

NOVEDAD

La novedad corrió con la rapidez de las noticias muy buenas o muy malas y desde un costado empezaron a multiplicarse los aplausos y los abrazos. Las Madres de Plaza de Mayo, allá adelante, empezaron a voltear la cabeza para ver qué pasaba: hasta entonces sólo tenían ojos y oídos para León Gieco, Pancho Chévez, Carina Spina y demás integrantes del proyecto Mundo Alas, embarcados en una emotiva versión de "La colina de la vida", parte del largo recital que se extendería hasta entrada la noche. Sólo se necesitaron un par de minutos para que todo el Espacio Cultural Nuestros Hijos, allí donde alguna vez funcionó la ESMA, estallara en una celebración general. Los mensajes seguían reproduciendo: "Renunció el Fino".

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 26 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7481
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

DESCRIMINALIZAN LA TENENCIA PARA EL CONSUMO

La Corte declaró inconstitucional la ley que castiga la tenencia de droga para consumo personal. Se basa en que "las acciones privadas que no afecten a terceros" no son judiciables P/10 a 13

De golpe y porrazo

Escriben y opinan: Irina Hauser, Emilio Ruchansky, Pedro Lipcovich y Leonardo Gorbacz



Leandro Teysseire

RENUNCIO EL FINO PALACIOS

Acorralado por las críticas y su próximo procesamiento en la causa AMIA, Macri no pudo sostener su defensa del jefe de la Policía Metropolitana, Jorge "Fino" Palacios. Intentó presentar su renuncia como un tema "personal" para evitar la interna. El nuevo jefe, Osvaldo Chamorro, también es un desplazado de la Federal P/2 a 4

BUENOS AIRES YA ES UN POCO MAS SEGURA



Escriben: **Raúl Kollmann, Werner Pertot, Gustavo Veiga y Diego Martínez**

DyN

OTRA VEZ LOCKOUT RURAL El Gobierno vetó el artículo que suspendía parcialmente las retenciones introducido "por error" y la Mesa de Enlace lanzó un lockout de comercialización de granos y carne por una semana, a partir del viernes P/6 a 9

Un patrón de conducta

26

Las irregularidades de Palacios en la causa AMIA, por las que será procesado

Con maniobras poco finas

Incumplimiento del deber de persecución del delincuente, falsedad y sustracción de prueba son algunos de los delitos por los que está acusado. También tiene en su haber una llamada con el reducidor de autos condenado por el asesinato de Axel Blumberg.

Por Raúl Kollmann

Jorge "Fino" Palacios tuvo que renunciar porque su procesamiento en la causa AMIA era inminente. Y los delitos que se le imputarán van a ser graves, en especial porque tienen que ver con la función policial: incumplimiento del deber de persecución del delincuente, falsedad, sustracción de prueba, incumplimiento de los deberes de funcionario público. Más allá de las imputaciones judiciales, Palacios igualmente formaba parte del equipo de investigación del atentado desde los primeros días y como tal tiene responsabilidad profesional en lo que fue un catastrófico fracaso de la pesquisa. Para colmo, a estos elementos se agregó aquella llamada en la que mantuvo un diálogo con Jorge Sagorsky, el reducidor de autos condenado a ocho años de prisión en la causa del secuestro y asesinato de Axel Blumberg. Sagorsky era quien le decía a la banda cuál era el auto que tenían que robar. Con semejante perfil, Palacios estaba inhabilitado para ser jefe de la Policía Metropolitana y con el procesamiento eso saldría a la luz una vez más.

Mauricio Macri y el ministro Guillermo Montenegro volvieron a defender ayer al Fino señalando que en su momento fue condecorado por la DAIA y que recibió honores en el campo internacional. Lo cierto es que el presidente de la DAIA de aquel entonces, Rubén Beraja, con quien aparece brindando en la foto del día de la medalla, también está procesado. Y el juez Juan José Galeano, a cargo de la parte judicial de la causa AMIA, ahora es ex juez y también va camino a un juicio oral acusado de delitos gravísimos, entre ellos privación ilegal de la libertad.

No fue el poder político el que incriminó a Palacios y todos los que integraban el "oficialismo" de la investigación del atentado. El Tribunal Oral fue lapidario: sostuvo que todo fue una gran maniobra, que se le pagó a Carlos Telleldín para que mintiera y que se plantaron pistas falsas al "servicio de políticos inescrupulosos". Pese a lo que se quiere transmitir públicamente, la Corte Suprema ratificó todo lo dicho en ese sentido por el Tribunal Oral: mantuvo la nulidad de la gran parte de la causa AMIA, aunque ordenó que se revisara lo inicial, antes de que se perpetraran las maniobras y se sembraran las pistas falsas.

En este terreno, el fiscal Alberto Nisman le hace a Palacios –hombre clave de la pesquisa– imputaciones muy puntuales. En la primera semana surgió un sospechoso, Albertito Kanoore Edul. El hombre que había llamado por teléfono a Carlos Telleldín, el último tenedor del motor que apareció entre los escombros. Está dicho hasta el cansancio que Kanoore nunca pudo explicar aquella llamada, pero ni siquiera eso pesa en la imputación contra Palacios. Lo concreto es que el 31 de julio de 1994, o sea doce días después del atentado, se ordenó el allanamiento de tres domicilios de Kanoore Edul. Nisman afirma que los hombres de Palacios estaban frente al domicilio de la calle Constitución a las ocho de la mañana y el allanamiento se concretó a las 17.30, cuando ya todo el barrio sabía lo que iba a ocurrir. También Kanoore se lo hizo saber a un amigo en una llamada que se le interfirió ese día. Como dato adicional, Nisman sostiene que Palacios llamó dos veces a Kanoore. Lo hizo desde celulares que no figuraban en la causa y a teléfonos que tampoco estaban en el expediente. El fiscal concluye entonces que las llamadas fueron clandestinas y seguramente para avisarle. Los testigos judiciales del allanamiento declararon bajo juramento que "el operativo nos pareció muy amistoso". Palacios es conocido como un duro, un hombre de fortísima personalidad, totalmente alejado de los procedimientos amistosos.

El cuadro de situación que explica la forma de actuar de Palacios está relacionado con lo que Nisman considera una taxativa orden de no investigar a Kanoore, algo surgido por pedido del hermano de Carlos Menem, Munir. Está probado que éste llamó al juez y que el padre de Kanoore estuvo en la Casa Rosada cuyo inquilino, en aquel momento, era su amigo Carlos Menem. Desde ese momento, sin justificación alguna, se cortaron las escuchas telefónicas a Kanoore.

Palacios fue designado al frente de la Unidad Antiterrorista en 1997, a raíz de la durísima protesta de todos los familiares de las víctimas en el acto del aniversario del atentado de ese año. En 1998 llegó a la Argentina una delegación del FBI que realizaría un diagnóstico sobre la investigación. El viaje de los norteamericanos surgió después de un encuentro entre los familiares y el presidente de Estados Unidos, Bill Clinton. El informe que produjeron los hombres del FBI –20 páginas– contenía una indicación central: vuelvan a investigar la pista Kanoore Edul. O sea que, más allá de los reconocimientos internacionales, el propio FBI estaba señalando que no se investigó como corresponde la pista que, justamente, tenía que investigar Palacios.

El episodio con el reducidor de autos Sagorsky termina de redondear el perfil. "Tenemos que tomar un café", concluyen, Palacios y él en la conversación después de que Sagorsky le ofrece una camioneta para que vaya a pescar. El papel del reducidor de autos quedó claro cuando se investigó, en serio, la causa Blumberg. De allí surgió que Sagorsky era un hombre de la zona de Warnes y que le indicaba a la banda del Martín "El Oso" Peralta qué autos, de qué modelo y color tenían que robar, porque él seguramente ya tenía cliente. Sagorsky fue condenado por asociación ilícita a ocho años de prisión. Palacios afirma que la difusión de la escucha telefónica fue una jugada de la SIDE en su contra. Tal vez sea así, pero lo concreto es que la escucha fue ordenada por un juez en una causa por robo y adulteración de vehículos y, además, Palacios hablaba con un hombre del que sabía perfectamente que pertenecía al mundo del delito.

El procesamiento que prepara el juez Ariel Lijo no hace más que poner sobre la mesa, otra vez, las acusaciones. En un par de semanas quedaría claro que el hombre que iba a estar al frente de la Policía Metropolitana conducía investigaciones fraudulentas, no allanaba cuando debía allanar, le avisó al sospechoso y, encima, dialogaba con un reducidor de autos sobre la 4x4 que le iba a proporcionar para ir a pescar.



Mauricio Macri

Ahora

Por Werner Pertot

El rostro de Mauricio Macri era un mapa que mostraba las huellas de lo que probablemente fue el peor día de su gestión. Con ojeras marcadas, algo pálido y decaído, anunció la renuncia de Jorge "Fino" Palacios a la jefatura de la Policía Metropolitana. En su lugar, quedará temporalmente su segundo, Osvaldo Chamorro, quien también proviene de la Policía Federal y fue separado de esa fuerza en 2004. El jefe de Gobierno exaltó su dimisión como "un acto de grandeza" y consideró que "todo este tema se ha politizado", en referencia a los cuestionamientos de los familiares de las víctimas de la AMIA, de la represión del 20 de diciembre de 2001 y de los organismos de derechos humanos. Aunque el líder de PRO pretextó "motivos personales" para la salida de Palacios, la decisión se habría tomado ante un inminente procesamiento del comisario retirado en la causa por encubrimiento al atentado en la mutual judía.

No es la primera marcha atrás que tiene que dar la gestión PRO, pero tal vez es la más grande tras varios meses de defender a Palacios contra todas las críticas que recibió. El comisario retirado había sido cuestionado por la totalidad de la oposición porteña por su involucramiento en la causa AMIA y en la de la represión del 20 de diciembre. También se lo objetó por el libro que escribió sobre *El terrorismo en la aldea global*, donde asegura que "la Argentina era el teatro de operaciones de los revolucionarios marxistas que sembraron violencia y terror en la ciudadanía" y omite toda mención a los desaparecidos. Sólo dice que hubo un "decrecimiento evidente" de la actividad guerrillera. También deja de la-

"No nos tomen el pelo"

Diversas organizaciones –entre ellas Hijos por la Igualdad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (H.I.J.O.S.) y la juventud del Encuentro para la Democracia y la Equidad (el partido de Martín Sabbatella)– habían preparado una protesta hoy frente a la Jefatura del Gobierno porteño para exigir la renuncia de Jorge "Fino" Palacios. Los militantes se iban a rapar frente a la sede de gobierno para "que no nos tomen el pelo con Palacios" y pensaban dejarle sus cabelleras recién cortadas al jefe Mauricio Macri, como parte de la protesta. En lugar de esa manifestación callejera, las organizaciones sociales, los familiares de víctimas de la AMIA y de la represión del 19 y 20 de diciembre de 2001, los organismos de derechos humanos y varios legisladores opositores porteños harán una conferencia de prensa para expresarse sobre la renuncia de Palacios como jefe de la Policía Metropolitana. Será a las 10.30, en la sede del gremio Ctera, en Chile 654.

anunció la renuncia de Jorge “Fino” Palacios y lo siguió elogiando

va a estar bueno Buenos Aires

El jefe de Gobierno y el ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, dijeron que Palacios renunció “por razones personales”. Minimizaron su inminente procesamiento por la causa AMIA. El comisario Osvaldo Chamorro lo reemplazará.

do toda mención a la Shoá en su relato de la Segunda Guerra Mundial y considera que el dengue y el mal de Chagas pueden ser “agentes biológicos” del terrorismo. Montenegro tuvo que responder sobre éste y otros temas en una tormentosa sesión en la Legislatura. Los opositores buscaban los votos para convocar a Palacios a que asistiera a una audiencia pública.

Como publicó este diario, Palacios también fue cuestionado por adquirir un Mercedes Benz en medio de una compra directa de patrulleros para la Policía Metropolitana. Este diario pudo saber que al menos un legislador opositor estaba preparando una denuncia penal por irregularidades en esas compras.

A las presiones externas se habían sumado las internas de la gestión PRO. Varios ministros le pidieron a Macri que separara a Palacios del cargo. Le señalaron que era excesivo el costo político que venían teniendo, que se pudo ver en el último acto por el atentado de la AMIA, pero también en una campaña de recolección de firmas para pedir la renuncia del comisario retirado.

Los rumores de la renuncia de Palacios se habían acrecentado a mediados de la semana pasada. Según contaban en la Legislatura, el jueves habrían tomado la decisión de pedirle la renuncia a raíz de que se enteraron de que el juez Ariel Lijo lo procesaría a comienzos de septiembre. Palacios amenazó con irse denunciando “la falta de apoyo”. Finalmente negociaron un final con elogios. La versión oficial que expuso Macri, por el contrario, es que Palacios los tomó por sorpresa y les presentó su renuncia ayer. Según esta versión, les explicó que su madre de 89 años acababa de ser internada y que no quería ser un obstáculo para la conformación de la nueva policía. “Desde el punto de vista político, estábamos jodidos”, reconoció a **Página|12** un funcionario PRO. Otro dejaba un manto de sospecha sobre las causas de la renuncia: “Estos tipos siempre tienen un esqueleto en el armario”.

Lo cierto es que el tembladeral se hizo sentir en el palacio de gobierno, donde hubo reuniones desde temprano. La primera noticia del encuentro entre el ministro de Justicia, Guillermo Montenegro, y Macri para discutir sobre la renuncia de Palacios la dio, curiosamente, América TV, el canal del que es accionista el dirigente de Unión-PRO Francisco de Narváez. A esa reunión se sumaron rápidamente el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y el secretario general, Marcos Peña, entre otros funcionarios. También cruzaron desde la Legislatura el vicepresidente primero, Diego Santilli, y los legisladores Cristian Ritondo y Martín Borrelli. Tras mucha discusión, convocaron a una conferencia de prensa de apuro (con menos de media hora de anticipación).

Flanqueado por Montenegro y Peña, un demacrado Macri dio la noticia: “Queremos informar que el Fino Palacios presentó la renuncia por razones personales”, aseguró el jefe de Gobierno, quien sostuvo que “fue un gesto de grandeza que lo enaltece. Ha querido no complicar la gestión de gobierno ni entorpecer el nacimiento de algo central para los vecinos, como es la nueva policía”. “No es la policía de Macri, como leo todos los días”, se quejó. Montenegro sostuvo que “en nada influyó el pedido de (el fiscal Alberto) Nisman”.

DyN



El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y el ministro Montenegro. Los rostros dan cuenta del malestar.

–¿Y la compra del Mercedes Benz? –preguntó **Página|12**.

–No –respondió, lacónico, Montenegro.

Macri mostró cierto desconcierto cuando le preguntaron si quien queda a cargo, Chamorro, tiene una causa por un allanamiento a un boliche gay. “Es otro Chamorro”, contestó Montenegro, con reflejos más rápidos, aunque no con menor fastidio. Chamorro ingresó a la Federal en 1977 y llegó al grado de comisario general en 2004, cuando fue separado junto a otros 107 oficiales, como parte de un pase a retiro colectivo dispuesto por el gobierno de Néstor Kirchner. En ese momento, Chamorro estaba al frente del área de Planeamiento. “Sus antecedentes fueron evaluados al momento de designarlo”, se atajó Montenegro.

“Nos tomó de sorpresa este tema. Fue una decisión íntima de Palacios”, insistió Macri, quien se ocupó de remarcar “las cualidades humanas y profesionales” del comisario retirado. “Lamento que haya presentado su renuncia”, dijo, cariacontecido. Cuando le recordaron que en una reunión con los familiares dijo que la salida de Palacios ponía en duda su estabilidad como jefe de Gobierno, Macri contestó: “No entiendo. ¿Me estás pidiendo la renuncia?”. Advirtió que sólo era cuestionado por “algunos” familiares de víctimas de la AMIA. “La polémica no la entendí, por eso ratifiqué a Palacios en el cargo. Solamente fue llamado a indagatoria en una causa. Esto queda como reflexión de lo que pasó acá. No se tuvo en cuenta lo importante de este tema. No lo degrademos en base a agresiones que no tienen sentido. Pero no voy a polemizar”, se refrenó.

Macri exaltó la dimisión de Palacios como “un acto de grandeza” y dijo que “todo se ha politizado”.

Macri se mostró terminante cuando le preguntaron si evaluará ahora ubicar a un civil frente a la nueva fuerza. “Si es policía va a ser mejor que un civil”, sentenció. Y se mostró preocupado por encontrar “a alguien con los pergaminos de Palacios”. O con menos causas judiciales pendientes.

Osvaldo Chamorro, el sucesor

Del mismo palo

Por Gustavo Veiga

El comisario mayor retirado Osvaldo Horacio Chamorro apenas pudo compartir un mes y medio en la cúpula de la Policía Metropolitana con su ahora ex jefe y amigo. Los dos habían sido designados por el decreto 607 de Mauricio Macri el 10 de julio último, pero desde anoche se quedó solo y con el cargo del renunciante Jorge “Fino” Palacios. La estrecha relación que los une, que se habría extendido a la actividad comercial en una empresa denominada Strategic Security Consultancy (su nombre no necesita traducción), sugiere que poco o nada habrá de cambiar en las coordenadas de la nueva fuerza.

La salida de Palacios, forzada por la denuncia de encubrimiento que tiene en la causa AMIA y la avalancha de repudios que había recibido su designación, sorprendió al jefe de Gobierno porteño, que se empecinaba en mantenerlo.

Chamorro es un hombre de larga trayectoria en la Policía Federal, igual que su camarada eyectado de la jefatura. Pero el destino profesional que se habían imaginado no podrán compartirlo. Ni siquiera llegaron juntos al acto de egreso de la primera promoción de cadetes de la Metropolitana. El Fino quedó fuera de juego y deberá responder ante la Justicia. El heredero de su cargo ahora estará más expuesto a las críticas y los humores políticos.

Retirado en 2004 de la Federal por una orden del ex ministro Gustavo Beliz junto a otros 106 efectivos, el nuevo jefe de la policía porteña tiene 55 años (nació el 2 de noviembre de 1953) y es abogado. Chamorro se sumó a la fuerza en 1977 y se hizo camino dentro del escalafón administrativo, un área que hoy se conoce como Superintendencia de Planificación y Desarrollo. Pasó por el Departamento de Doctrina y Planes, fue director general de Proyectos y Planificación y otras dependencias semejantes. En definitiva, es uno de los federales que cubrieron este año casi el 90 por ciento de los cargos que requería la Policía Metropolitana para su conformación.

Como el gobierno porteño ofrece sueldos más altos que las otras fuerzas, la dupla Palacios-Chamorro consiguió tentar a centenares de efectivos para que abandonaran el uniforme azul. Inclusive, los dos camaradas de armas pasaron a percibir haberes muy superiores, que incluso se duplicaron gracias a la caridad de Macri. Un decreto, el 380 de este año, estableció una fórmula de enganche con el Poder Judicial porteño para el jefe de policía y sus oficiales. Y otro, el 210 –según se denunció–, les permitiría a los nuevos cuadros de la Metropolitana percibir de manera simultánea al salario que les pague la ciudad de Buenos Aires y la jubilación, pensión o retiro de la fuerza de donde provenían.

Por sus jerarquías y posición económica, Palacios y Chamorro quizá no reparen en ese detalle. Ambos conocen muy bien lo prolífico que puede resultar el negocio de la seguridad en manos privadas. Strategic Security Consultancy es una compañía que tiene dirección en Maipú 216, piso 7, oficinas B y C. Fino fue uno de los fundadores de la empresa en julio de 2006, pero luego cedió la titularidad a su suegro. Su sucesor en la policía porteña suele frecuentar esa dirección. Pero en la página web de la SRL, el que figura con fotografía es su ex jefe.

Allí puede leerse: “La reconocida y valorada trayectoria profesional del señor Comisario Mayor (R) de la Policía Federal Argentina, Jorge Alberto Palacios, tanto en el país como en el extranjero, con más de 34 años de experiencia profesional, avalan la línea direccional y de conducta de Security Strategic Consultora. Sus antecedentes profesionales han sido objeto de valoración y reconocimiento en países como Estados Unidos, Italia, Uruguay, Israel, Brasil, Chile, Francia y España, entre otros, donde ha merecido premios por cooperaciones a las policías de esos Estados...”

Chamorro, seguramente, haría suyo cada uno de estos conceptos.

Sergio Burstein, de Familiares y Amigos de Víctimas de la AMIA y la renuncia de Palacios

“Macri no tuvo respeto ni dignidad”

Por Diego Martínez

“Jamás va a tener noción de cuánta bronca e impotencia generó”, dijo Burstein sobre la ahora fallida designación de Jorge “Fino” Palacios como jefe de la Policía Metropolitana. También reiteró que “Macri sigue mintiendo”.

“Fueron seis meses de dolor. Macri jamás va a tener noción de cuánta bronca e impotencia generó. Evidentemente ve la historia desde otro nivel.” La reflexión pertenece a Sergio Burstein, de Familiares y Amigos de Víctimas del atentado a la AMIA, quien acusó al jefe de Gobierno y al ministro Guillermo Montenegro de “defender lo indefendible” y mentir hasta el final “para no asumir el costo político de las críticas”.

–¿Qué lectura hace de la renuncia?

–No puedo decir que sea una victoria, nos rodean muchos muertos, pero creo que empezamos a obrar desde el sentido común. Este final no debió haber existido porque la designación no debió haber existido. Macri logró unir a sectores desunidos, que pensamos diferente más allá de la búsqueda común. La designación estuvo rodeada de mentiras. Me llamaron para decirme que se había dejado sin efecto y tras las elecciones lo nombraron. No se animaron a pagar el costo de que la gente los reprobara con su voto. Se nos faltó el respeto. Ahora se nos dice que somos agresivos. La agresión es del jefe de Gobierno por nombrar a alguien señalado por la Justicia. Deben tener algún dato que no tenemos, porque se dice que es inminente el procesamiento. ¿Hacía falta tanta mentira, tanta miseria humana, tantos calificativos denigrantes? ¿Hacía falta que ni siquiera viniera a honrar a las 85 personas masacradas para no asumir el costo político de las críticas? Hace falta respeto y dignidad y el jefe de Gobierno no las tuvo.

–Macri dijo que fue “una decisión personal” y Montenegro que “intentó persuadirlo” para que no renunciara. ¿Lo sorprenden ambas actitudes?

–Dudo mucho de la palabra del jefe de Gobierno porque ya me mintió una vez. Sólo Palacios sabrá si fue una decisión personal. Tal vez con el tiempo lo sepamos. Quien en definitiva optó por un poco de sentido común fue Palacios. No puedo olvidar la terrible mentira del ministro cuando dijo que el tribunal había tratado el aviso del allanamiento por parte de Palacios. Imposible: el tribunal terminó su trabajo en 2004 y el llamado apareció en 2005. Esa manera de defender lo indefendible fue propia de ambos. Me hubiera gustado que Macri, con todo el dolor del alma, le pidiera la renuncia. Hubiera sido una manera digna de cerrar la historia. Pero no, terminó justificando y pidiendo que dejemos de agredirlo. Por fortuna hubo muchos ciudadanos que con su firma y su voz le hicieron saber que estaban en contra. Y esto no quiere decir que no querramos una policía de la ciudad.

> “¿Hacía falta que (Macri) ni siquiera viniera a honrar a las 85 personas masacradas en la AMIA?”

–Usted le aconsejó a Macri que leyera la causa por encubrimiento, ¿sabe si la leyó?

–Se lo dije a Montenegro. Que deje de escuchar a quien lo asesora, el fiscal (José) Barbacchia, y que lea la causa. Un tipo que fue fiscal y juez sabe leer una causa y por los comentarios que hacía era evidente que no la había leído. Simplemente defendían a Palacios. Tomaron la justicia en sus manos y decretaron su inocencia. Recién escuché a Macri decir que AMIA y DAIA lo condecoraron y no cuestionaron el nombramiento. ¡Sigue mintiendo! La condecoración fue antes de que se supiera lo que se supo y cuando se reunieron fueron claros: “No estamos de acuerdo con el nombramiento hasta que la Justicia no se expida”. Eso no es convalidar. Sigue mintiendo para justificar. Eso no habla bien del jefe de Gobierno. Y no es una agresión. Ojalá hubiera dicho “tomamos conciencia que el jefe de policía debe asumir con un consenso ciudadano”, hubiera sido más sencillo.

–¿Le aclararon por qué Macri no fue al acto de la semana pasada?

–No. La versión oficial es que tenía una reunión de gabinete. Tal vez se estaba hundiendo Buenos Aires y lograron evitarlo. Debió ser algo muy terrible para no estar presente en el recordatorio de 85 masacrados en la ciudad que gobierna. Sólo una vez estuvo en un acto como jefe de Gobierno. En éste sabía que iba a recibir críticas y no las afrontó. Eso no habla bien de un político, que debe hacerse cargo de aciertos y errores. Fueron seis meses de dolor. Macri jamás va a tener noción de cuánta bronca e impotencia generó. Evidentemente ve la historia desde otro nivel.

–¿Qué expectativas tiene sobre el futuro de Palacios en la causa por encubrimiento?

–Si me atengo a la presentación del fiscal y a sus respuestas no dudo que va a ser procesado. Pero no hay que perder de vista que la cabeza es Menem, luego Munir, Galeano, Anzorreguy y después Palacios, que por orden de Menem levantó el teléfono y le avisó a un tipo que iban a allanarlo. Por eso tampoco puedo aceptar que digan que fue una operación para desprestigiar a Macri. El 18 de julio de 2005, cuando denuncié en mi discurso el llamado de Palacios, Macri no era jefe de Gobierno. Luego la Justicia tardó tres años en investigar como correspondía. No dudo que va a ser procesado y luego el tribunal oral determinará su responsabilidad. Pero un tribunal, no un jefe de Gobierno o un ministro de Justicia.

Télam



Sergio Burstein, integrante de Familiares y Amigos de Víctimas de la AMIA.

Voces contra Palacios

Gonzalo Ruanova, legislador porteño de Espacio Plural: “La renuncia del jefe de la Policía Metropolitana tiene que ser el punto de partida para una seria discusión acerca de qué clase de policía queremos. Lamento que la renuncia de Palacios no se haya dado por los reclamos de amplios sectores de la sectores de la sociedad, sino por el consejo de un experto en marketing político”.

Aníbal Ibarra, legislador y ex jefe de Gobierno porteño: “Ni el Fino Palacios renunció por motivos personales ni su renuncia enaltece a nadie, como dijo Macri. Palacios renunció por las sospechas que tenía, por las críticas de la oposición y porque seguramente será procesado próximamente por la causa AMIA. La conferencia de prensa de Macri y Montenegro fue patética. Quieren tapar el fracaso de las políticas de Macri en materia de seguridad”.

Sergio Abrevaya, presidente del bloque de la Coalición Cívica: “Más allá de la figura de Palacios, mirando hacia adelante lo mejor sería que la designación del próximo jefe de policía pase por la Legislatura y que, además, tenga que ver con una política de seguridad. Sería prudente que Macri repensara el perfil del jefe de policía y que eligiera a alguien intachable”.

Diego Kravetz, legislador de Identidad Porteña y ex jefe del bloque kirchnerista: “Con Palacios se hubiese creado la Federal bis y no una policía moderna, transparente y que cuide a todos los vecinos. Los familiares de víctimas de la AMIA no merecían tener un jefe de policía que estuvo sospechado de haber encubierto la investigación del peor atentado que sufrió nuestro país. Es un gran logro de las organizaciones sociales”.

Juan Cabandié, legislador del Frente para la Victoria: “Que Osvaldo Chamorro ocupe el puesto de Palacios es cambiar algo para que nada cambie. Chamorro es del riñón de Palacios, trabajan juntos desde hace años y le seguirá respondiendo. Hace más de un año hice el primer pedido de informes en la Legislatura sobre los antecedentes de Palacios. El PRO me cuestionó duramente por criticar a un policía ‘intachable’, pero el tiempo me terminó dando la razón”.

Martín Hourest, presidente del bloque Igualdad Social: “Con la renuncia de Palacios se cierra un capítulo, pero él no es el único responsable ni su dimisión cambia el rumbo de la política de seguridad de la ciudad. Hay una clara responsabilidad de Macri y Guillermo Montenegro, que defendieron la postulación y la figura de este polémico personaje. Hay que modificar la ley de seguridad y cambiar la cúpula del Ministerio de Justicia”.

Vilma Ripoll, dirigente de MST-Nueva Izquierda: “La renuncia de Palacios es un logro democrático contra la prepotencia macrista que nos debe servir para ir por más y terminar con los operativos violentos de la UCEP, las listas negras en los conflictos y la criminalización de la protesta social”.

Gabriela Cerruti, diputada del bloque de Nueva Democracia, celebró la renuncia de Fino Palacios y recordó que había condicionado el diálogo propuesto por Macri a que “no nombrara a Palacios al frente de la Policía Metropolitana”, recordándole que “el 70 por ciento de los porteños estaban representados en la oposición y se oponen a que Palacios asuma”.

Jorge Rivas, diputado nacional: “No hay que hacerse ilusiones respecto de que Macri haya recapacitado. Ha sido la resistencia de los sectores genuinamente democráticos de la sociedad la que lo ha arrinconado hasta forzarlo a prescindir de Fino Palacios”.

Gastón Chillier, director del CELS: “No se podía iniciar una policía nueva y democrática con una figura tan cuestionada. La renuncia abre la posibilidad de rever los mecanismos por los que fue designado, que deben incluir una evaluación de antecedentes y una discusión pública sobre el perfil profesional del jefe de policía. Hay que debatir la necesidad de que quien dirija la policía sea un civil, de modo de que no arrastre los vicios de las policías históricas”.

Solá, De Narváez y Busti, a favor de la candidatura de Reutemann

Le protegen la retaguardia

Luego de que "se recontrametan la candidatura" que lanzó el ex piloto el lunes, dirigentes del peronismo opositor salieron a respaldarlo. Felipe Solá anticipó que lo irá a ver y Jorge Busti lanzó la fórmula Reutemann-Solá.

Mientras crecen las especulaciones acerca de si Carlos Reutemann será o no candidato a presidente en 2011, otro aspirante al sillón de Rivadavia, Felipe Solá, viajará esta semana a Santa Fe con "la idea de juntarse" con el ex automovilista, según confirmó a **Página|12** un vocero del diputado bonarense. Ayer, el ex gobernador de Entre Ríos Jorge Busti había declarado que "ReutemannSolá sería la fórmula presidencial ideal" para el peronismo. Desde el entorno del santafesino aseguran que todavía no definió si buscará llegar a la Casa Rosada en las próximas elecciones.

"Ni sí ni no", contestó, escueto, uno de los dirigentes más cercanos a Reutemann ante la consulta de este diario. Antes del 28 de junio, el senador anunció que si ganaba "aunque sea por un voto" se lanzaría a la carrera presidencial, pero sus dichos más recientes, en los que afirmó que "el mejor candidato es Duhalde" y, luego, que la candidatura "pueden recontra metérsela en el medio del culo", abrieron el interrogante. Ahora, sus operadores mesuran sus antiguas palabras (aunque aún no pasaron dos meses desde su pírrica victoria ante el socialismo) al asegurar que "él había dicho que si ganaba lo iba a pensar".

Por el lado de Solá, que el fin de semana pasado realizó un acto para promover su candidatura y luego le bajó el tono a sus expectativas, aprovechará un viaje a Santa Fe que tenía previsto esta semana para acercarse al ex piloto de Fórmula 1 y tratar de acercar posiciones. La finalidad original del viaje era una visita a la Sociedad Rural de esa provincia, anunciada la semana pasada, cuando la entidad rompía lazos con Reutemann tras conocerse la polémica firma de su ex socia Roxana Latorre al dictamen que permitió el tratamiento de las delegaciones al Ejecutivo.

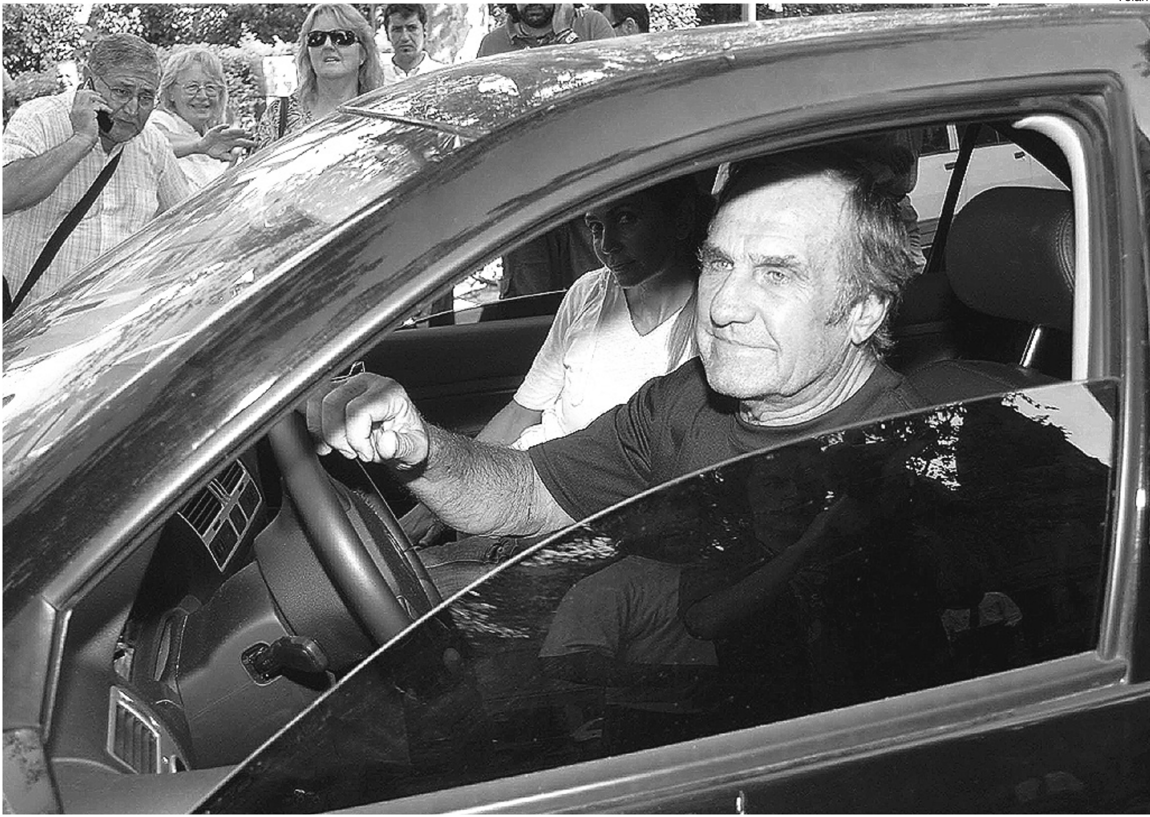
Pero ahora "la idea es juntarse, aunque todavía no hay nada previsto", según aseguró un vocero del diputado electo en la boleta de Unión-PRO. Si bien todavía no hubo contacto directo entre los dos precandidatos, ambos de muy buena relación con los sectores rurales, los puentes están tendidos. Un binomio compartido por los dos sería una especie de dream team peronista del espectro pro-campo de la política argentina, y así lo dejó en claro Jorge Busti. "Reutemann-Solá sería la fórmula presidencial ideal y la que nos llenaría de expectativas a muchos", sostuvo el titular de la Cámara de Diputados de Entre Ríos.

El ex gobernador justificó el exabrupto de Reutemann y respaldó su teoría de que detrás de su ruptura con Latorre hay una operación del gobierno nacional. "Esta operatoria del kirchnerismo la vemos todos los días", denunció, y aseguró que el senador santafesino "indudablemente dijo esa frase en un contexto de rabia y se expresó de una manera absolutamente humana". En el mismo sentido que Busti se expresó su coterráneo Alfredo De Angeli, presidente de la Federación Agraria local: "(Reutemann) es un hombre muy prudente, de hablar poco. Lo han de haber sacado", supuso.

Otro que volvió a respaldar al Lole fue Francisco de Narváez, quien lo instó a "no aflojar". "El senador Reutemann es una persona muy valiosa para el presente y el futuro de la Argentina –apreció el diputado de Unión-PRO–. Tenemos que persistir, demostrar que el kirchnerismo no tiene límites para tratar de sostenerse en el poder, que le está haciendo daño al país, y no aflojar, como estoy convencido que Lole no lo va a hacer."

Pero no todas fueron rosas para el santafesino. Hilda "Chiche" Duhalde advirtió que sus actitudes están "adquiriendo matices de culebrón". "La verdad es que no puedo entender por qué desde el martes pasado estamos con este tema –se quejó la senadora–. Primero, lanzando a mi marido como posible candidato, luego el problema con Roxana Latorre y ayer esta culminación con ese exabrupto que realmente no se entiende". Y completó: "No sé si tiene algún viso de seriedad lo que dice. Todo esto beneficia al Gobierno".

Informe: Nicolás Lantos


Télam

Pese a sus últimas declaraciones, en el entorno de Reutemann no descartan la candidatura presidencial.

Duhalde reapareció con críticas al Gobierno

"Le declararon la guerra al campo"

Por M. P.

"Sería una locura, una provocación a todo el pueblo argentino." Eduardo Duhalde ratificó anoche su intención de convertirse en el paladín de los sectores productivos de la Argentina. Lo que equivale a defender los intereses de industriales y productores rurales. En una nueva aparición del Movimiento Productivo Argentino (MPA), Duhalde rechazó con énfasis cualquier incremento a las retenciones a la soja. La versión había sido lanzada desde algunos medios; el Ejecutivo la había desmentido a través del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. "El Gobierno con su lenguaje belicista le ha declarado la guerra al campo, como lo ha hecho con la Iglesia y con cada uno de los que no concuerdan con su opinión", cargó Duhalde. El ex presidente bregó por un retorno del bipartidismo y reclamó a peronistas y radicales que no se mezclen para no repetir "experiencias malas como Kirchner-Cobos y De la Rúa-Alvarez".

La nueva aparición de Duhalde como titular del MPA volvió a reunir a sus hombres más cercanos. En la conferencia estuvieron Carlos Brown, Alfredo Atanasof, el diputado Jorge Sarghini, el dirigente de los peones rurales Gerónimo Venegas, Fernando Galmarini –suegro del ex jefe de Gabinete, Sergio Massa– y el ex jefe de la CGT Rodolfo Daer. Tampoco podía faltar la senadora Chiche Duhalde. Duhalde dedicó la charla a hacer un repaso de su trayectoria política desde 1997. En su recorrido destacó su compromiso con los sectores productivos y lo atribuyó a su pertenencia a la provincia de Buenos Aires. Duhalde dijo que el territorio bonaerense tiene una relación histórica con la industria y el campo. Luego contrastó esa condición con el perfil económico de La Rioja y Santa Cruz, de donde surgieron los otros presidentes del justicialismo tras el retorno de la democracia. Se refería a Carlos Menem y Néstor Kirchner. "Los dos venían de provincias con muy poco desarrollo en términos productivos", dijo.


Eduardo Duhalde.

En su capítulo destinado a los gobiernos de Kirchner y CFK, Duhalde cuestionó la política económica, dijo que el modelo que defiende el kirchnerismo "no se puede definir" y responsabilizó a la Casa Rosada por el conflicto con los productores rurales. Consideró "algo ilógico" que un país de base agrícolo-ganadera esté viviendo una puja entre el Gobierno y los sectores del agro. Cuando se le acercaron los periodistas, Duhalde no tuvo problemas en opinar sobre el cese de comercialización decidido por la Mesa de Enlace tras el veto a la Ley de Emergencia Agropecuaria. En cambio, cuando le preguntaron por la saga de declaraciones de Carlos Reutemann, su reacción fue muy distinta. Eligió callar.



CFK, el agua y los medios

Durante un acto en el que anunció obras de saneamiento y agua potable en varios distritos del conurbano, Cristina Fernández volvió a criticar la forma en la que las empresas de medios de comunicación trasmiten la información gubernamental. "Cuánto les juego que esto que anunciamos hoy no sale en ningún titular y menos en primera plana", dijo. El anuncio consistía en que una primera partida de un crédito del BID por 250 millones de dólares serán destinados a obras del Plan Director de AySA para la mejora del sistema de agua potable y la ampliación de los servicios de saneamiento. Estos fondos serán para la ampliación de la planta depuradora Norte y la construcción de un colector para llevar el servicio a 300 mil usuarios de San Isidro, San Fernando y Tigre.

La interna con Solá

En una nueva muestra de sus disputas internas, Unión-PRO salió a bajarle el pulgar a Felipe Solá. La diputada nacional de ese espacio Gladys González dijo que "es un buen candidato a vicepresidente acompañando en la fórmula presidencial a Mauricio Macri". González fue la tercera en la lista bonaerense que encabezó Francisco de Narváez. "Mauricio es el líder natural del espacio –dijo–, pues él convocó a Francisco y a Felipe para poder ponerse de acuerdo y conformar una alternativa superadora." Para sorpresa de PRO, Gabriela Michetti salió a reclamar el fin de los debates por las candidaturas para 2011. "¡Basta ya de peleas!", dijo en la red social de Twitter. "Compitamos desde nuestro trabajo que es el más responsable de todos, el que mejor interpreta a la gente."

Un bloque muy partido

El bloque kirchnerista de la Legislatura porteña sufrió ayer una nueva escisión luego de que cinco diputados confirmaron su partida y la conformación de un nuevo grupo político. Diego Kravetz, que se desempeñaba como presidente del bloque del Frente para la Victoria (FPV), Alicia Bello, Christian Asinelli, Silvia La Ruffa y Pablo Failde dijeron que abandonan el sector para "generar espacios amplios y plurales de debate" en busca de un triunfo electoral en la ciudad. Los cinco legisladores se referencian en el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, cada vez más distanciado de la Casa Rosada. Dos semanas atrás, ya se habían separado del bloque tres legisladores del sector del PJ que responde a Víctor Santa María. Ahora el FPV quedó con dos miembros: Juan Cabandié y Sebastián Gramajo.

Se trabó el proyecto de ley de arrendamiento en Diputados

La tranquera cerrada

El intento del oficialismo de consensuar un proyecto con la oposición se frustró, por lo cual la iniciativa no será tratada hoy. El kirchnerismo buscará el apoyo del centroizquierda.

Sandra Cartasso



La diputada Patricia Vaca Narvaja esperó en vano a legisladores de la oposición.

Por Miguel Jorquera

A pesar de algunos intentos aislados en busca de acuerdos para que la nueva ley de arrendamiento rural llegue al recinto de la Cámara de Diputados, el debate sobre el proyecto volvió a frustrarse. El oficialismo cargó contra "la falta de compromiso opositor para empujar la iniciativa". En tanto, el grueso de la oposición justificó en el "innecesario apuro" del kirchnerismo su decisión de boicotear los encuentros previos y la discusión sobre la iniciativa que divide aguas entre las patronales ruralistas de la Mesa de Enlace. Avanzada la noche de ayer, el oficialismo y un grupo de diputados opositores coincidieron en continuar el debate en reuniones informales a lo largo de la semana próxima, donde también se incorporarían las sugerencias que a último momento realizaron por escrito el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, y la ministra de la Producción, Débora Giorgi. Con la caída del proyecto del temario, la Cámara baja tampoco sesionará esta semana.

El bloque de diputados K convocó a dos encuentros con los distintas bancadas de la oposición para intentar avanzar en los "consensos necesarios" para que la nueva ley de arrendamiento rural se tratara hoy en el recinto. Pero la reunión que iba a presidir la kirchnerista Patricia Vaca Narvaja ayer por la mañana no tuvo respuestas de la oposición, que faltó en masa. Su reprogramación para avanzada la tarde tampoco se coronó con la convocatoria esperada. Solo asistieron el margarito Francisco Ferro de la Coalición Cívica y el socialista Lisandro Viale, además de los kirchneristas Patricia Fadel, Alberto Cantero y Alejandro Rossi.

El PRO, sus socios del peronismo disidente, el resto de la Coalición Cívica y el radicalismo prefirieron mantenerse al margen de la convocatoria. Ninguno de los bloques opositores mayoritarios quiso aparecer junto al oficialismo como impulsores del proyecto que desata pasiones enfrentadas entre las entidades de la Mesa de Enlace. La propia Federación Agraria, cuyos técnicos elaboraron el proyecto en discusión, volvió sobre sus pasos. "La FAA no se va a prestar a ser parte del juego oficialista que intenta dividir al movimiento agrario", sostuvo el lunes la entidad que preside Eduardo Buzzi a través de un comunicado y ahora lanzada a un nuevo lockout agropecuario.

Los bloques parlamentarios de centroizquierda tampoco quisieron mostrarse como "únicos aliados" del oficialismo en esta iniciativa. Eduardo Macaluse, de Solidaridad e Igualdad (SI), que presentó el proyecto de la FAA antes de la disputa entre el Gobierno y los ruralistas, también faltó a las citas convocadas desde el bloque K. Macaluse, igual que otros diputados opositores, ya habían firmado en "disidencia parcial" las modificaciones al proyecto original.

El apuro oficialista tropezó con un escollo adicional. Cheppi y Giorgi enviaron al bloque K un extenso documento como "aportes a la discusión de la nueva ley de arrendamientos". Allí, el secretario y la ministra hacen algunas observaciones sobre el proyecto en debate, suman otras propuestas y hasta un texto alternativo de 49 artículos. Sin embargo, el documento sirvió para reencauzar el debate con los bloques opositores. La iniciativa regresará a la comisión legislativa, donde se volverá a intentar la búsqueda de consensos.

La propuesta fue bien acogida entre algunas bancadas de centroizquierda. Aunque sus exigencias giran alrededor de cuatro ejes: ponerle límites claros a los "contratos accidentales" pactados por quintales fijos sobre el precio de la soja; frenar el éxodo de los productores, no degradar más el suelo como recurso natural y avanzar en la "soberanía alimentaria". Temas que el oficialismo estaría dispuesto a modificar en el marco de un debate "sincero".

A pesar del acuerdo logrado a última hora de ayer, el malhumor oficialista con el resto de los diputados opositores aún no se había calmado. El kirchnerismo les reclama que no criticaron "la jugada" de Francisco de Narváez para aprovechar el "error" oficialista y buscar la suspensión de las retenciones a 37 partidos bonaerenses, ya vetada por el Gobierno. "Fue una actitud que defraudó a todos porque no respetó los acuerdos pactados", afirmaron.

Las cámaras empresarias del campo

Los generales

Por Cristian Carrillo

Ni medio vacío ni medio lleno, para los dirigentes del agro el vaso está siempre a punto de rebalsarse. Y ayer aseguraron que el veto parcial sobre la ley de emergencia agropecuaria fue esa gota que faltaba. Los integrantes de la Mesa de Enlace lanzaron un nuevo cese de comercialización por una semana a partir de este viernes para granos y ganado "gordo" en pie. Los empresarios del campo insistieron en que los "pedidos y reclamos" –más de veinte puntos– que presentaron al gobierno nacional no tuvieron respuesta. No obstante, horas después de que los ruralistas acercaran el 31 de julio último esa lista a las autoridades, se decidió desde el Ministerio de Producción un aumento de diez centavos en el subsidio para los productores lecheros y la Oncca redujo los encajes para el sector cárnico. Los dirigentes agrarios aseguraron que el cese de comercialización no tendrá impacto en el abastecimiento y quedará exenta de cumplir esa medida la hacienda de zonas afectadas por la sequía.

La Comisión de Enlace se reunió ayer en la sede de Coninagro. Las partes estuvieron encerradas por más de dos horas antes de ofrecer una conferencia de prensa, la cual debió además postergarse unos veinte minutos por correcciones en el comunicado que leyeron a su salida. La lectura, con la solemnidad que les gusta imprimirle a la situación –y que hace rememorar tiempos poco felices–, estuvo a cargo del titular de Coninagro, Carlos Gareto. El texto justificaba la medida en la falta de respuesta a sus "demandas concretas". El Gobierno, afirmó, no aceptó "ninguno de los planteos realizados en materia de lechería, ganadería, trigo, segmentación de retenciones, producciones regionales, emergencia agropecuaria y normativa regulatoria distorsiva, entre otros". Después de ello sostuvo que el malestar se profundizó con el "veto parcial a la ley de declaración de zonas de desastre y emergencia" (*ver aparte*).

La ofensiva es un nuevo lockout granario con destino a la industria y a la exportación, y de ganado vacuno en pie, con excepción de la hacienda proveniente de zonas afectadas por la sequía. El cese de comercialización será desde la 0 del próximo viernes y se extenderá por una semana. De esa medida quedarán exceptuados los productos perecederos. En tanto, la Comisión de Enlace "sugiere" que continúe el normal desarrollo de la actividades programadas con antelación, tales como exposiciones y remates de cabañas. Los representantes permanecerán en "estado de sesión permanente" para evaluar y definir los pasos a seguir. Hoy se encuentran a partir de las 11.

Los dirigentes coincidieron en que el diálogo está cortado, aunque en la conferencia aparecieron algunas contradicciones. "Veníamos propiciando un espacio de diálogo y de acordar algunas medidas, que permitan solucionar la difícil situación que tienen los productores del país", dijo Gareto. Sin embargo, el titular de Coninagro volvió sobre el tema del veto. "Hubiera significado un alivio o un atenuante para aquellas zonas tan comprometidas por la sequía. Fue la gota que derramó el vaso y, sin dudas, nos lleva a esta medida de fuerza para recapacitar y reflexionar", justificó el dueño de casa.

La decisión oficial de vetar la suspensión de retenciones por seis meses a los productores bonaerenses y de cobrar sólo la mitad durante otros quince fue el blanco de todas sus críticas. El titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, se sumó a los que consideran que la ley se aprobó por iniciativa de algún "puntero legislativo" que la integró en el tratamiento de los superpoderes para conseguir el voto de los diputados y senadores bonaerenses. Con el veto, la ley vuelve al Congreso –a una comisión bicameral– para su revisión. "Sería una vergüenza que en pocos días esos mismos legisladores voten en

La AFIP inició acciones contra trece mil morosos

Ruralistas, primer evasor previsional

La Administración Federal de Ingresos Públicos inició acciones judiciales en los últimos días contra más de 13 mil morosos, con el objetivo de reclamar deudas impositivas y previsionales por más de 425 millones de pesos. "La sociedad debe saber –declaró Ricardo Echegaray, titular de la AFIP– que el sector rural es uno de los que presenta el mayor nivel de informalidad laboral: aproximadamente el 69 por ciento de los empleados del sector agrícola-ganadero se mantienen en la informalidad".

El organismo recaudador y fiscalizador de impuestos informó que las demandas iniciadas ascienden a 13.262, llevadas adelante "luego de haberse agotado la gestión administrativa realizada por el fisco para lograr el cobro de los importes adeudados por estos contribuyentes". El 55 por ciento de las demandas corresponden a contribuyentes constituidos como sociedades (7357 casos). En cuanto a la proporción del monto reclamado, esos casos representan más del 90 por ciento (385,9 millones de pesos). De los 425,4 millones que suma el total de las demandas, 228,2 millones corresponden a contribuyentes radicados en el área metropolitana (ciudad de Buenos Aires y partidos del conurbano) y 197,2 millones al resto del país.

Clasificados por tributo, el 40 por ciento del monto reclamado (170,2 millones de pesos) corresponde a aportes y contribuciones a la seguridad social. El 21,1 por ciento (89,8 millones) es reclamado como IVA impago, el 20,5 por ciento (87 millones) por impuesto a las Ganancias, el 12,5 por ciento (52,6 millones) por impuestos internos y retenciones, mientras que el resto corresponde a Ganancia mínima presunta, Bienes personales y otros gravámenes. El organismo informó que "durante los primeros ocho meses del año, la Dirección General Impositiva inició juicios de ejecución fiscal por un monto superior a los 1700 millones de pesos".

Echegaray estimó que sobre un total de 1.376.000 de trabajadores del sector rural, 950 mil "cumplen su tarea en plena informalidad". Es decir, no declarados, con retribuciones en negro y, por lo tanto, sin aportes ni cobertura de la seguridad social. En función de ello, el titular de la AFIP sostuvo que "no es razonable que el Estado convalide esta situación a partir de la generación de beneficios impositivos adicionales que conspiran contra la formalidad y el trabajo digno".

comunicaron un cese en la comercialización de granos y carnes

de la Mesa lanzaron otro lockout

Con el veto a la suspensión de retenciones en la provincia de Buenos Aires como detonante, las entidades ruralistas decidieron una nueva medida de fuerza. Es por una semana a partir del viernes. La justificaron por la "falta de respuesta" del Gobierno a sus demandas.

contra algo que ya había sido aprobado", opinó el presidente de Confederaciones Rurales Argentinas, Mario Llambías. De todos modos, los ruralistas no mencionaron que todavía sigue vigente la emergencia agropecuaria en varios distritos de la provincia de Buenos Aires y que se aprobó el diferimiento de gravámenes, como el impuesto a las Ganancias.

Consultados reiteradamente por la prensa, los ruralistas respondieron que la medida no generará desabastecimiento. "No habrá problemas en el abastecimiento, ya que estamos permitiendo la comercialización de frescos", contestó Biolcati. También se encargaron de descartar cortes de ruta, como en otras oportunidades, mientras horas antes ya habían comenzado en algunas zonas del interior bonaerense. "Esta Comisión de Enlace no apoya los cortes de ruta. Está bien que haya carteles indicando lo que pasa", aseguró. De todos modos, este tipo de medidas no impide la presión sobre los precios de los granos, algo que los favorece en un futuro. Ayer el precio de la tonelada de soja se mantuvo por encima de los 1000 pesos en el mercado cerealero de Rosario, un nivel elevado.

–¿No es una contradicción que se incentive a retener granos, mientras el sector está supuestamente en crisis? ¿Cuántos están en condiciones de parar? –preguntó este diario a Llambías.

–En faena ya no se está transportando, ya que los animales se alimentan con reservas y no sufren la sequía. En granos, salvo el consumo para pollos, adhiere todo el sector, debido a que es sólo un cese de comercialización. El productor que está con sequía ya está en problemas y el resto no se va a caer.

Llambías reconoció que la próxima cosecha será muy buena debido a la fuerte baja en el costo de los insumos y el alto valor de la mayoría de los granos, pero insistió en que la falta de financiamiento al capital podría comprometer el resultado. El Banco Nación colocó en el último año y medio 3200 millones de pesos pymes, de las cuales, el 48 por ciento tuvo como destino pequeños productores del sector agropecuario.

La Mesa de Enlace se pronunció además sobre el tratamiento parlamentario de la ley de arrendamiento. Biolcati consideró que traer ese tema ahora "es una chicana para dividir". Por su parte, el vicepresidente de la Federación Agraria, Pedro Orsolini, criticó los cambios que se hicieron a la propuesta original. "Fue reformada por el oficialismo y quitados todos los artículos donde aparecían beneficios impositivos para los dueños de la tierra", sentenció. No hubo el más mínimo gesto para invitar a acercar posiciones y, en cambio, volvieron a hablar del "problema de institucionalidad". "Ojalá que el 10 de diciembre encontremos el rumbo que la Argentina se merece", concluyó Orsolini.

Télam



Hugo Biolcati, de la Sociedad Rural, fue el más duro en sus reproches al Poder Ejecutivo.

Ruralistas a declarar

Los dirigentes agropecuarios Alfredo De Angeli (FAA Entre Ríos), Luciano Miguens (Sociedad Rural y PRO) y Néstor Roulet (CRA) fueron citados para declarar el próximo 8 de septiembre como imputados por cortar la avenida Entre Ríos frente al Congreso. El hecho ocurrió la semana pasada durante una marcha realizada al Senado en protesta por la ley de facultades delegadas. La citación judicial es para que los imputados hagan su descargo en la causa y luego la fiscalía analizará si efectivamente realizaron una contravención por



la que podrían ser penados. La resolución del caso no será inmediata, ya que el tribunal podría demorarse algunos meses. Los titulares de la Unidad Fiscal Sudeste de la ciudad, a cargo de la causa, están analizando imágenes tomadas por la televisión y les pedirán a los canales nuevas filmaciones para determinar si existe la necesidad de imputar a otros productores. Las sanciones para quien viole la norma son de uno a cinco días de trabajo comunitario o una multa de 200.000 pesos.

Opinión Por Mario Wainfeld

La tortuga y la bala de plata

"¿Cuántos vetos puede usar Cristina?" La pregunta era un clásico en los análisis preelectorales del oficialismo, atendiendo a la posibilidad de un crecimiento opositor y una ofensiva del "campo". La inquietud no aludía a la Constitución (no hay tope de vetos), sino a la política. Se daba por hecho, con buena lógica, que cada ley "desechada" (tal el vocablo en jerga usado en la Carta Magna) por el Ejecutivo crisparía el ambiente haciendo imposible su uso a discreción. El desarrollo ulterior al 28 de junio pareció remitir la cuestión a 2010. El Frente para la Victoria (FpV) mantuvo bastante cohesionado a su bloque y a sus aliados, sacando provecho de la integración transitoria del Congreso. En tanto, la oposición se trabó, enredada por sus internas tanto como por la falta de sensatez de varios de sus referentes.

Pero un traspié en el Congreso, una tortuga que se les escapó a los diputados y senadores del FpV, forzó a la Presidenta a gastar prematuramente su primer veto postelectoral, una suerte de bala de plata. No es única, como en la narrativa del Far West, pero tampoco dispone de infinitas.

■■■

Dos argumentos complementarios musitan en las bancadas oficialistas. El primero es la viga en el ojo ajeno. "Abusaron de nuestra buena fe, nos durmieron", hablando del frente del rechazo, en especial de sus colegas de Unión-PRO. El segundo es la introspección: "Atajamos un montón de penales y después nos comemos un gol porque se nos escapa un tirito desde media cancha". Las metáforas futboleras, se sabe, están a la orden del día.

■■■

La emergencia agropecuaria es una "ley marco", a la que se acollararon normas para distintas provincias. La idea dominante, que propició que se aprobara por unanimidad, era que no se incluía baja en las retenciones ni envíos de ATN. El debate general en las dos Cámaras recoge ese criterio, trastrocado en la norma referida a Buenos Aires. El oficialismo está en lo cierto cuando señala que la exención era incongruente con el espíritu de la ley y con el marco general. Y que era insensato discriminar tamañamente entre esa provincia y las otras. En *La Ciencia Maldita,* un blog bien distante del kirchnerismo, que se edita tan luego en *La Nación* on line, el economista Lucas Llach comparte esa conclusión. "Por esta vez, y hasta que me demuestren lo contrario, Hannibal (*Aníbal Fernández*) tiene razón." Se refiere a la imposibilidad de implementar el beneficio.

La inclusión era incoherente, pues resultaría inexplicable que la oposición hubiera desamparado a otras provincias. Suena absurdo, por ejemplo, que los socialistas y Carlos Reutemann hubieran votado una norma que dejara de lado a los chacareros santafesinos.

■■■

El veto es una prerrogativa constitucional del Ejecutivo. Una de las varias potestades que prueban la preeminencia de ese poder, en un sistema marcadamente presidencialista. En materia legislativa también lo son las facultades de prorrogar las sesiones ordinarias o convocar a extraordinarias, fijando a discreción las respectivas agendas parlamentarias. En materia judicial lo son el indulto y la posibilidad de conmutar penas.

No hay cupo constitucional para la cantidad de vetos disponibles para la Presidenta. Sí lo hay (menos precisos pero no menos reales) en términos políticos. La legalidad es parte del intríngulis, pero en estas cuestiones tallan también la legitimidad y las correlaciones de fuerzas. Un veto, en las actuales contingencias, es un bajón para el oficialismo, una merma en su potencial simbólico.

Observada que es una ley, el Congreso puede imponerla al Ejecutivo. El proyecto vuelve a las Cámaras que pueden torcer la decisión con mayoría de dos tercios de votos de miembros presentes, inaccesible con esta integración del Congreso. Sería muy remota aun con la que tendrá desde el 10 de diciembre.

■■■

El cronista ha escuchado teorías conspirativas de todo pelaje que niegan el error del oficialismo, pero no las cree. Hay ruralistas que hablan de una provocación deliberada, hay oficialistas que se recelan entre sí. Esas hipótesis son caras a muchos periodistas y a las gentes del común. Los primeros, porque leer bajo el agua o entre los cortinados es parte de su métier. Y se presupone que una conjura es más entretenida para el público que un desliz. Algo de eso hay. A muchas personas de a pie les cuesta digerir que se equivoquen los políticos a quienes creen muy taimados e infalibles a la hora de urdir tramoyas. Quien ha hecho política, o trabajado en una redacción, sabe que el error acompaña a la acción como la sombra al cuerpo. Máxime cuando se trabaja a toda velocidad, con bajas pautas de cooperación y de revisión. Las tortugas se piantan con llamativa asiduidad; las pelotas fáciles se escurren entre las manos, como le pasa al Pato Abbondanzieri en el ocaso de su carrera.

■■■

El domingo pasado se explicó en esta columna que la supuesta hegemonía oficialista era una impresión magnificada, pues la limitaban varios factores. Uno de ellos eran sus tropiezos de gestión, otro el escenario parlamentario que se viene. En ese momento, el FpV parecía estar a cubierto del segundo límite hasta diciembre. La susodicha ley le adelanta los tiempos y fuerza a la Presidenta a pagar un costo anticipado.


Carolina Camps

Puede ocurrir que el impacto no afecte sólo al eterno conflicto con las patronales agropecuarias. El entorno enardecido, al que se suman los medios dominantes, quizá reste apoyos a la Ley de Servicios de comunicación audiovisual, que se presentaría mañana en sociedad. "Ese quilombo no es nuestro", discurren, por ahora en sordina, varios gobernadores peronistas, que sí acompañaron la prórroga de las facultades delegadas. El chubutense Mario Das Neves, muy castigado en el ágora mediática por su sensata opción en ese caso, sería uno de los más vulnerables a la presión corporativa.

Desde un ángulo sistémico el episodio es una mala nueva. Excita a los halcones de ambos bandos. En la Rosada y zonas de influencia se da por probado que todo diálogo con los opositores conduce a una traición. Entre los ruralistas y los opositores más rabiosos, se avivan los vientos de fronda.

La Mesa de Enlace convocó a un paro sin cortes de ruta. Tal su discurso explícito, pero su praxis suele incluir los supuestos desbordes de los "autoconvocados". En verdad, es un *rol playing* siempre ensayado. Con todo, la cautela verbal de los dirigentes, que no azuzaron asambleas de las bases, sugiere que leen que hay un clima social distinto al de 2008. Tendrán que medir la magnitud de la revuelta, en una sociedad menos exasperada, seguramente menos dispuesta a bancar sus demasías.

En un esquema político difícil, con un oficialismo debilitado por las urnas y una oposición diseminada y torpe, se multiplican los errores de los protagonistas. Mala cosa, que aminore el poder político mientras crece la fronda de las grandes corporaciones.

mwainfeld@pagina12.com.ar

El veto a la eximición de retenciones

"Movilizar a

Por Sebastián Premici

El Gobierno vetó finalmente el polémico artículo cuarto de la Ley de Emergencia Agropecuaria para la provincia de Buenos Aires, el cual eximía del pago de derechos de exportación a 22 distritos y establecía una reducción del 50 por ciento para otros 15. A través del decreto 1128/09, que lleva la firma de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner más todo el gabinete, el Ejecutivo argumentó que fue un "error" dejar pasar ese artículo, pero adjudicó la mayor responsabilidad a la oposición. "Intentar movilizar a los productores en detrimento de un artículo de una ley es un acto de bajeza política y mala fe parlamentaria", aseveró el Ejecutivo. Además, el Gobierno señaló que el polémico artículo dejaba la puerta abierta a maniobras elusivas por parte de los productores agropecuarios. La oposición salió al cruce de esta medida y la Mesa de Enlace decretó un nuevo lockout patronal.

El conflicto entre el Ejecutivo y las entidades agropecuarias volvió a recrudecerse a partir del veto presidencial al artículo cuarto de la Ley de Emergencia Agropecuaria para la provincia de Buenos Aires. Los considerandos del decreto son una dura crítica hacia el uso político que intentó hacer la oposición sobre la normativa en cuestión.

Sin mencionarlo, el decreto apuntó contra la actitud de Francisco de Narváez, autor de la polémica ley, y la Mesa de Enlace, en particular contra Néstor Roulet, que como había publicado **Página|12** el pasado 22 de agosto, fue el dirigente que arengó a un grupo de productores a canalizar la venta de granos a través de las zonas declaradas en emergencia. Justamente, ese fue uno de los argumentos que utilizó el Ejecutivo para observar la normativa. "Podría generarse una maniobra elusiva por parte de los productores", destacó el Ejecutivo, tal como había insinuado Roulet –medio en broma, medio en serio– a un grupo de productores.

Quien estuvo trabajando en el decreto publicado ayer en el Boletín Oficial fue Ricardo Echegaray, titular de la AFIP, junto a otros funcionarios del Gobierno. De esa reunión salieron los duros argumentos utilizados por el Ejecutivo para elaborar el veto. "El que paga los derechos de exportación no es el productor. En la práctica, lo que hay es un traslado de precios, y si se quiere establecer que al productor se le pague un precio mejorado, no es la vía tributaria el mecanismo adecuado", aseveró Echegaray.

El decreto presidencial también observó el inciso c del artículo 3 que establecía eximiciones en el pago de contribuciones sociales. "Si el problema pasa por no querer abordar las cargas sociales, estamos en una situación complicada de entendimiento social", agregó el funcionario.

A continuación, **Página|12** resume los puntos sobresalientes y duros del veto parcial a la ley 26.511:

■ "Conforme marcan distintas fuentes, el referido artículo fue agregado por error. Que ese error incurrido en el ámbito parlamentario no puede utilizarse mezquinamente para sacar ventajas personales o partidarias. Sacar ventaja de errores ajenos puede ser una expresión de picardía política, pero intentar movilizar a los productores en defensa de un artículo de una ley es un acto de bajeza política y mala fe parlamentaria", indica el decreto.

El primero que quiso sacar rédito de esta normativa fue Francisco de Narváez, autor del proyecto, que una vez que se terminó la votación en la Cámara alta empezó a llamar a todos los senadores para felicitarlos por haber aprobado su iniciativa.

■ "Mucho menos puede aprovecharse de ese error para llevar a cabo maniobras elusivas. No parece oportuna la expresión reciente del señor Néstor Roulet (vicepresidente de CRA), quien dijo: "Si les bajan las retenciones a los distritos de la provincia (de Buenos Aires), vendemos todo por ahí y listo".

Página|12 pudo escuchar en boca de Roulet una conversación junto a un grupo de productores que estaban cortando la avenida

> "Podría generarse una maniobra elusiva por parte de los productores", destacó el Ejecutivo en el considerando del decreto publicado ayer.

Las retenciones y los bolazos

El ministro de Economía, Amado Boudou, descartó que el Gobierno esté evaluando la posibilidad de aumentar las retenciones a las exportaciones de soja al 45 por ciento. Tras los rumores que estuvieron sonando todo el día, intensificados a partir del veto parcial a la Ley de Emergencia Agropecuaria, varios ministros tuvieron que desmentir un posible aumento de las retenciones. Así lo hicieron Aníbal Fernández, jefe de Gabinete, y el propio Boudou. Actualmente los derechos de exportación para la soja se ubican en el 35 por ciento. La semana pasada, el Congreso sancionó la prórroga de las facultades delegadas donde estaba incluido el código aduanero y la potestad del Estado de cobrar retenciones. Sin embargo, Boudou descartó que se vaya a aplicar un aumento en las alícuotas para las oleaginosas, así como también una baja a las retenciones del trigo y el maíz, al menos por el momento. Por otro lado, el titular de la cartera de Hacienda no consideró viable la creación de cuasimonedas en algunas provincias, a la vez que insistió en que la Argentina espera ver cambios en el Fondo Monetario Internacional. Además, resaltó que el Ejecutivo mantendrá un "tipo de cambio administrado".

para veintidós distritos bonaerenses, con críticas a la oposición

partir del error, una bajeza”

El veto sólo alcanzó al artículo que establecía eximiciones y reducciones en las retenciones en zonas de desastre y emergencia bonaerenses. Pero se extiende en críticas a la oposición que intentó sacar provecho del error. La acusa de “mala fe parlamentaria”.

AFP



La ley de emergencia que se promulgó dispondrá de 500 millones de pesos para recomponer activos productivos en campos afectados por sequías.

“De Narváez es un enfermo”

El jefe del bloque de diputados oficialistas, Agustín Rossi, acusó a Francisco de Narváez de “mentir descaradamente, no tener límites, ser un enfermo y un pillo”. Todos estos exabruptos se enmarcan en el nuevo conflicto entre el oficialismo y la oposición a raíz del veto presidencial a una parte de la Ley de Emergencia Agropecuaria para la provincia de Buenos Aires. “Hubo una picardía política de parte De Narváez, quien incurrió en el incumplimiento de un acuerdo político”, arremetió el legislador y sostuvo que lo que hizo el diputado reelecto por Unión-PRO fue típico de un “pillo”. Parte de la argumentación de Rossi aparece en los considerandos del decreto que vetó la normativa en cuestión. “Creo que hay una trampa política, se rompieron todos los códigos políticos parlamentarios, de lo cual es muy difícil volver porque estos mismos tipos son los que dicen que quieren acuerdos o consensos, pero cuando vos acordás o consensuás, te clavan la puñalada por la espalda”, disparó el legislador K. Rossi también reconoció que parte del error provino del oficialismo, que no puso la lupa en la letra chica de la iniciativa, que había sido presentada por De Narváez en diciembre del año pasado.



Entre Ríos, frente al Congreso: “Esto nos sirve de excusa (por la ley de emergencia provincial) para ir contra el Ejecutivo”. Para luego rematar –con ironía o muy en serio– que a partir de la eliminación de las retenciones para 22 distritos, “podríamos canalizar todas las ventas a través de una persona que esté bajo la emergencia y que uno solo pague Impuestos a las Ganancias”.

“En síntesis, a las cuestiones fácticas de orden parlamentario se les agregan las inconsistencias e incongruencias de la norma con la propia noción de desastre o emergencia agropecuaria, amén de la imposibilidad operativa y el fuerte riesgo que plantea su posible utilización con fines de evasión fiscal”, sostiene el decreto publicado ayer.

Más allá del revuelo político y el anuncio de un nuevo lockout por parte de las cámaras patronales, la declaración de emergencia para la provincia de Buenos Aires sigue vigente. Los productores afectados podrán diferir el pago de sus impuestos (Ganancias, Ganancia Mínima Presunta y Bienes Personales). Sin embargo, el “error” del que habla el decreto logró aglutinar a la oposición, que ya denuncia por adelantado que después del 10 de diciembre el Congreso “estará cerrado por veto”, tal cual reza un comunicado enviado ayer por el macrista Cristian Gribaudo. Mientras que la Mesa de Enlace encontró una nueva excusa para agolparse nuevamente al costado de la ruta.

La oposición aprovechó el veto para sumar críticas al Gobierno

Todos facturan para aumentar el costo político

La oposición no perdió ni un minuto para salir a criticar con dureza al Gobierno por el veto parcial a la Ley de Emergencia Agropecuaria para la provincia de Buenos Aires. La senadora Hilda “Chiche” Duhalde afirmó que “el objetivo del Gobierno pareciera ser que a la Argentina le vaya mal”. Por su parte, Francisco de Narváez (Unión-PRO), autor de la polémica iniciativa, aseveró que detrás del veto estuvo la mano de Néstor Kirchner. “Los K no tienen límites”, acusó De Narváez. Hoy la llamada bancada rural –integrada por Unión PRO, la UCR, Coalición Cívica y el socialismo– se reunirá en el Congreso con una serie de intendentes bonaerenses para manifestarse en contra del veto presidencial.

Lo que no logró la oposición luego de las elecciones legislativas lo hizo el oficialismo con el “error” de haber aprobado una eximición en el pago de retenciones para 37 distritos de la provincia de Buenos Aires. Es decir, la oposición volvió a aglutinarse tras el rechazo al veto presidencial.

“Este tipo de políticas, lo que hace es retrasarnos cada día más”, aseveró ayer la senadora Hilda “Chiche” Duhalde, quien agregó que los productores “tienen todo el derecho a hacer lo que les parezca, en materia de protestas, pero que nada sea violento, que es algo que este gobierno está buscando”.

La oposición aprovechó la jornada de ayer para hacer leña de la ley caída. “Nuestro bloque preveía que se venía el veto presidencial”, afirmó Juan Carlos Marino (UCR, La Pampa). “Ernesto Sanz (jefe del bloque) nos alertó de lo que acabábamos de votar, entonces por supuesto que nosotros preveíamos que se iba a venir el veto presidencial”, agregó Marino. De hecho, el dictamen de la Comisión de Agricultura de la Cámara alta está firmado por el oficialismo y por varios senadores del radicalismo.

Por su parte, Francisco de Narváez (Unión-PRO) vaticinó que será el Gobierno el que “pagará un costo político enorme”, por el veto de la normativa. “El Congreso vota y la Presidenta veta. Los K no tienen límites –manifestó el diputado electo por la provincia de Buenos Aires–. Acá está la mano de Néstor Kirchner otra vez, como una cuestión ideológica. El kirchnerismo vuelve a cruzar el límite que no se debe cruzar.”

Desde el macrismo y la Coalición Cívica especulaban ayer con que el veto parcial a la Ley de emergencia para la provincia de Buenos Aires era una “muestra de lo que pasará a partir de diciembre”. De hecho, Cristian Gribaudo (PRO) envió un comunicado con la irónica frase de “Congreso cerrado por veto”.

En este contexto, hoy se reunirá la bancada rural junto a una serie de intendentes bonaerenses no oficialistas para expresarse en contra del veto. Estarán presentes intendentes del Acuerdo Cívico y la UCR, legisladores de la Comisión de Asuntos Agrarios de la Legislatura bonaerense y los diputados opositores de la bancada rural.

PAGINA|12 / MIERCOLES 26 DE AGOSTO DE 2009

Los entretelones del caso elegido para el fallo despenalizador

Las señales de la Corte

La elección de la causa para pronunciarse sobre la cuestión de las drogas fue motivo de cambios y discusiones entre los supremos. La seleccionada implica un mensaje que quiso dar la Corte. Las críticas que quisieron evitar los jueces.

Por Irina Hauser

Después de un año de idas y vueltas, discusiones internas, presiones externas, anuncios y más anuncios, la Corte Suprema declaró la inconstitucionalidad de la norma que criminaliza con penas de prisión la tenencia de drogas para consumo personal, por considerar que implica una intromisión en el ámbito privado y la libertad personal cuando no genera un peligro o un daño para terceros. El fallo advierte que la persecución penal de los usuarios de drogas tampoco ha servido para combatir el narcotráfico, sino que –acotan algunos jueces– lo ha dificultado. El texto esquiva una indicación directa al Congreso para que modifique la ley vigente, pero exhorta "a los poderes públicos" a "asegurar una política de Estado contra el tráfico ilícito de estupefacientes y a adoptar medidas de salud preventivas, con información y educación disuasiva del consumo, enfocada sobre todo en los grupos más vulnerables, especialmente los menores".

Aunque fue firmada en forma unánime, la sentencia está dividida en seis votos que llegan al mismo resultado con razonamientos diferentes. Más allá de los matices y de cierta restricción en sus alcances, el pronunciamiento prepara el terreno para una posible reforma legislativa que, según deslizan Sus Señorías, debería concentrarse en dos asignaturas pendientes: desbaratar las redes de comercialización de drogas y asistir desde el sistema de salud a los usuarios, como obligan las normas internacionales. A su vez, dejan instalado un fuerte mensaje hacia todos los tribunales que, sobre todo en las provincias, castigan sistemáticamente a los consumidores –a menudo ocasionales– con la incondicional ayuda de las fuerzas de seguridad y protegen, en cambio, el tráfico propiamente dicho.

El Gobierno, dijo desde temprano Aníbal Fernández, "insistirá con su lucha despiadada contra el narcotráfico". El Comité Científico que asesora al jefe de Gabinete se apresta a presentar sus primeros anteproyectos *(ver aparte)*.

Contra reloj, la Corte eligió la semana pasada el caso para expedirse y dejar en claro su moraleja: tal como anticipó **Página|12,** los jueces optaron por una investigación sobre tráfico de drogas en Rosario en la que ellos mismos ya habían confirmado la condena para dos *dealers,* pero les quedaba pendiente decidir la suerte de cinco jóvenes clientes condenados a un mes de prisión en suspenso por tenencia. También se les habían aplicado como reglas de conducta "abstenerse de usar estupefacientes, de abusar de bebidas alcohólicas y de relacionarse con personas vinculadas al expendio o consumo" de drogas. Gustavo Fares, Marcelo Acedo, Mario Villareal, Gabriel Medina y Leandro Cortejarena habían sido identificados en tareas de inteligencia y sorprendidos por la policía en plena calle con unos pocos cigarrillos de marihuana en los bolsillos. Según el fallo supremo, no cometieron ningún delito. La figura que se les había aplicado (el artículo 14 de la ley de drogas, que pena la tenencia para consumo personal) es inconstitucional, coincidieron los supremos, porque "invade la esfera de la libertad personal".

La resolución retoma los fundamentos del famoso caso Bazterrica con el cual la Corte de 1986 invalidó el castigo de la tenencia para

Opinión

Por Emilio Ruchansky

El fallo de la Corte Suprema que declara inconstitucional penar la tenencia de cualquier droga para consumo personal trata sobre las libertades individuales. La de quienes siendo mayores de edad optan por fumar porro, tomar cocaína o experimentar con ácidos y lo hacen sin importunar al resto. Lo que se conoce como un delito sin víctima. Esta postura, compartida por todos los miembros del alto tribunal, encierra una paradoja: a veces, para avanzar hace falta retroceder. Y no sólo porque el fallo retoma la jurisprudencia del caso Bazterrica de 1986, contrariada luego por el fallo Montalvo durante el menemismo, sino por la discusión que implicó elegir una historia entre todas las que llegaban al tribunal. Un caso que no desentonara con la realidad que rodea al tema: ignorancia y terror mediático.

Hasta hace algunas semanas, el principal candidato a convertirse en el protagonista de esta historia era Andrés Villacampa, un joven imprentero detenido cinco años atrás con dos gramos de marihuana. El caso terminó por prescribir ante la indecisión de los magistrados de la Corte. ¿Qué los detenía? No se sabe. Tal vez el crecimiento de la presencia mediática de los sectores que piden más prisión, más mano dura. Más allá de eso, el caso Villacampa tenía muchos elementos interesantes, jurídicamente hablando. Además del usuario, el otro protagonista –en el rol de "malo"– era la policía y la acción trascurría en la calle.

Como pasa habitualmente, no hubo ningún tipo de inteligencia previa por parte de los agentes. Villacampa era un usuario ocasional. Lo detuvieron en un boulevard céntrico con un bagullo de marihuana que no llegó a descartar cuando vio venir a la policía en un auto particular. Lo encañonaron y se lo llevaron luego de requisarle ilegalmente sus bolsillos. Villacampa no estaba fumando al momento de ser interceptado. Venía de entregar un volante de su madre, que


La policía mantiene la potestad de detener por tenencia.

da cursos de metafísica, a Alejandro Zunini. La policía estaba vigilando la casa de Zunini, que fue allanada (encontraron 100 gramos de marihuana). Al joven imprentero le tocó pasar tres días en la comisaría con la policía sugiriéndole (por poner un eufemismo) que delatara a su dealer. No lo hizo.

Su caso llegó a juicio oral y público, hubo que trasladar a jueces, abogados y peritos desde Rosario para las audiencias (la Justicia gastó, solamente en viáticos, 3000 pesos). El joven fue condenado a dos meses de prisión en suspenso por tenencia para consumo personal, conmutables, como se establece en la ley 23.737, por "una medida curativa". Luego vendrían las apelaciones. Estaba en juego su derecho a la privacidad porque su bolsillo, como el baúl de un auto o una casa, es parte de la intimidad.

El caso, como puede apreciarse, demuestra todo lo dicho por el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y sus asesores del Comité Científico. La policía, en el afán de armar causas "por narcotráfico", detiene a consumidores, satura el sistema judicial y se mantiene "ocupada", mientras los grandes narcos sacan toneladas de cocaína a Europa en barco. Fallar sobre este caso hubiera involucrado un fuerte cuestionamiento a las fuerzas del orden en un contexto en el que el usuario quedaría en el rol de "víctima" de los abusos policiales y judiciales.

Para la lectura mediática mayoritaria, que no dista de la opinión de cualquier vecino prejuicioso, la historia de Villacampa era muy atacable. Después de todo, la asociación entre drogas, violencia y delito se afianzó tanto que la gente tiene la idea de que para llegar al narcotráfico hace falta perseguir al eslabón más débil de la cadena, el usuario. El miedo a "una epidemia de drogas" haría el resto. De hecho, tanto Fernández como el juez Eugenio Zaffaroni, caras visibles de la despenalización, han repetido en muchos medios de comunicación que "no se despenaliza la droga", sino la tenencia, que nadie habla de legalizarlas, que esto no es Holanda.

Descartado el caso de Villacampa, los jueces comenzaron a evaluar otras historias, personajes, contextos. Uno de los magistrados deslizó, a días de las sentencia final, que la causa elegida sería la de Carlos Alustiza, otro consumidor. El caso ocurrió en Pergamino y había, a diferencia de Villacampa, una mayor claridad respecto del derecho a la privacidad. No era su bolsillo sino su casa la que había sido requisada. La policía, en el marco de una investigación por homicidio, allanó el lugar y encontró una tuca, una pipa de madera y ochenta gramos de marihuana prensada en el cuarto de Alustiza.

El motivo del descarte fue obvio: la cantidad. Aunque técnicamente no importa cuánta droga haya porque lo que debe demostrarse es la comercialización, despenalizar la tenencia para consumo personal con esa cantidad abría la fantasía, mediática por supuesto, de que se establecía un tope mínimo tolerable de esta sustancia bastante alto y que los dealers saldrían favorecidos porque llevarían esa cantidad para vender, o menos, y podrían decir que consumían si los atrapan. Enseguida circuló otro caso, el de un usuario requisado ilegalmente en la calle, como Villacampa. Sólo que tenía cocaína, una sustancia con muy mala prensa que borra, en la concepción de público desinformado, la distancia entre usuario, abusador y dependiente.

Finalmente, la Corte encontró la historia que podría mitigar el impacto negativo en la sociedad. A diferencia de los casos anteriores e incluso de Bazterrica y Montalvo, el protagonista no es un consumidor, sino un dealer: Sebastián Arriola. O sea, el "malo" de la historia deja de ser un policía y el escenario es la casa del dealer en Rosario, algo que podría ser bien recibido por los medios y los clásicos formadores de opinión, quienes insisten en que la despenalización favorece el narcotráfico.

La suerte de Arriola y su socia Mónica Vázquez, acusados de tenencia de estupefacientes con fines de comercialización, ya fue resuelta por la Corte Suprema el 5 de mayo pasado. Fueron declarados culpables. La policía descubrió la casa de Arriola, en la esquina de Forest y México, a partir de la detención de varias personas que andaban en la cercanías. Y después de filmar la entrada del lugar, con el consecuente movimiento de compradores, consiguió la orden de allanamiento. Los usuarios detenidos durante la investigación terminaron procesados por tenencia de drogas para consumo personal y ayer fueron absueltos. En total son cinco personas.

El mensaje, para la sociedad, pero también para los demás jueces, es que hay que separar al consumidor del dealer, que se puede separarlos. El retroceso queda a la vista. Se sacrifica una discusión por otra. Poner a los consumidores como protagonistas implicaba repensar el uso de drogas en la vía pública, las requisas ilegales a los que suele someterlos la policía, el mal funcionamiento de la inteligencia que debería perseguir a los grandes narcotraficantes.

Sin embargo, el nivel del debate es demasiado inmaduro. Los propios magistrados hicieron circular ayer un comunicado a la prensa. El título era: "La Corte no ordenó la despenalización general del consumo de marihuana". No alcanzó. Los titulares de los noticieros dijeron todo lo contrario.

Enrique García Medina

La Corte con Aníbal Fernández, impulsor de la despenalización de la tenencia de drogas.

La Corte declaró inconstitucional penalizar la tenencia de droga para consumo

La hora de descriminalizar

DyN

Los jueces supremos consideraron contraria a la Constitución la penalización de la tenencia de estupefacientes destinada al consumo personal porque implica una intromisión en el ámbito privado y la libertad personal. Los alcances del fallo.

consumo personal al concluir que violaba el artículo 19 de la Constitución, que protege de toda intromisión estatal a las acciones privadas de las personas. Aquella decisión fue revertida en 1990 por la Corte menemista, que volvió a criminalizar con la teoría de que perseguir al consumidor permitiría combatir la comercialización de estupefacientes. Según el nuevo fallo, aquel era un falso concepto. Y mientras estuvo vigente el criterio desincriminador en los ochenta el consumo tampoco fue en aumento. Cada quien es libre de decidir "si quiere tener o consumir drogas", sintetiza un parte de prensa supremo. Pero esta vez, a diferencia del fallo Bazterrica, Sus Señorías trazan un límite: la tenencia no se castigará en la medida en que no traiga aparejado "un peligro" o un "daño a terceros".

Un fallo fragmentado en seis votos (sólo Elena Highton de Nolasco y Juan Carlos Maqueda compartieron argumentos) dificulta una lectura lineal y una aplicación automática a otros casos. Pero aun así tiene un concepto compartido: que la persecución penal no debe apuntar al consumidor de drogas, que es un enfermo, sino a los distribuidores. Hasta Carlos Fayt, que dos veces se inclinó por penalizar revirtió sus viejos fundamentos.

Por todo esto llamó la atención de expertos consultados por este diario que el comunicado de prensa del alto tribunal y su Centro de Información Judicial dieran la noticia por la negativa, como con culpa: "La Corte no ordenó la despenalización general del consumo de marihuana". En la presidencia cortesana reina una gran preocupación por impedir que las voces más conservadoras, y sobre todo los medios masivos, le endilguen a la Corte algo así como la liberación de las drogas y el narcotráfico.

Por la elección del caso, que no fue azarosa, queda claro que la Corte sostiene que no se debe criminalizar la tenencia por parte de adultos que mientras caminan por la vía pública llevan, sin ostentarla ni hacer apología, unos pocos gramos de una droga que goza de cierta aceptación. Como todo fallo, este se refiere a la historia puntual que analiza. Pero en su declaración de inconstitucionalidad no hace distinción entre tipos de drogas, ni cantidades ni situaciones de posible daño a terceros, ni define cuáles pueden ser considerados ámbitos de privacidad (la casa, el bolsillo, la plaza u otros). El artículo de la ley que castiga la tenencia tampoco las hace. En todos esos asuntos la sentencia deja zonas grises que alguna nueva norma u otros fallos futuros deberán aclarar. Sólo el voto de Carmen Argibay, que alienta a analizar "caso por caso", precisa qué podría considerarse como un acto ostentoso.

Highton, Maqueda y Fayt mencionan distintas drogas para ilustrar que "la actividad vinculada al comercio de estupefacientes lejos de haber disminuido se ha incrementado notablemente" en los últimos años. Citan informes de Naciones Unidas que señalan a la Argentina como "país de tránsito" de estupefacientes; con "indicios de producción local de cocaína"; con récord latinoamericano en el consumo de "pasta base"; con incrementos en el consumo de éxtasis, opio, marihuana, anfetaminas y tranquilizantes sin prescripción.

También explican que los propios tratados internacionales incorporados tras la reforma de 1994 reconocen "el derecho a la privacidad" e impiden toda "injerencia arbitraria" en ese ámbito. Y señalan que las convenciones sobre drogas adoptadas obligan a generar mecanismos para "combatir el narcotráfico" y adoptar medidas "de salud, preventivas" destinadas a los sectores más desprotegidos. "Desde hace muchos años esta Corte ha señalado esa necesidad y no se ha advertido una política pública consistente y efectiva", cuestiona el voto de Ricardo Lorenzetti. Tanto él como Raúl Zaffaroni, al hablar de los actos privados, advierten que el Estado no puede "establecer una moral".

El penalista y Fayt coinciden en que incriminar al consumidor obstaculiza la persecución del narcotráfico desde el momento que un imputado puede ampararse en el derecho a no declarar mientras que el testigo sí está obligado. Ambos advierten los peligros de "estigmatizar" al usuario, lo que dificulta su recuperación y lo deja sin salida. Si "fracasa el tratamiento", alerta Fayt, "respuesta *(legal)* vuelve a ser el castigo carcelario" una medida que "no protege la salud". Zaffaroni incluye una advertencia sobre el paco. Los dos votos alegan que en todos estos años se han distraído "recursos" judiciales y policiales persiguiendo a los pequeños consumidores. "Sólo una de cada diez causas iniciadas por infracción a la ley de estupefacientes –advierte el decano de los supremos– lo fue por tráfico". Enrique Petracchi remitió a los argumentos ya esgrimidos en el fallo Bazterrica.

Confusiones y dudas

Por I. H.

¿Entonces el fallo es sólo para la marihuana?" "¿No puedo fumar más un porro en la vereda?" "¿Pero la puedo tener en los bolsillos?" Las preguntas bombardearon ayer los celulares de los expertos del Comité Científico que asesora al Gobierno y los teléfonos de la propia Corte. El germen de la confusión fue un comunicado que emitió el propio tribunal que anunciaba noticia: "La Corte no ordenó la despenalización general del consumo de marihuana". La lectura del fallo, en realidad, no dejaba lugar a dudas de que era otra la novedad: Sus Señorías habían resuelto descriminalizar la tenencia de droga para consumo personal siempre que no afecte a terceros. Para eso, declararon la inconstitucionalidad de un artículo de la ley de estupefacientes. La sentencia incluso daba unas regias directivas señalando, una vez más, cuál debería ser la política estatal. Todo hace pensar que el pánico a los titulares de los medios para algunos supremos fue muy fuerte. El texto era insistente: "La Corte no se expidió ni legitimó el consumo con ostentación hacia terceros, ni aquel con intención de comercializar y sólo se refirió a la marihuana".

Los proyectos del Gobierno

El día después

El día después llegó. La Corte ya se expidió sobre la inconstitucionalidad de la persecución penal a los consumidores de drogas. Ahora, las iniciativas y proyectos del gobierno nacional darán el paso anunciado. El Comité Científico Asesor elevará sus propuestas de reformas legislativas al Gobierno, que deberá decidir si los presenta como proyectos en el Congreso. Se trata de varios proyectos que harán ancla en tres temas principales: el aspecto salud-asistencial, el económico y el penal. El propio comité, coordinado por la fiscal Mónica Cuñarro, anunció que tomó la decisión unánime de elevar los anteproyectos a la Jefatura de Gabinete, a cargo de Aníbal Fernández. Poco antes de hacerse público el fallo de la Corte, el jefe de Gabinete reforzaba la idea de que la resolución de la Corte no fomenta el consumo: "Los que venden basura a nuestros hijos deben ser castigados con toda la dureza con que puede castigar el Estado".

La base de las propuestas del comité es un plan global, que incluye todos los proyectos a presentar, y que cuenta con un cronograma a cinco años, buscando continuidad más allá de cualquier cambio administrativo.

El primero de los proyectos trata sobre la atención integral de los usuarios de drogas en materia de prevención, asistencia e inclusión.

El segundo, normatiza la asistencia y atención de los consumidores que la necesiten, privilegiando casos y zonas más débiles en base a los resultados de los trabajos realizados por las direcciones del Indec de todas las provincias del país.

Propone, en tercer lugar, el seguimiento y control de los activos, bienes e instrumentos secuestrados al narcotráfico, a la criminalidad compleja, la corrupción de la administración pública y el lavado de dinero, orientado a la incautación judicial y el seguimiento de las rutas de dinero y otro concretamente al lavado, con la intención de evitar la entrega "fácil" de bienes secuestrados a "necesitados favorecidos".

También presentará un amplio cronograma sobre controles en abusos de alcohol, medicamentos, lugares de internación. Y mecanismos para evitar la corrupción y mejorar la persecución penal de la comercialización y distribución.

Los expertos del comité, además, tomarán un tiempo para analizar, detenidamente, el fallo de la Corte Suprema. La idea es producir un proyecto de ley que modifique la Ley de Drogas, la 23.737, cuyo artículo 14 fue declarado inconstitucional ahora. De todos modos, la modificación tendrá que ver con la decisión de que se tome respecto a qué se considera delito en relación con la droga, si la tenencia personal para consumo se mantiene o no como figura delictiva, ahora inconstitucional.

Aunque existen posiciones diferentes entre los mismos expertos, dentro del Comité hay unanimidad respecto del tratamiento del problema, la protección de las víctimas y no su criminalización, y la búsqueda de soluciones políticas que no se basen en la represión, y sí se profundice en la búsqueda y hallazgo de las redes de comercialización y distribución de drogas.

Contra el fallo

Horacio Castellano (Pastoral de Drogadependencia de la Iglesia Católica): "La Iglesia promueve todo lo que dignifique la vida: no podemos auspiciar lo que favorece el consumo (...) (el fallo) promueve el consumo porque dice que no es malo, y para nosotros es malo de por sí, ya que al no penalizarlo, no permite tomar una medida curativa y lo deja librado" a su propia suerte, al no obligar al Estado a una acción punitiva.

Horacio Rodríguez Larreta (jefe de Gabinete del gobierno porteño): "La despenalización es un mamarracho porque en un país donde la droga y el alcohol destruyen a nuestros jóvenes, despenalizar la tenencia es estar viendo otra realidad".

Federico Pinedo (diputado, PRO): "No estamos de acuerdo en despenalizar la tenencia de drogas para consumo individual en la actual situación que vive la Argentina. Queremos atacar a los minoristas que les venden droga a nuestros hijos en la esquina de la escuela. Por eso no se puede sacar a la Justicia de la investigación de los que tienen droga".

Juan Acuña Kunz (diputado, UCR): "Cualquier sistema o forma jurídica que habilite la tenencia de estupefacientes para consumo personal es pernicioso, porque ése es el escalón inicial para el consumo de drogas más dañinas como la heroína, cocaína y el LSD".

Felipe Solá (diputado electo, Unión-PRO): "Argentina no está preparada para la despenalización", por lo que los jueces de la Corte Suprema "están locos" por haber fallado a favor de despenalizar. "No saben en qué país viven si permiten cualquier droga", señaló y agregó: "Muchos jóvenes no laburan ni estudian. Tienen que saber más sobre la Justicia y sobre los derechos del ciudadano". El país "está viviendo una situación social muy difícil" y "hay que defender el espacio público". "Algunas drogas son terribles. ¿Cómo vamos a permitir que alguien fume paco en su casa? ¿En nombre de qué vamos a permitirlo?". La peligrosidad, además, se ve incrementada porque "a la gente se la ha engañado, porque piensa que es un fallo sobre la tenencia de marihuana, pero aparentemente va a ser sobre cualquier droga".

José Alperovich (gobernador de Tucumán): "No estoy de acuerdo. Ahora va a ser más fácil drogarse, va a ser más fácil conseguir drogas y se van a vender más. ¿Cuál es el límite para decir si es para consumo o para venta? Al final (el fallo) termina fomentando el consumo de drogas". El de las drogas, añadió, es "un tema complicado y muy difícil de resolver", entre otras cosas porque "el porro está socialmente aceptado, se fuman en una fiesta como si nada. Es una locura, es gravísimo. Hemos invertido en salud y en deportes, y vemos que no se puede parar".

El diputado Gorbacz afirma que el fallo ataca los tratamientos compulsivos

"Rompe el negocio de internar"

El diputado Leonardo Gorbacz, del SI, entrevistado por **Página|12**, defiende el fallo de la Corte porque "debe conducir a desmontar las estructuras de negocio montadas en base a los tratamientos compulsivos". Duda de que la clase política esté dispuesta a sostenerlo.

Por Pedro Lipcovich

"Este fallo debiera hacer caer el negocio de los tratamientos compulsivos, con internaciones prolongadas que los pacientes soportan a cambio de no ir presos, donde la facturación de las 'comunidades terapéuticas' importa más que los resultados", afirmó el diputado Leonardo Gorbacz. El legislador –cuyo proyecto de ley para crear un Plan Federal de Asistencia Pública a las Adicciones espera ser tratado en el Congreso– sostuvo que "ahora el Gobierno debe dinamitar la Sedronar, cuya razón de ser se basa en la represión al consumidor". Gorbacz –que integra el SI– preguntó "cuál es la verdadera voluntad política del Gobierno", ya que "hay funcionarios con posiciones absolutamente encontradas sobre este tema". El legislador propone "un sistema nacional de prevención y asistencia de acceso gratuito para los problemas de drogas", pero duda "de que la mayoría de la clase política esté dispuesta a ponerse a la altura de este dictamen".

Guadalupe Lombardo



Leonardo Gorbacz propone un sistema nacional de prevención y asistencia de acceso gratuito.

–Con este fallo, que determina claramente la inconstitucionalidad de penalizar la tenencia para consumo de cualquier droga, el estado de derecho llega a un conjunto de ciudadanos que estaban privados de él. Este fallo, en cuanto concierne a la inconstitucionalidad del artículo 14 de la Ley 23.737, debe conducir a desmontar las estructuras de negocio montadas en base a los tratamientos compulsivos. Porque en la penalización del consumo se basan las supuestas terapias que los pacientes se ven obligados a aceptar para no ir a la cárcel. Estos tratamientos con clientela cautiva conllevan internaciones prolongadas, con índices de recuperación bajísimos, lo cual se vincula con ese inicio compulsivo. La despenalización del consumo pone en crisis a las "comunidades terapéuticas" nacidas y reproducidas sobre la base de la penalización, que no facturan por éxito terapéutico sino por día de internación.

–¿Qué otra consecuencia inmediata podría tener este fallo?

–El Gobierno debería dinamitar la Sedronar, cuya política y razón de ser se basa en la represión del consumidor. Esta es la primera señal que debería dar el Poder Ejecutivo. Hasta ahora, en el gobierno nacional persiste una contradicción: por una parte Aníbal Fernández, actual jefe de Gabinete, planteó una posición clara en favor de una reforma integral de la política de drogas, que no criminalice ya el consumo. Por otra parte, José Ramón Granero, titular de la Sedronar, se opuso abiertamente a esa posición. Conviven así en el Gobierno dos funcionarios de alta jerarquía con posiciones absolutamente encontradas en relación con este tema. Esto abre el interrogante sobre cuál es la verdadera voluntad política del Poder Ejecutivo: ¿la de Aníbal Fernández o la de Granero?

–¿Qué haría con la Sedronar?

–Simplemente, que deje de existir; esta agencia no es más que un espejo de la DEA (Agencia contra la Droga de Estados Unidos). La Sedronar condensa la función de perseguir al narcotráfico con la asistencia de las adicciones: mezcla dos cosas que no tienen nada que ver, y hace mal las dos. Habría que adjudicar la coordinación de la asistencia a un área específica dentro del Ministerio de Salud. Y la persecución del narcotráfico debería quedar en manos del Ministerio de Justicia y Seguridad. Un paso importante en este orden es el informe del Comité Científico Asesor del Poder Ejecutivo, que preside la fiscal Mónica Cuñarro.

–¿Cómo valora el informe del Comité Asesor?

–Es la primera vez que, desde un ente oficial, se aborda con seriedad el análisis de la problemática de las drogas. Hasta la aparición de este informe, la palabra oficial no había hecho más que desarrollar consignas fáciles, que alientan y sostienen los prejuicios de la sociedad. El documento demuestra la falta de coordinación de los organismos de seguridad, que en general se limitan a actuar en situaciones de flagrancia, sin trabajo de inteligencia ni coordinación que permita atacar los eslabones más altos de la cadena del narcotráfico; muestra cómo el sistema penal actúa selectivamente sobre los consumidores más pobres; advierte que, en lugar de una política sanitaria, proliferan distintas organizaciones que dicen brindar asistencia y rehabilitación, con escasísimos controles.

> "La Sedronar no es más que un espejo de la DEA. Su política y razón de ser se basa en la represión del consumidor."

–¿Cuál es el eje de su proyecto de asistencia a las adicciones?

–El proyecto de ley que presenté el año pasado ("Creación del Plan Federal de Asistencia Pública de las Adicciones en el ámbito del Ministerio de Salud de la Nación", pendiente de dictamen en la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados) propone un sistema de prevención y asistencia de acceso gratuito, lo cual requiere una inversión importante de recursos nacionales en las provincias.

–¿Cómo se puede constituir un sistema con criterios únicos para todo el país, cuando la atención de la salud está delegada en las provincias?

–La inversión de fondos por el Estado nacional es una herramienta para eso. En rigor hay dos razones por las que la Nación debe poner fondos: la primera es el déficit de las provincias, ya que sus recursos se han reducido. La segunda razón es que ese aporte permitirá que la Nación ponga condiciones: privilegiar lo ambulatorio; respetar la autonomía de los asistidos; no tercerizar la atención en instituciones privadas, que están cruzadas por intereses económicos; trabajar en conjunto con otras áreas estatales. El proyecto también incorpora el modelo de reducción de daños: en la Argentina, todavía está extendida la idea de que el único abordaje posible es procurar el inmediato abandono del consumo; mejores resultados tiene contemplar, también, minimizar los daños asociados al consumo.

–¿Qué otras áreas, además de Salud, debieran intervenir en este abordaje?

–Trabajo, Educación, Cultura, Deportes, Derechos Humanos. Lo esencial es dar una respuesta amplia, que no se reduzca a un tratamiento psiquiátrico o psicológico; utilizar un modelo que permita evaluar cada caso y dar respuestas personalizadas: hay personas en las que lo prioritario es la posibilidad de inserción laboral o reinserción educativa; pueden ser convenientes las alternativas que desarrollen potencialidades artísticas.

–Las Madres del paco han requerido, en cambio, más lugares de internación compulsiva.

–Las Madres del paco tienen toda la legitimidad para pedirle asistencia al Estado, pero pueden equivocarse en los caminos que proponen. No hay por qué sacralizar las propuestas específicas que hacen para resolver un problema del que son parte.

–¿Qué perspectivas ve para que efectivamente se apruebe una nueva ley en este sentido?

–El fallo de la Corte, que es claramente un avance, ajustado a derecho y progresista, se produce sin embargo en un momento en que el escenario político se inclina hacia la derecha. Tengo mis dudas de que la mayoría de la clase política esté a la altura de actuar en consecuencia.

–¿Qué otras cuestiones abre el fallo de la Corte?

–Al plantear que la tenencia para consumo no es punible pero sólo cuando no constituya riesgo o daño para terceros, hace necesaria una nueva legislación, para que esto no quede tan abierto a la interpretación de cada juez. Más allá de esto, el Congreso nacional debe establecer un plan sanitario sobre drogas, en el marco de este paradigma que vuelve a poner al consumidor en un lugar de ciudadano. Y quiero advertir también que, en el orden del acceso a la ciudadanía, sigue pendiente el desarrollo de garantías para los pacientes de salud mental, que siguen sujetos a internaciones compulsivas arbitrarias –finalizó Gorbacz, autor del proyecto de Ley Nacional de Salud Mental que, pese a contar con dictamen favorable en todas las comisiones de la Cámara baja, perdió estado parlamentario a fin del año pasado.

Cómo es la legislación sobre consumo de drogas en América y Europa

Una tendencia a no penalizar

En los últimos años, en los países de la región las legislaciones se orientaron hacia la despenalización de la tenencia de pequeñas cantidades de estupefacientes y el consumo. Los cambios recientes. Las casos europeos.

AFP



En Latinoamérica, la tendencia legal de los últimos años se orienta hacia la despenalización de la tenencia de pequeñas cantidades y el consumo personal de drogas. Existen, sin embargo, excepciones como Colombia, que todavía se encuentra en un proceso de debate que deja al desnudo las tensiones entre la producción, el consumo y la impotencia estatal para evitar conflictos económico-políticos profundos. En Europa, en cambio, la legislación oscila entre la aplicación selectiva de un mayor rigor y el control fiscal, que no necesariamente se convierte en uno de índole penal.

"La tendencia que predomina en la legislación de los países de la región resulta totalmente contraria a la que pretende la habilitación del poder punitivo para los casos del tenedor de estupefacientes que sólo lo hace para el consumo personal y sin lesionar o poner en peligro concreto bienes o derechos de terceros", reza el voto de Ricardo Lorenzetti. Desde agosto de 2006, Brasil instituyó el Sistema Nacional de Políticas Públicas sobre Drogas. Lorenzetti recuerda que esa ley contempla "la tenencia para consumo personal, a la que no incrimina penalmente, sino que aplica sustitutivos penales como la advertencia al tenedor sobre los efectos de las drogas, la prestación de servicios a la comunidad o la aplicación de medidas educativas de asistencia a cursos educativos". Tanto el ministro de Medio Ambiente, Carlos Minc, como el ex presidente Fernando Henrique Cardoso apoyan la despenalización del consumo de marihuana.

En Perú, desde abril de 1991 el Código Penal postula la "posesión impune de droga", algo que fue ratificado en 2003. Una ley de ese año y un Decreto Legislativo de 2007 indicaron que "no es punible la posesión de droga para el propio e inmediato consumo en cantidad que no exceda" los cinco gramos en caso de PBC (Pasta Básica de Cocaína), los dos gramos de cocaína, los ocho de marihuana ("o dos g de sus derivados"), el gramo de látex de opio (o 200 mg de sus derivados) y 250 mg de éxtasis ("y sus derivados: MDA, MDMA, metaanfetamina o sustancias análogas"). El marco legal sí considera a los consumidores como víctimas de una enfermedad. En febrero de este año, el alcalde de Surquillo, Gustavo Sierra, propuso empadronar a los adictos para venderles droga de manera legal, con lo que inició un debate nacional a fuerza de tildar la ley de "hipócrita" porque "indica las cantidades máximas permisibles de estupefacientes, pero no dice dónde conseguirlas. Esta ley acepta la condición de enfermos a los adictos, pero los obliga a conseguir droga en el mercado negro, con lo cual se alienta la microcomercialización informal y la delincuencia".

En febrero de 2005, la modificación de la ley que sancionaba el tráfico de estupefacientes y sustancias psicotrópicas permitió que fuera dejada "impune la tenencia para uso o consumo personal exclusivo y próximo en el tiempo" en Chile, como recuerda Lorenzetti. La ley 20.000 contempla, sí, penas para el tráfico, pero no el consumo y los usos que las drogas puedan tener en el ámbito privado. Es posible, por ejemplo, tener una planta para consumo personal sin sufrir pena de prisión, aunque el propietario sea susceptible de recibir multa o ser enviado a rehabilitación. El "consumo personal, exclusivo, en privado y próximo en el tiempo de drogas psicotrópicas o estupefacientes" no está penado, aunque hay sutilezas: "exclusivo" significa que regalar o convidar droga sí puede recibir sanción económica o prisión. En caso de que el consumo se realice en un ámbito público o que sea practicado por un grupo en lugares privados, la sanción no puede ser la prisión, pero la ley sí contempla multas: dinero, trabajos comunitarios obligatorios o asistencia obligatoria a programas de rehabilitación o tratamiento. Todas las drogas, en Chile, son iguales ante la ley: la ley no diferencia entre tenencia y consumo de distintos tipos.

En 1998 Paraguay actualizó una ley de 1972: mantuvo su espíritu en el sentido de sancionar el tráfico "de estupefacientes y drogas peligrosas y otros delitos afines", pero a la vez establece medidas "de prevención y recuperación" para consumidores. Está libre de pena quien "tuviere en su poder sustancias (...) que le hubieren recetado o aquel que las tuviere para su exclusivo uso personal", pero "si la cantidad fuere mayor que la recetada o que la necesaria para su uso personal" cabe la prisión. ¿Cuál es el límite? Lo "suficiente para su uso diario, cantidad a ser determinada en cada caso con el médico forense y un médico especializado designado por el Ministerio de Salud Pública y Bienestar Social". "Algo similar sucede con la ley uruguaya", señaló Lorenzetti, que "refiere que quedará exento de pena el que tuviere en su poder una cantidad razonable destinada exclusivamente a su consumo personal."

La ley venezolana prohíbe la posesión y el consumo de cualquier tipo de drogas "ilícitas" (básicamente cocaína y marihuana) y prevé penas de "uno a dos años" de cárcel. Está penada, también, la incitación al consumo, entendiendo por tal convidar o regalar droga, para lo cual caben penas de entre cuatro y seis años de prisión.

Recientemente, el Congreso mexicano sancionó una ley por la cual la tenencia de dosis para consumo personal (cinco gramos de marihuana, 500 mg de cocaína, dos gramos de opio o 50 mg de heroína) no es punible, aunque sí obliga al "fármacodependiente" a realizar tratamiento médico.

Holanda, que desde 1976 había tolerado la tenencia y el consumo personal de drogas blandas como la marihuana o el hachís (la legislación discrimina entre ellas y las consideradas duras, como la cocaína, la heroína o las pastillas), procedió a una regulación mayor en 1996 (al determinar que el máximo de tenencia sin pena son cinco gramos, y no 30, y que los *coffeshops* habilitados para vender y permitir su consumo en el local no podían tener en stock de más de medio kilo), tal vez revea su postura. A fines del año pasado, el gobierno aconsejó reconsiderar la calificación del hachís como droga blanda, por la alta concentración de la sustancia psicoactiva que se registra en él últimamente, pero también porque la producción y la exportación han crecido hasta sumar los dos millones de euros. En Bélgica el consumo y la tenencia de pequeñas cantidades están despenalizados desde 2001, mientras que Francia, aun cuando de hecho suela practicar la tolerancia con el consumo, por ley pena con prisión la tenencia y llega a arrestar alrededor de 800 consumidores cada año.

Colombia, la opción mano dura

Colombia es la excepción a la tendencia de la región: mientras que la Corte Constitucional despenalizó en 1994 el porte y consumo de una dosis mínima de alucinógenos (con el argumento de la protección al libre desarrollo de la personalidad), el gobierno de Alvaro Uribe promueve la penalización de todo tipo de consumo. En marzo de este año, el presidente llegó a proponer una reforma en la que reemplazaba la propuesta de cárcel por la de tribunales de tratamiento. Allí los consumidores serían sometidos a la evaluación de un grupo interdisciplinario de expertos, quienes determinarían si cabía la internación obligatoria en un centro de rehabilitación para el infractor. En marzo de este año, durante la reunión de Naciones Unidas que se convocó en Austria, los representantes colombianos presentaron el proyecto de los tribunales terapéuticos y también la intención de generar "un tratamiento colectivo al problema de producción, tráfico y consumo de estupefacientes, partiendo del criterio de que a los enfermos se les ofrecerá tratamientos terapéuticos, pero a los traficantes se les aplicarán penas de cárceles más severas". Tratar "como enfermos a los enfermos y como delincuentes a los delincuentes" fue, en palabras del ministro de Relaciones Exteriores, Fabio Valencia Cossio, la meta fundamental de la idea. Uribe, en realidad, apunta lograr que la prohibición de la tenencia y el consumo sea incluida en la Constitución.

A favor del fallo

- **Madres contra el paco:** "No defendemos que se cometan delitos, defendemos el derecho a la salud, el derecho de una madre para pedir por su hijo. Los chicos no tienen que pasar por delito para recibir tratamiento", declararon, al tiempo que destacaron que aunque "cada caso es particular", la organización procura estar "a favor de los pibes, de lo que pueda no causarles problemas penales". "Nosotras buscamos políticas públicas con acceso a la educación, a la salud. Hay que poner el cuerpo y no sólo la queja, trabajar con los chicos."
- **Sacerdotes para las Villas**: El fallo demuestra "buena intención de los que buscan no criminalizar al adicto", señalaron en un documento. "Es una locura criminalizar la enfermedad", pero "sin un buen sistema de salud, sin políticas fuertes de prevención, sin un sistema educativo realmente inclusivo y eficiente, el único encuentro del adicto y su familia con el Estado es la justicia". De allí que, aun cuando apoyaron el fallo, señalaron que sus inquietudes pasan por "cómo decodifican los chicos de nuestros barrios la afirmación de que es legal la tenencia y el consumo personal", algo que sólo puede hallar ayuda en una política educativa y preventiva "intensa, reiterativa y operativa".
- **Fabián Peralta (diputado, CC)**: "El adicto es un enfermo y no un criminal. Despenalizar la tenencia no es de ninguna manera legalizar el consumo, y aquí es importante destacar que el Estado tiene que garantizar el derecho a la salud de los adictos porque ellos no son criminales sino enfermos".
- **Silvia Augsburger (diputada, PS)**: Luego del fallo, "es importante que este tema comience a ser tratado en el Congreso, hay que elaborar una ley que no penalice al que consume. La actual ley resulta ser ineficaz para lograr su objetivo, que es combatir el narcotráfico. La víctima no puede, ni debe, ser tratada como delincuente (...) debe tener una atención adecuada, las obras sociales y las prepagas deben cubrir ese tipo de tratamientos".
- **Alberto Calabrese (sociólogo, asesor del Fondo de Ayuda Toxicológica):** "La sociedad se merece un debate sobre qué es ser adicto y por qué se llega a esa situación", aunque sí "hay determinadas personalidades más predispuestas a sufrir una adicción". "Lo primero que debe definirse es si una persona realmente sufre una adicción y hay que dejar de lado los prejuicios y dar herramientas necesarias a través de la educación, para que se pueda determinar una conducta compulsiva y el porqué" se produce. "Un adicto es alguien que desde que se levanta hasta que se acuesta tiene regulada su actividad por una adicción que lo consume. Nadie puede decir que una persona que toma dos copas de vino por día es alcohólico o el que fuma cinco cigarrillos, un tabáquico."

Gremios aeronáuticos se pronunciaron en defensa de Aerolíneas Argentinas

"Se ataca con virulencia a la empresa"

Cuatro de los siete sindicatos del sector calificaron de "burda maniobra" mostrar a los trabajadores como los responsables de los problemas por los que atraviesa la compañía. La flamante conducción de la aerolínea busca poner orden en la administración.

Por Cledis Candelaresi

En respuesta a las denuncias cruzadas sobre "sabotajes" en el servicio de Aerolíneas Argentinas, ayer se reunieron en la sede de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas los secretarios generales de cuatro gremios de trabajadores aeronáuticos: Jorge Pérez Tamayo (APLA), Ricardo Frecia (Asociación Argentina de Aeronavegantes), Edgardo Llano (Asociación del Personal Aeronáutico) y Rubén Fernández (Unión del Personal Superior y Profesional de Empresas Aerocomerciales). Analizaron la situación de AA y Austral y calificaron de "burda maniobra de algunos sectores que pretenden mostrar a los trabajadores como los responsables de los actuales problemas por los que atraviesa la compañía".

Al respecto, la flamante conducción de la compañía busca poner orden en la administración. Por ejemplo, se presenta el caso del gerente comercial de Aerolíneas Argentinas en Estados Unidos que opera también como mayorista de turismo y prioriza la competencia para derivar pasajeros. Esos cuatro gremios aeronáuticos, de los siete existentes, difundieron un comunicado advirtiendo sobre los riesgos que enfrenta la compañía. El secretario general adjunto del sindicato de personal de tierra, Rafael Mella, se animó a ponerle nombre y apellido al supuesto responsable de las deficiencias mencionadas: el gerente de Mantenimiento, Oscar Donokian. Apuntó que un repuesto que debe estar a las 12 de la noche llega a manos de los técnicos a las 5 de la mañana, demorando el diagrama de vuelos y obligando al pago de horas extra. También señaló que se programan servicios para una flota de diez aviones cuando sólo hay cinco en disponibilidad. "Quizás no haya mala intención y sea sólo negligencia", concedió Mella.

La posición de los siete gremios del sector coincide en defender la reestatización de Aerolíneas y Austral. Pero la división aparece entre los dos sindicatos más poderosos –pilotos de Aerolíneas y técnicos–, que se imputan mutuamente ser responsables de las cancelaciones de vuelos e impuntualidades. Recalde promete sancionar esas deficiencias en la medida que se identifique a los responsables.

Pérez Tamayo denunció por escrito que las fallas en mantenimiento son tan graves que comprometen la seguridad en vuelo. Ricardo Cirielli, líder de los técnicos, replicó que la mayoría de los problemas denunciados –y que se concentraron en el fin de semana largo del 1º de mayo– habrían sido simuladas por los pilotos para instrumentar de hecho una medida de fuerza encubierta. El resto de los gremios prefiere apuntar a los mandos medios de la compañía, a los que imaginan comprometidos con el proyecto de boicotear la etapa reestatizadora.

En ese sentido, Llano señaló que "hay que recordar que nosotros hace un año cuando la compañía era conducida por Marsans ni siquiera cobrábamos nuestros salarios". Por su parte, Frecia enfatizó que "hay intereses que siguen estando vigentes: la expansión de alguna línea extranjera como LAN, abrir la política de cielos abiertos y convertir a nuestra línea aérea de bandera en una empresa regional dejando sin puestos de trabajo a muchos de nosotros y privando al pueblo argentino de una herramienta vital como lo es la actividad aerocomercial". Fernández afirmó que "no nos imaginábamos que en tan poco tiempo se iba a atacar a las empresas con tanta virulencia como lo están haciendo ahora y encima dejando traslucir que los problemas son por culpa de los trabajadores".

El objetivo del encuentro de ayer de esos cuatro gremios buscó despegarse de Cirielli, que acusó a los pilotos de sabotear el servicio para continuar consolidando su influencia en la conducción de la empresa. El móvil fue evitar que la responsabilidad por las fallas sean imputadas a los trabajadores de esos sindicatos. A Cirielli, en cambio, le inquieta perder influencia en las decisiones empresariales. El directorio estatal encabezado por Recalde promete pronunciarse en los próximos días sobre esas irregularidades denunciadas.

EFE



La posición de los siete gremios del sector coincide en defender la reestatización de Aerolíneas y Austral.

Ahorro en la pista

En su plan para reducir costos y resolver los problemas heredados del Grupo Marsans, la conducción de Aerolíneas Argentinas firmó un acuerdo con la Fuerza Aérea para retirar cuatro aviones Jumbo B747/200 fuera de servicio de la cabecera 05 del aeropuerto internacional de Ezeiza. El convenio, suscripto por el presidente de Aerolíneas, Mariano Recalde, y el jefe del área logística de El Palomar, Martín Rolando, permitirá eliminar un gasto innecesario de unos 120 mil dólares mensuales, producto del pago del estacionamiento de las aeronaves, sometidas al proceso de "canibalización" durante la gestión del Grupo Marsans. La tarea de remoción de los aviones llevará cuatro meses como mínimo, según indicaron desde la Fuerza Aérea. Las autoridades de Aerolíneas destacaron que están en plena tarea para resolver ineficiencias de ese tipo.

Acuerdo petrolero en Santa Cruz

Levantan salarios caídos

El gobierno nacional puso fin al conflicto de los trabajadores petroleros de Santa Cruz con las empresas del sector, al disponer el pago de los salarios caídos durante la huelga y multar al gremio por no acatar la conciliación obligatoria. A su vez, el sindicato de trabajadores privados del gas y el petróleo de la provincia patagónica rechazó la intervención dispuesta por la Federación que los nuclea, amenazando a la organización nacional con desafiliarse si persistía en esa posición.

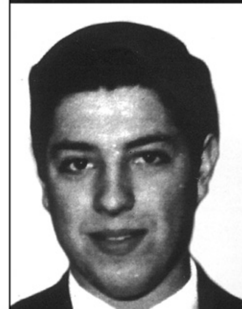
El Ministerio de Trabajo dictó una resolución estableciendo que se pagará "por última vez" a los trabajadores el 100 por ciento de los salarios caídos durante los días de paro, previo levantamiento de la medida que se extendió por 18 días. La cartera laboral dio un plazo máximo de 24 horas para que se disponga retomar las tareas. Por otra parte, se dispuso la aplicación de una sanción de 350 mil pesos al sindicato santacruceño por no acatar la conciliación obligatoria una semana atrás.

Como parte del acuerdo, el gremio acepta pagar la multa y se compromete, en caso de un eventual conflicto, a dejar guardias que garanticen la continuidad operativa para el transporte de crudo y gas por ductos. La solución del conflicto ocurrió pocas horas después de que la Federación Argentina Sindical del Petróleo, Gas y Biocombustible decidiera intervenir el Sindicato del Petróleo y el Gas Privado de Santa Cruz.

Ayer, voceros de esta última organización rechazaron la intervención y advirtieron desde Río Gallegos que, "como están los ánimos, nos podemos desafiliar". Marcelo Salguero, dirigente de la organización, desafió incluso afirmando que "esta lucha la hemos ganado más allá de que nos intentaron dividir, pero son estrategias de guerra de la Federación y esperamos que nos vengan a decir las cosas a Santa Cruz". El sindicato a nivel provincial está encabezado por Héctor Segovia, quien está enfrentado con Alberto Roberti, secretario general de la Federación Nacional.

El punto de desacuerdo que prolongó el conflicto era la negativa empresaria a pagar los días caídos, ya que el aumento salarial ya había sido acordado en base al ajuste del 20 por ciento dado a principios de año más adicionales y reajustes posteriores, que llevaron el incremento final a más que duplicar ese porcentaje.





RAQUEL MAZER
UBALDO GONZALEZ

Detenidos-desaparecidos 26/8/1976

"Lo importante no es lo que han hecho de nosotros, sino lo que nosotros hacemos con lo que han hecho de nosotros." Jean-Paul Sartre

Si fuiste amiga/o, compañera/o, o los viste en un CCD, por favor comunicate a raquel_ubaldo@hotmail.com

Por la Verdad y la Justicia
La familia, toda, los amigos por siempre

FERNANDO HALLGARTEN

26 de agosto de 1976 / 26 de agosto de 2009
Secuestrado y desaparecido por la dictadura militar



"No se apagarán vuestros nombres"
Pablo Neruda

Aunque los pasos toquen mil años este sitio,
no borrarán la sangre de los que aquí cayeron.
Y no se extinguirá la hora en que caísteis,
aunque miles de voces crucen este silencio.
La lluvia empapará las piedras de la plaza,
pero no apagará vuestros nombres de fuego.
Mil noches caerán con sus alas oscuras,
sin destruir el día que esperan estos muertos.
El día que esperamos a lo largo del mundo
tantos hombres, el día final del sufrimiento.

Fernando: *Tus convicciones, tu entrega y desafíos con tus sueños por una vida social más justa ayudan en nuestra lucha y llenan nuestra alma.*

Mamá, hermanos y cuantos te aman

Informe de la Anses a la Comisión Bicameral de control de los fondos previsionales

Un capital de 120 mil millones de pesos

El Fondo de Garantía de Sustentabilidad asciende a esa suma y registró una variación positiva de 22,3 por ciento en lo que va del año. El titular de la Anses, Diego Bossio, explicó que ese dinero tiene el objetivo de generar un círculo virtuoso de inversión.

Guadalupe Lombardo



El titular de la Anses, Diego Bossio, informó que la cartera del FGS se compone mayormente por títulos públicos.

En una presentación ante la Comisión Bicameral de control de los fondos de la seguridad social, el titular de la Anses, Diego Bossio, defendió la gestión del Fondo de Garantía de Sustentabilidad (FGS), que al 12 de agosto asciende a más de 120 mil millones de pesos. La variación de valor del FGS (que acumula los activos de las ex AFJP) es de 22,3 por ciento frente a diciembre. También manifestó que desde la Anses están trabajando para contribuir a la creación del Banco de Desarrollo, una prioridad para la cartera que encabeza Amado Boudou. Desde la oposición plantearon críticas en torno del criterio que se usa para evaluar las inversiones, el acceso a la información y la relación entre el FGS y el Sistema Integrado Previsional Argentino (SIPA), que se encarga de pagar y actualizar las jubilaciones. Más allá de las fuertes declaraciones previas, el encuentro transcurrió en un clima relativamente distendido.

Bossio indicó que la normativa que controla el accionar del FGS es similar a la que se aplicaba sobre las AFJP y es más exigente que la que el BCRA tiene para las entidades financieras. Además, explicó el criterio para evaluar la rentabilidad. "No sólo consideramos los riesgos en el sentido de los manuales, sino que además consideramos la rentabilidad social", remarcó. Bossio explicó que a la tasa de mercado se le suma la rentabilidad que calculan una veintena de profesores de la UBA, para lo cual tienen en cuenta el impacto en el empleo, ingresos, recaudación, entre otras variables. Al respecto, el diputado del PRO Julián Obiglio indagó sobre qué método utilizan los académicos, ante lo cual el presidente de la comisión, Eric Calcagno, prometió invitar a los profesores a la próxima reunión.

La cartera del FGS se compone mayormente por títulos públicos (53,2), acciones (12,7), depósitos a plazo fijo no direccionados (7,3) proyectos productivos o de infraestructura (5,7). Bossio defendió la inversión en bonos públicos. "En la medida en que la Anses coordina acciones con el Tesoro, esto se evidencia en las condiciones de mercado", indicó. Para Bossio, la mejora en el perfil de vencimientos –por canje de títulos por parte de la Anses– hace disminuir el riesgo país (porque cae la posibilidad de default), lo que hace retroceder la tasa de interés doméstica. Para el funcionario se estimula así el crédito a privados, sube la cotización de los bonos públicos y de los papeles locales y todo ello repercute positivamente en el precio de los activos sobre los cuales el FGS invirtió. Ese fondo creció 22,3 por ciento en lo que va del año y desde abril lo hizo en 17,8 por ciento. El alza no se debe a nuevos fondos, sino a un incremento en los precios de los activos. En agosto el FGS asciende a más de 120 mil millones de pesos.

> Bossio adelantó que desde la Anses están trabajando fuertemente para la creación del Banco de Desarrollo.

"Hay que asimilar el cambio de régimen, donde el stock –los activos del FGS– tienen el objetivo de generar un círculo virtuoso de inversión, empleo, contribuciones y recaudación, mientras que el flujo –los aportes de los trabajadores y empresarios– se ocupa de abonar los haberes", indicó Bossio. "Los incrementos en las jubilaciones no dependen de la evolución del Fondo, sino que existe un mecanismo puntual para eso: la ley de movilidad", agregó. Para Bossio, es fundamental distinguir entre el modelo anterior (cuentas individuales) y éste, en el cual los aportes de los trabajadores actuales financian a los jubilados y el FGS cumple una función dinamizadora.

Sin embargo, la oposición disintió sobre el planteo de Bossio acerca de la relación entre el Fondo y el sistema que paga las jubilaciones. "No creo que deba haber una disociación entre el FGS y el pago de haberes, por el contrario, el FGS podría aportar a una mejora", indicó la diputada de la Coalición Cívica, Fernanda Reyes. En una línea similar se expresó María América González (SI). A la vez, Gerardo Morales (UCR) reclamó "un mecanismo de información permanente" y que la oposición pueda participar del Consejo del FGS (integrado por representantes sindicales, empresarios y por parte de los jubilados). El jujeño también pidió un informe sobre las inversiones en período de campaña.

El titular de la Anses destacó especialmente el incremento del financiamiento productivo (incluido el Banco Hipotecario) y adelantó que están trabajando fuertemente para la creación del Banco de Desarrollo. Además, remarcó la repatriación de capitales invertidos en el exterior. "Se desarmaron posiciones por 1240 millones de pesos, sobre un total actual de 5957 millones", manifestó. También destacó que desde el cambio de sistema previsional la colocación de plazos fijos "se amplió de un promedio de 99 días –con las AFJP– a un promedio de 319 días, lo que permite estimular el crédito privado".

Cablevisión-Multicanal

La fusión entre Cablevisión y Multicanal recibió ayer un fallo favorable de la Corte Suprema, que rechazó intervenir en la sentencia que avaló la operación. Por voto mayoritario, la Corte encontró inadmisible el planteo de la fiscal comercial que se había interpuesto. En su momento el ex presidente Néstor Kirchner firmó la resolución que permitió la unión de esas compañías de cable. Cablevisión había solicitado la homologación del acuerdo alegando dificultades económicas y financieras derivadas de la derogación de la Ley de Convertibilidad, en función de que los ingresos provenientes de la actividad comercial eran en moneda nacional, mientras que la mayoría de la deuda estaba expresada en dólares. La fiscal comercial planteaba que la homologación afectaba la soberanía nacional, la seguridad nacional y el desarrollo de la democracia. Sin embargo, la Corte no coincidió con el planteo anterior.

Se oficializó el cambio de bonos

La hora del canje

El gobierno nacional oficializó ayer el canje voluntario de deuda, con el que busca rescatar títulos públicos que ajustan por CER. El canje, que comprenderá a los PRE9 y PR12, aún no tiene fecha de inicio. El mercado local respondió sin una tendencia clara. El panel de empresas líderes concluyó con una desmejora del 0,1 por ciento y escaso volumen de negocios. Los bonos fueron arrastrados por una toma de ganancias, mientras que el dólar concluyó sin movimientos a 3,86 pesos, en el promedio de la city.

Los inversores siguen a la espera de que se conozca la fecha de canje de los bonos indexados por CER. En el mercado se especula que lo anuncie mañana la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, durante un acto por el aniversario de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Más allá de la oficialización del canje, el desempeño de los títulos soberanos fue negativo. El Descuento en pesos, el papel más líquido del mercado, retrocedió 3,5 por ciento, mientras que el Par cerró con un rojo de 3,9 por ciento. Los títulos que formarán parte del nuevo canje voluntario, el PRE9 y el PR12, registraron bajas de 3,8 y 2,8 por ciento respectivamente.

En acciones hubo pocos negocios y un cierre casi neutro. Lo más destacado en el recinto pasó por Transportadora Gas del Norte (TGN), que informó que su directorio resolvió volver a extender, hasta el 14 de octubre próximo, el plazo de la oferta de reestructuración de deuda, que vencía ayer.

El dólar operó sin modificaciones al público y en el segmento mayorista. Entre los grandes jugadores la divisa permaneció en 3,85 pesos, debido a que los exportadores redujeron al mínimo sus liquidaciones y una tímida demanda desde el sector privado. El volumen negociado ascendió 272 millones de dólares y el Banco Central finalizó con un nivel de reservas de 44.872 millones.

Reindustrialización y rol del Estado. Expusieron Ferrer, Marcó del Pont, Arceo y Ha-Joon Chang

“No podemos retroceder de lo logrado”

Uno de los ejes del cierre del congreso de AEDA fue la advertencia de la inviabilidad de regresar a un modelo exportador de materias primas. “Ante los problemas, hay una tendencia a la apelación a viejas ideas”, alertaron los expositores.

Por Tomás Lukin

El rol activo del Estado como actor principal en el desarrollo económico y la reindustrialización fueron los ejes centrales en el cierre del congreso organizado por la Asociación de Economía para el Desarrollo de la Argentina (AEDA). Mercedes Marcó del Pont, presidenta del Banco Nación, Aldo Ferrer, economista del Plan Fénix, y Enrique Arceo, investigador de Flacso, remarcaron la inviabilidad de intentar regresar a un modelo de crecimiento basado en la exportación de materias primas y brindaron algunos lineamientos generales de política para el sector manufacturero como un esquema de tipos de cambio diferenciados. La conferencia final del encuentro de economistas heterodoxos contó con la participación del economista surcoreano Ha-Joon Chang. El investigador también sostuvo la necesidad de encarar una política de industrialización y desmitificó algunos de los pilares del modelo neoliberal.

“Lo que hemos logrado tiene que ser guía para saber en qué no podemos retroceder. Cuando aparecen los problemas hay una tendencia a la apelación de viejas ideas como el enfriamiento de la economía, detener el crecimiento de los salarios reales y estimular la entrada de capitales”, apuntó la presidenta del BNA, que llamó a profundizar el actual modelo económico. La funcionaria advirtió que “la enseñanza que tuvimos con la (resolución) 125 (de retenciones móviles a la exportación) tiene que ser un indicio de que todo lo que se quiere hacer en materia de profundización de la redistribución del ingreso va a generar muchos conflictos”.

La conferencia final del congreso de AEDA estuvo a cargo del economista surcoreano Ha-Joon Chang, uno de los principales exponentes de la teoría heterodoxa moderna. En sintonía con los expositores, el joven investigador de Cambridge, Inglaterra, señaló que “Argentina necesita implementar una clara política de industrialización. Eso demanda una injerencia importante por parte del Estado y debería contemplar la realidad de la región y los acuerdos previos establecidos en los bloques como el Mercosur”.

Las recetas de Arceo y Ferrer no son nuevas y pertenecen al histórico debate sobre desarrollo y estructura económica en Argentina: diferenciación del tipo de cambio agropecuario y el industrial, y diversificación de la estructura productiva. En ese sentido, Marcó del Pont apuntó que “para avanzar en la industrialización hay que captar rentas extraordinarias y transferirlas a otros sectores del estrato más bajo”. El economista del Plan Fénix y director por el Estado en Siderar, advirtió que el actual debilitamiento del modelo por la desaceleración económica vuelve a poner en el centro del conflicto el planteo sobre la estructura productiva: “El debate no es sólo sobre el tipo de cambio, hay que discutir la estructura industrial y fortalecer la densidad nacional. Es imposible volver a ser el granero del mundo, pero no tenemos futuro si no creamos una estructura industrial”.

El economista de Flacso advirtió que “no hay desarrollo si no se reconstituye el Estado; si no pega un salto cualitativo en su capacidad de gestión y planificación, no se pueden mantener políticas dispersas y descoordinadas”. Arceo sostuvo que es necesario encarar una reforma del sistema impositivo y “reconstruir y reformular el sistema bancario para orientar los excedentes a sectores prioritarios”. Para el investigador “los sectores populares son los que pueden redefinir el Estado. Necesitamos un proyecto y una organización alternativos desde la heterodoxia, desde los sectores populares”.

Por su parte, el presidente de AEDA, Matías Kulfas, remarcó la importancia de “profundizar el modelo macroeconómico a partir de una nueva estrategia de política industrial, con mayor orientación sectorial y de cadenas productivas”. El director del Nación consideró que “es necesario pasar de un modelo de dos sectores a otro de tres: el agro, la industria concentrada y el resto de la industria, imponiendo retenciones diferenciales y dejando a la última fuera de este tipo de impuestos”. Kulfas aseguró que “la concentración económica en los sectores de alta competitividad puede constituir una traba al desarrollo y distribución del ingreso más equitativo”. De acuerdo con lo planteado por Chang, el funcionario subrayó que “las recetas de otras naciones no deben extrapolarse linealmente, pero sí es necesario tomar conceptos y lineamientos”.

Jorge Larrosa



Marcó del Pont: “Avanzar en la industrialización captando rentas extraordinarias y transfiriéndolas a otros sectores”.

Debate sobre distribución del ingreso e inclusión social

Profundizar las políticas de empleo

Por T. L.

La recuperación del empleo formal fue uno de los principales ejes del crecimiento posconvertibilidad. Pero el impulso en la actividad económica por sí solo no es suficiente para mejorar la distribución del ingreso y revertir el regresivo patrón instalado a partir de 1976. Esa es la conclusión a la que, en el congreso de AEDA, arribaron la subsecretaria de Estudios Laborales del Ministerio de Trabajo, Marta Novick, el investigador de Flacso Eduardo Basualdo y el economista de PNUD Daniel Kostzer. Los tres enfatizaron la necesidad de profundizar las políticas de empleo activas en un escenario de desaceleración económica como principal herramienta de inclusión social.

Novick analizó el impacto de la crisis internacional en el mercado de trabajo local. Comparó los recientes datos del Indec que reflejan un incremento interanual en la tasa de desempleo del 10 por ciento en el segundo trimestre (de 8,0 a 8,8 por ciento) con la situación en España, donde subió un 71,6 por ciento, o en Chile donde el incremento fue del 27,2 por ciento. Novick señaló que existe una caída en la tasa de entrada al mercado de trabajo y una salida hacia el empleo no registrado, además resaltó que “la tasa de despidos no aumentó por las políticas laborales, como los procedimientos preventivos de crisis y el Repro”. En el actual escenario de desaceleración y crisis global, Novick se preguntó si “¿El modelo de inclusión social por el empleo está agotado?”. Si bien advirtieron su debilitamiento, los expositores remarcaron la relevancia de conservar ese camino. “El empleo de calidad tiene que seguir siendo la principal estrategia de inclusión”, apuntó la funcionaria y planteó la necesidad de recuperar las políticas industriales y tecnológicas y realizar un mayor esfuerzo en infraestructura social. El moderador de la conferencia, Abraham Gak, enfatizó la importancia de este último punto, ya que “sin mejorar la educación y la salud difícilmente mejore la distribución del ingreso”.

Por su parte, Kostzer advirtió que “con el crecimiento solo no alcanza, si no se lo acompaña con medidas impositivas que graven los segmentos más altos de la sociedad”. Para eso propuso redireccionar el gasto público hacia actividades más generadoras de empleo y que el Estado funcione como empleador de última instancia. Este economista señaló que los mayores efectos en la reducción de la pobreza fue el incremento en los salarios nominales, pero apuntó que a partir de 2006 la política económica favoreció más a la clase media alta. Finalmente, Basualdo lamentó la falta de reformas estructurales: “Estamos creciendo sobre la matriz de la dictadura”. Para concluir que “existe intervención estatal porque se asumen los desastres económicos de sectores oligopólicos, pero no son acciones de construcción sino meramente defensivas”.

Oscar Rómulo Gutiérrez
Liliana Isabel Acuña

1976 - 26 de agosto - 2009



Detenidos-desaparecidos por el terrorismo de Estado en la madrugada del 26 de agosto de 1976 de su domicilio de la localidad de San Justo, Pcia. de Bs. As. Fueron vistos por última vez en octubre de 1976 en los sótanos de la comisaría 4ª de Martínez, calle Balcarce 2070, estando Isabel con su embarazo de 7 meses.

Lucharon por un país más justo. A 33 años de vuestra ausencia física el recuerdo para aquellos que dieron todo sin pedir nada. Ni olvido ni perdón. Juicio y castigo a los genocidas.

Si los conociste por favor comunicate a: rodo_gutierrez@yahoo.com.ar

---

Hugo Alberto Saez
Elba Eva Acuña

1976 - 26 de agosto - 2009



Detenidos-desaparecidos por el terrorismo de Estado en la madrugada del 26 de agosto de 1976, en su domicilio de la localidad de Villa Luzuriaga, Pcia. de Bs. As. Fueron vistos por última vez en octubre de 1976 en los sótanos de la comisaría 4ª de Martínez, calle Balcarce 2070.

Lucharon por un país más justo. A 33 años de vuestra ausencia física el recuerdo para aquellos que dieron todo sin pedir nada. Ni olvido ni perdón. Juicio y castigo a los genocidas.

Si los conociste por favor comunicate a: rodo_gutierrez@yahoo.com.ar

Dos nuevos detenidos por el asesinato del dirigente camionero Abel Beroiz

Llamadas telefónicas que comprometen

Son el sindicalista Raúl Luna y Mario López. Los acusan de haber planificado el crimen por sus contactos con otros implicados.

El dirigente camionero Raúl Luna y su chofer Mario López quedaron detenidos ayer acusados de haber planificado el asesinato del sindicalista Abel Beroiz, ocurrido en noviembre de 2007 en Rosario. El juez Osvaldo Barbero los indagó en la mañana de ayer y dispuso su detención porque habría detectado llamados telefónicos cruzados con otros implicados en la causa.

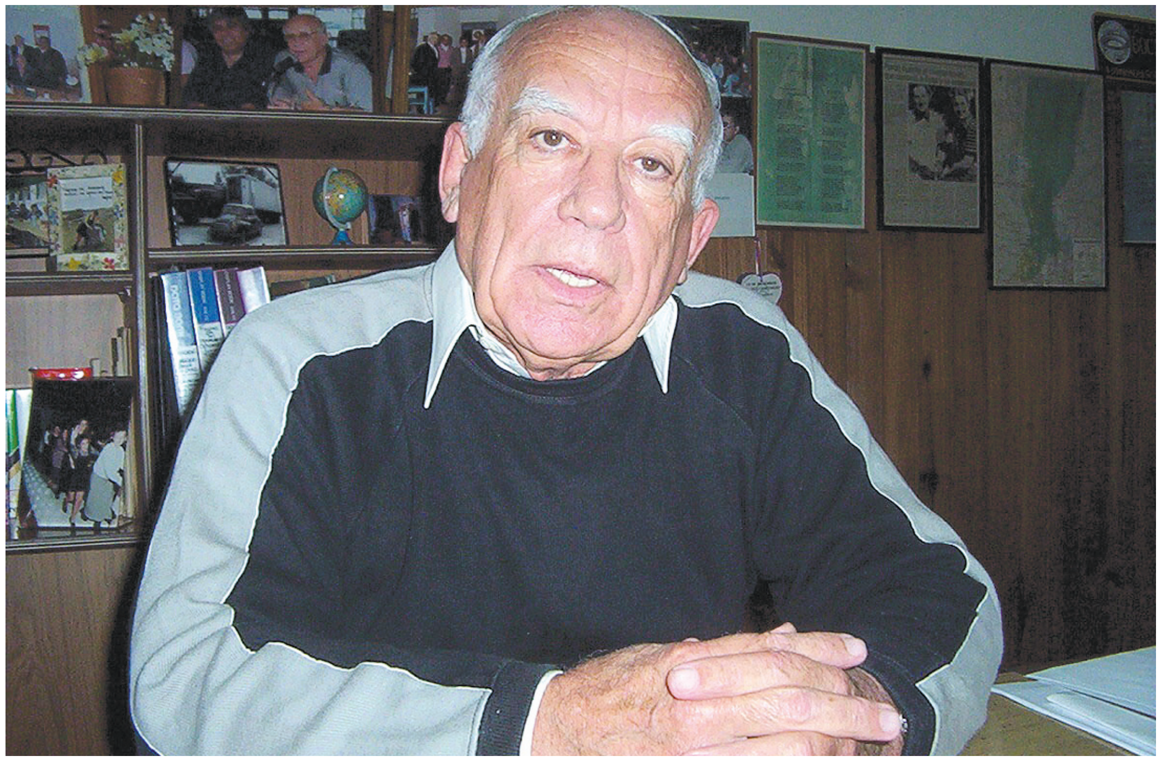
La Justicia les adjudica a Luna y López la planificación, aunque no estarían directamente vinculados con la autoría material del crimen. En noviembre del año pasado fueron procesadas siete personas, entre ellos el confeso autor material, Raúl Oscar Flores. En esa oportunidad, el juez dispuso el archivo de las actuaciones respecto de Luna y López, quienes no estaban imputados. Según trascendió, Luna y López habrían quedado vinculados a la autoría intelectual del hecho por un entrecruzamiento de llamadas que los relacionaría directamente con Julio Jerez, quien habría contratado al sicario que finalmente mató a Beroiz.

En mayo de 2009 la Cámara Penal había confirmado los procesamientos de dos parientes del confeso autor material, un gestor y dos gremialistas. Todos fueron acusados de intervenir en la logística e instigación del homicidio de Beroiz, tesorero de Hugo Moyano. El tribunal de segunda instancia confirmó después los cargos contra esos imputados, quienes ahora serán juzgados junto al autor material del crimen y su ex pareja. Ahora se sumaría Luna, quien fuera señalado por integrar un grupo opositor junto con los gremialistas procesados y es quien ocupó la conducción del gremio tras la muerte de Beroiz.

En diciembre de 2008 la fiscal de la causa pidió la indagatoria de Luna, algo que también reclamaban los familiares de la víctima, pero Barbero argumentó que faltaban elementos de prueba y rechazó la solicitud.

La causa irá al juzgado de Sentencia Nº 8, a cargo de Carlos Carbone. El juicio se tramitará bajo la modalidad escrita, a menos que todos los imputados en la causa se pongan de acuerdo para pedir un proceso oral.

De todos modos, la instrucción del caso sigue abierta y el juez Barbero sacó fotocopias del expediente porque no descarta que existan otros ideólogos que hayan participado en la planificación del homicidio del sindicalista Beroiz, quien manejaba una cuenta millonaria como tesorero de la Federación Nacional de Camioneros. La investigación arrojó que el plan para matarlo fue alumbrado bajo internas sindicales de la provincia de Santa Fe.


Abel Beroiz, el tesorero de la Federación de Camioneros, asesinado en Rosario en 2007.

El conflicto en la ex Terrabusi

Conciliados a medias

Por Adriana Meyer

Los 160 despedidos en la fábrica Kraft (ex Terrabusi) participaron ayer en una jornada de "encierro en un quincho" para asistir a un curso de seguridad e higiene. En el momento más álgido del conflicto que comenzó en julio –que incluyó paros, acampe en la planta y corte de la Panamericana– la empresa acató en forma parcial la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo y permitió el ingreso de los cesanteados a la planta de General Pacheco. Pero no cumplió con la reposición de los operarios a sus tareas habituales, según dijeron los delegados a **Página|12** y constató también en el lugar una delegación de la cartera laboral. Fue ratificada para hoy a las 15 una marcha, desde el Obelisco hasta Trabajo.

El 18 de agosto la fábrica, que produce chocolates Milka y jugos Tang entre otros productos, despidió a 160 trabajadores, según denunció el Sindicato de Trabajadores de Industrias de la Alimentación (STIA). Entre los afectados, hay once miembros de la comisión interna y tres de la comisión directiva del gremio nacional. El sindicato, que encabeza Rodolfo Daer, solicitó en aquel momento la intervención del Ministerio de Trabajo y advirtió que "no se puede despedir a delegados ni a miembros de las estructuras orgánicas gremiales". Desde la empresa argumentaron que la medida se debió a la toma de la planta fabril por parte del personal, ocurrida en julio. La cartera laboral, al mando de Carlos Tomada, dictó la conciliación obligatoria por 15 días, pero la comisión interna de la ex Terrabusi denunció que "la empresa no asignó tareas a los reincorporados", y decidió en asamblea cortar la Panamericana, a la altura del puente Ford. Todo había empezado el lunes 3 de julio cuando los trabajadores reclamaron medidas de salubridad por la gripe A, asueto para desinfectar la planta y licencia para personas enfermas. "Trabajamos con comida y no teníamos alcohol, estábamos en condiciones insalubres; a gente con tuberculosis y con hepatitis no le daban licencia", dijo a este diario Marisol Ramallo, delegada del sector Cookies. "Paramos la fábrica por un tema de sanidad y se agarraron de eso, dijeron que los del turno tarde habíamos secuestrado a los de administración porque no los dejamos salir. Pero echaron a personas de los tres turnos, dieron de baja a los gremialistas, a los que se oponen al plan americano de 12 horas con el que quieren reducir la planta a más de la mitad", explicó la obrera.

El martes pasado, finalizada la conciliación obligatoria, Kraft Foods Argentina envió los telegramas de despido. En un comunicado, sostuvo que "la mayoría de las personas desvinculadas han protagonizado diversas violaciones a normas y leyes vigentes, lo que atestigua la evidente concatenación de hechos realizados contra empleados y las instalaciones de la empresa".

Adolfo Pérez Esquivel, Francisco "Barba" Gutiérrez, Pino Solanas, Patricia Walsh, Victoria Donda y organismos de derechos humanos (Madres, Abuelas, LADH, AEDD, Herman@s, Ceprodh) denunciaron que "en forma alevosa la patronal de Terrabusi miente sobre los despidos masivos, que son una represalia contra los trabajadores y pretenden destruir toda forma de organización sindical". María Victoria Moyano (Ceprodh) expresó que van a presentar un amparo "porque esto es una clara violación de un derecho humano de incidencia colectiva, y hay que defender a estos trabajadores con una mesa de organismos" de derechos humanos.

La ventana / medios y comunicación

Dos reflexiones que vinculan la vida cotidiana, la historia de todos los días, con la comunicación y con el poder. Pablo Castillo sostiene que con el nuevo rumbo que toman las transmisiones del fútbol por televisión se pone en juego la distribución del poder y la democratización de la palabra. Desde Colombia, Omar Rincón se sirve de varias situaciones para explicar que los medios invitan a reír, a suspirar, nunca a pensar.

Por Pablo Castillo *

Aire al fútbol

Una jugada imprevista. Un error de cálculo. Una salida en falso. Un cambio mal realizado. La soberbia de un técnico que se percibe poderoso y sin rivales de fuste a la vista. Pueden cambiar la historia. Te podrán dominar todo el partido. Te meterán con prepotencia contra tu arco, pero siempre tendrás al menos una oportunidad para sobrevivir.

Esa parece ser la consigna. Independientemente de pergaminos previos, estadísticas mentirosas, equipos millonarios u otras inequidades sociales o futboleras que rozan la injusticia, como Caniggia contra Brasil en el Mundial de Italia '90. Sólo se trata de estar atentos y de aprovechar la ocasión llegado el caso.

Sin embargo, la incidencia cada vez mayor del poder económico, la naturalización de la mercantilización de las relaciones sociales en nuestras vidas cotidianas, juntamente con la disminución del papel del Estado y el crecimiento exponencial de la industria del espectáculo futbolístico parecen cuestionar los argumentos de aquellos que seguimos sosteniendo el peso sustancial de lo lúdico, de esa "dinámica de lo impensado", como decía Dante Panzeri, por sobre los intereses hiperprofesionalizados de dirigentes, intermediarios, representantes y multimedios.

Es cierto, los hinchas tampoco somos inocentes. Nos hemos convertido en una audiencia superentrenada en decodificar gestos, omisiones deliberadas o circunstanciales, de lobbies prematuros, de buenos y malos periodistas. Sabemos, por ejemplo, que Martín es Palermo, que el Kun es Agüero, o que el Tigre no es un animal, sino el técnico del último campeón del Clausura 2009.

La centralidad del fútbol para nuestra cultura siempre se configuró como tensión entre las disputas de saberes y valoraciones que aludían a jerarquías diferentes. Y en todo caso, le debemos a los Fontanarrosa, los Galeano o los Dolina el reemplazo de esos órdenes cerrados, binarios, irreconciliables por otros más permeables, menos taxativos, donde las prácticas sociales y las identidades colectivas podrían empezar a transitar la recuperación de la visibilidad que les habían sido negadas o retaceadas por las categorías iluministas o tecnocráticas.

La posibilidad de que el fútbol de Primera División pueda ser trasmitido por la televisión abierta reconfigura un escenario más propicio para discutir antes de fin de año una nueva ley de medios audiovisuales. Es más, muchos de los actores que han militado fervientemente para que esto ocurra todavía no han comprendido en toda su dimensión este cambio.

A principios de año, el telebeam terminó corriendo la misma suerte que la AFJP que lo auspiciaba. Paradójicamente, la *garantía de seguridad y confiabilidad* que ambos prometían no les alcanzó para evitar que fueran reemplazados. Uno por el *trackvision* y la otra por la Anses.

Fútbol de Primera no necesariamente debe seguir el mismo camino. Es lo que sentimos muchos de sus críticos pero apasionados televidentes. Es más, debería regresar a su mejor perfil. Volver a sus orígenes. Hacer un programa periodístico, donde los goles o la tecnología aporten al debate y no terminen configurando y clausurando todas las coordenadas. Y menos confiscando los goles hasta las 22 del domingo o sacando sus periodistas ventajas para las notas sobre otros colegas o medios porque juegan para el equipo de los dueños de la pelota.

En estos actos también se ponen en juego nuevas formas de distribución del poder y de democratización de las palabras.

* Psicólogo. Magister en Comunicación.

Por Omar Rincón * Desde Santafé de Bogotá

De músicos, animales y políticos

Escribo desde Colombia donde reina un señor que es una mezcla de señor feudal (tradición, familia y propiedad), con monseñor católico (él es dios y exige fe del pueblo), con el héroe telenovelero (dice tanto que nos ama que se lo terminamos creyendo)..., desde este reino más cerca de los Estados Unidos que de América del Sur...

En esta tierra es donde Juanes cree que "la música es paz" y no política...

En este país cuya campaña marca país es "Colombia es pasión", donde las reinas tienen que ser vírgenes para participar en el reinado nacional de belleza, seleccionado por encuesta nacional como el evento cultural de Colombia... Y estas mismas mujeres, como la mayoría de las bellas colombianas (¡eso dicen los periodistas!), para sobrevivir deben adornar su cuerpo de silicona y coquetería... y esto no es realismo mágico sino cuento televisivo llamado *Sin tetas no hay paraíso*.

En esta patria famosa por el narco, el narco es parte de la vida cotidiana, vive a fondo y nos enseñó que "goza con todo mientras puedas porque morirás pronto..." y esto es la narcoestética que contamos con orgullo de seriado llamado *El cartel de los sapos*.

Pero no todo es reinas y narco, pasan más cosas alucinantes, casi de realismo mágico: Juanes el de "La camisa negra" y "A Dios le pido" de pronto y sin tener ideología se vuelve comunista... y las palomas y los hipopótamos sin saber cómo devienen terroristas...

Los músicos también son políticos

Juanes cree que "la música es paz" y no política... Juanes pensó que la música no tiene política, que "la música es paz"... y no es así: la música es política desde siempre. Pensar que la música es una no-ideología es una ingenuidad.

Y esa ingenuidad la pagará Juanes ante la sevicia del odio de los cubanos de Miami. Ellos, además de acusarlo de "rata soez", lo boicotean como cantante y con un martillo (pero sin hoz) destruyen sus canciones. Y obvio, a los colombianos nos parece que eso está mal, muy mal... ¡qué chiquitos de cabeza esos cubanos de Miami!, pensamos. La ingenuidad de Juanes que lo llevó a pasar de "militarista de derecha" a "esbirro castrista".

Pero llegando aquí, los seguidores de Juanes, que son los mismos que aman al señor Uribe, que se llaman a sí mismos "los buenos de este país"..., esos mismos usan las mismas tácticas de odio y agresión de los cubanos de Miami para con Chávez/Venezuela, Piedad/Colombia y Correa/Ecuador. Todo parece indicar que en el odio todos nos parecemos: somos primarios, queremos imponer nuestros prejuicios y buscamos desaparecer al otro.

Los animales también son políticos

Y nos contó la escritora colombiana Carolina Sanín que en la fábula los animales hablaban como hombres y servían para educar a los humanos, que las prácticas de caza servían de rituales para educar en el poder y en la guerra. O sea, que nos educamos vía los animales: para los pobres son representación de los humanos (¡brutos los pobres que creen que los animales hablan y parecen humanos!) mientras para los ricos los animales son entrenamiento en el ritual de la guerra (¡no hablan, mueren!). El asunto es que ya no estamos en épocas medievales ni nada que se le parezca, pero los animales siguen ins/cribiendo las historias de la identidad.

Colombia y su política es comedia animal. Las historias de la paloma y el hipopótamo son historias ejemplares de la guerra (ver: http://www.lasillavacia.com/elblogueo/rincon magrini/la-paloma-y-el-hipopotamo-terrorista). Hace poco tuvimos una historia alu-ci-nan-te, una paloma mensaje fue presentada como terrorista. Su delito: llevaba celulares a una cárcel de máxima seguridad. Y salió fotografiada como criminal. Y las cámaras la grababan y ella no sabía bien qué pasaba. Faltó un periodista que la entrevistara. (¡No sabemos, pudo pasar!) Pero no bastaba con una paloma, se necesita algo más fuerte y espeluznante: un hipopótamo que fue propiedad del narcotraficante Pablo Escobar, que ante el abandono estatal del zoológico del capo, escapó y se fue de rumba por el río grande de Colombia, el Magdalena. La gente lo veía de vez en vez y lo soportaba y se había convertido en leyenda. Pero llegó la autoridad ambiental de Colombia y decidió que debería morir por "razones ambientales". El ejército fue y lo masacró. Luego posaron con el hipopótamo muerto. Y se publicó la foto del hipopótamo asesinado por atentar contra la seguridad ambiental (ver: http://www.caracoltv.com/noticias/nacion/articulo145534-muerte-de-hipopotamo-escapo-de-napoles-fue-justificada). Lo curioso es que después el hipopótamo fue descuartizado y sus pedazos viajaron a diversos coleccionistas... del mundo. Lo paradójico es que Pablo Escobar, el capo muerto, y ahora su hipopótamo, fueron fotografiados de la misma manera, como trofeos del triunfo del bien militar.

Ya no presentamos niños, jóvenes, mujeres, paras, narcos, guerrillas como criminales..., ahora es el turno de los animales. Paloma terrorista. Hipopótamo que atenta contra la seguridad ambiental. Y los presentadores de televisión sonríen y los periodistas celebran y todos felices. ¡Hay noticia! ¿Qué estarán pensando la paloma terrorista y el hipopótamo antiecológico de nosotros los colombianos? ¡Que somos unos bárbaros! Todo en nombre de la seguridad... mediática.

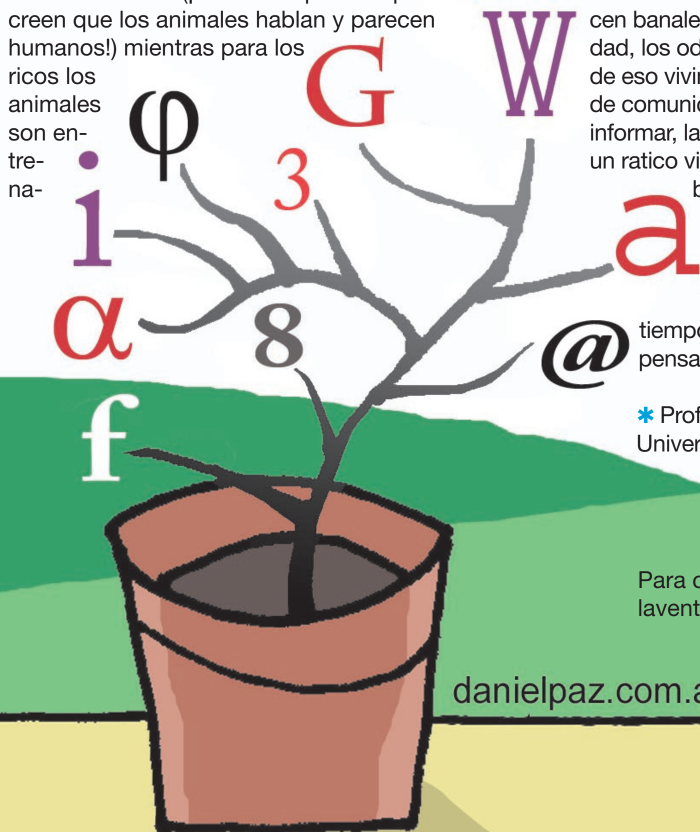
Final feliz

Ya García Márquez nos alucinó por siempre. Tanto que cada vez más creo que el realismo mágico inventó el narco... Pareciera que los políticos, los gobiernos, los militares, los narcos, las reinas, Juanes actuaran un guión de realismo mágico. Tal vez por eso hay que aborrecer a las FARC, los paras y los corruptos porque ellos no se inspiran en García Márquez; su realismo no es mágico, es trágico, doloroso. Por eso gozamos tanto a las reinas, a Juanes y a los narcos, por su poder "mágico".

Y es que es muy "mágico" que un cantante popular crea que no hace política con su música... y que una paloma sea terrorista... y que un hipopótamo sea antiecológico. Pero no nos alucina porque son muy nuestras. La verdad es que estas noticias, que parecen banales, sí retratan nuestra sociedad de la banalidad, los odios fáciles y los seriales de lo espantoso. Y de eso vivimos los medios. Ahí es donde los medios de comunicación gozamos: no hay qué pensar, sólo informar, la gente hablará y todos seremos felices por un ratico viendo cómo este mundo está tan loco. La banalidad grotesca encanta a los medios y a los periodistas y a nosotros los ciudadanos comunes. Así vivir y ser periodista en Colombia es una fiesta. Todo es para reír.

Y esa es la clave de los medios en nuestros tiempo: hacer reír o en su defecto suspirar, para pensar no queda tiempo ni medios.

* Profesor asociado e investigador de la Universidad de los Andes, Colombia.



Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Macri pregunta a los empleados porteños si tienen más de un empleo

Hoy, una declaración jurada

A partir del lunes y durante quince días hábiles, personal de planta y contratados deben declarar si tienen un segundo empleo. Los legisladores de la oposición dicen que esa información pertenece a la esfera privada y analizan una presentación judicial.

Por Eduardo Videla

Legisladores porteños estudian un pedido al Tribunal Superior de Justicia porteño para que declare la inconstitucionalidad de la resolución que obliga a todos los empleados porteños a llenar una declaración jurada en la que informarán "si poseen más de un empleo". La resolución se publicó el viernes en el Boletín Oficial y generó inquietud en buena parte del personal. Dos legisladores opositores consideran que la medida vulnera la ley de hábeas data ya que esa información "corresponde a la vida privada de cada persona", dijo el diputado Diego Kravetz. "El jefe de Gobierno puede controlar a los empleados para que cumplan su horario, y tienen la obligación de hacerlo, pero no puede exigirle una información que es de su esfera personal", agregó Gonzalo Ruanova.

La medida alcanza a todos los empleados del gobierno de la ciudad, tanto el personal de planta como contratado, con excepción de los docentes, quienes deberán cumplir el mismo procedimiento antes de fin de año. Incluye al personal contratado del Teatro General San Martín, que –según denuncian– desde hace dos meses no cobra sus haberes. De acuerdo con una circular de la Subsecretaría de Recursos Humanos, la exigencia de declaraciones juradas se lleva a cabo desde el lunes y debe completarse en un plazo de quince días hábiles.

Voceros del Ministerio de Hacienda –el área desde donde se impulsa la medida– argumentaron a **Página|12** que la exigencia de declaraciones juradas obedece a fines "informativos y estadísticos", pero también de "control" que se complementa con otras iniciativas, como la implementación de tarjetas magnéticas para marcar el ingreso y la salida al lugar de trabajo. "Es una herramienta más para tener información sobre el cumplimiento de las tareas", aseguró

> "Pueden controlar a los empleados para que cumplan su horario, pero no deben exigirles información personal."

la fuente. Y puso como ejemplo el caso de "un médico que no cumple con las 35 horas semanales porque tiene que atender su consultorio particular o en una clínica privada".

De acuerdo con la resolución, el personal de planta y contratado "deberá informar, con carácter de declaración jurada, si poseen otro empleo en relación de dependencia o autónomo, de carácter remunerado o a título gratuito, en cualquier dependencia pública o privada así como el horario de dicha prestación". La norma alcanza a "las personas que se desempeñen en cualquier función o cargo remunerado o relación contractual, con o sin relación de dependencia, bajo cualquier modalidad". Ese personal tiene un plazo de "quince días hábiles a partir de la publicación en el Boletín Oficial", es decir, del viernes pasado. Se aclara que "el falseamiento de la declaración jurada o su falta de presentación en tiempo y forma constituirá falta grave".

"Esta es otra muestra de improvisación de la gestión de Macri, ya que las posibles incompatibilidades las deberían haber detectado mediante el censo que nunca terminaron; al menos, en 18 meses, nunca mandaron los resultados que pedimos", dijo a **Página|12** el diputado Ruanova (ex ibarrista). "Los empleados tienen el deber de cumplir el horario establecido, pero no tienen por qué informar sobre datos que corresponden a su actividad privada", agregó el legislador, uno de los que estudia una presentación judicial contra la medida.

"Estoy analizando un pedido de acción declarativa de inconstitucionalidad de esa norma ante el Tribunal Superior de Justicia", agregó Diego Kravetz, hasta ayer presidente del bloque del Frente para la Victoria en la Legislatura. "¿Está mal que un médico prestigioso, que es jefe de servicio en un hospital público y luego cobra 200 dólares en su consultorio privado pueda mantener los dos empleos?", se preguntó el legislador. Y coincidió en que "se puede perfectamente controlar los horarios sin andar preguntando lo que hace la gente después de cumplir con su trabajo".

Organizaciones barriales cuestionan la política social

Reclamos para el jefe de Gobierno

Unas 50 organizaciones barriales y políticas porteñas, reunidas en el "Foro de Denuncia", realizaron ayer un acto frente a la Jefatura de Gobierno, para criticar los aspectos deficitarios en vivienda, salud, medio ambiente y educación de la gestión macrista. Las demandas fueron resumidas en un documento consensuado por todas las organizaciones para ser presentado ante el Ejecutivo, la Legislatura y la Defensoría del Pueblo porteña.

"El foro levantará la voz de los barrios, frente a un debate sobre la pobreza puesto en agenda de manera oportunista y cínica por los sectores de poder", explicó Cecilia Calderón, integrante de una organización política que trabaja en los barrios del sur de la ciudad.

Una realidad hecha de basura, de servicios básicos deficientes, de barrios con casas apiñadas, era la que se veía en la muestra fotográfica apostada sobre la vereda del Cabildo. La imagen se hacía palabra arriba del camión-escenario montado sobre Avenida de Mayo: "Los chicos se mueren tomando ese veneno", decía Jorge González, representante de un grupo de padres de la Villa 31 que lucha porque "el gobierno porteño no da respuestas" con políticas de tratamiento en adicción ante la amenaza del paco. Siguió el secretario general de ATE capital, Rodolfo Arrechea: "Con el mayor presupuesto en salud de todo el país, la ciudad tiene sus centros de salud sin el personal médico suficiente, con un abastecimiento irregular de insumos y con las obras edilicias paralizadas. Sin atender a los sectores postergados".

La salud también era un pedido medioambiental para los vecinos de la Villa 20 que entregaban el informe realizado entre las organizaciones y el centro de salud del barrio. El documento revelaba los casos de chicos con altos niveles de plomo en sangre por la cercanía de un "cementerio de autos", que también trae plagas. "Las bolsas de comida de los comedores se llenan de cucarachas y atraen a las ratas", contó Ruth Contreras, integrante de un comedor de Barrios de Pie en la Villa 20.

De vuelta al escenario, representantes de ATE recordaban que "el presupuesto en educación se redujo durante la gestión macrista". Mientras, Ignacia Cadima, que llegó desde Lugano con su hija de cinco años, se preocupaba porque "Roxi empieza el primario el año que viene y en las escuelas del barrio ya me dijeron que no hay vacantes". Gladys Araujo también concurrió para hablar de falta de lugares, pero de los que le faltan en la ciudad a "100 mil personas en situación de emergencia habitacional. Una vivienda digna es una vivienda definitiva", sentenció la inquilina integrante del Frente de Hoteles. Nadia Aguilera, integrante de Villas Unidas por la Urbanización, recordó que "los servicios de agua y luz son instalados por los vecinos sin que los organismos de Estado se encarguen de regularizarlos" y resaltó la necesidad de comenzar a "planificar en conjunto".

Informe: Nahuel Lag.

Sandra Cartasso



50 organizaciones protagonizaron un acto en Avenida de Mayo y Bolívar.

Tragedia vial en 25 de Mayo

Un joven de 17 años provocó una tragedia en la localidad de 25 de Mayo, al chocar a otro automóvil y provocar la muerte de dos niños de 4 y 7 años. También causó heridas de gravedad a una tercera, de 12, que obligó a su traslado al Hospital Garrahan, y a los padres de los niños, que permanecían internados en un hospital local. Ocurrió en la madrugada del domingo último, a pocas cuadras del centro de 25 de Mayo. El adolescente que manejaba en compañía de otro un Fiat Palio Adventure, a más de 100 kilómetros por hora, impactó en la esquina de las calles 27 y 2 al Renault 12 conducido por Enrique Iván Casas, de 31, quien llevaba a su esposa, Luciana Elizabeth Pereyra, de 28, y a sus cuatro hijos. Como consecuencia del impacto, dos de los chicos fallecieron en el acto, en tanto la nena, de 12 años, resultó con heridas graves y fue trasladada en helicóptero a la capital. El cuarto niño, de sólo 3 años, sufrió lesiones de menor importancia. El conductor que provocó la tragedia resultó con heridas leves y quedó detenido.

Paro en hospitales

La Federación Sindical de Profesionales de la Salud de Argentina realizará hoy paros y movilizaciones en distintas ciudades del país para reclamar por una recomposición salarial, pase a planta de los contratados y el cumplimiento de los acuerdos paritarios.

"Basta de gatillo fácil"

Familiares de Mabel Guerra y Marisol Lobos, las jóvenes asesinada y herida respectivamente al ser baleadas por un suboficial de la Prefectura Naval el jueves pasado en la Villa 31, marcharán hoy a Tribunales para pedir "Justicia" y ser tenidos como querellantes en la causa. En tanto, los abogados de las jóvenes presentarán testigos que indicarán que las víctimas se acercaron al prefecto para pedir ayuda y desacreditar los dichos del agente, quien en su declaración ante la Justicia señaló que intentaron robarle.

PAGINA|12 / MIERCOLES 26 DE AGOSTO DE 2009

Diálogo con Giorgio Caranti, doctor en Física, especializado en física atmosférica

Cuidado, que no te parta un rayo

Por Leonardo Moledo

El jinete hipotético, atrapado en medio de una tormenta donde llueven rayos y centellas, no halla lugar donde refugiarse hasta que llega a Famaf, en cuya puerta se encuentra con Giorgio Caranti, que, como Júpiter tonante, lo espera con un rayo en la mano.

–Dígame algo de usted.

–Bueno, pero no sé por dónde empezar.

–Por la parte profesional.... No le pido que me cuente "nací....".

–Ah, sí, así es más fácil. Bueno: soy físico, doctorado en Inglaterra, y trabajo en Famaf, la Facultad de Matemáticas, Astronomía y Física de la Universidad de Córdoba.

–¿Y dentro de Famaf?

–Fui el fundador del grupo de física de la atmósfera de Famaf, que dirigí de 1974 hasta el 2004. Mi tema es el de la atmósfera y el tema nubes, formación, electrificación de las nubes y su deselectrificación, que son los rayos.

–¿Por qué no le explica a toda la gente que lo va a leer qué es exactamente un relámpago y qué es un trueno? Porque todo el mundo se cree que lo sabe pero...

–Nosotros tenemos una nomenclatura específica para estas cosas. El relámpago es lo que ocurre dentro de la nube, cuando se ilumina, y el rayo es lo que comúnmente se dice que cae a tierra. En realidad son dos facetas de la misma cosa. La nube por procesos microfísicos está cargada. Normalmente son varios culombios de carga que se distribuyen entre la parte alta y la baja. Las diferencias de voltaje son del orden de los mil millones de voltios, entre una parte y otra de la nube o entre una nube y tierra. Son nubes de gran desarrollo vertical: los cumulus nimbus.

–Mil millones de voltios no es poca cosa. ¿Ahí es cuando salta una chispa dentro de la nube?

–Eso es lo que la gente piensa que ocurre. Si saltara una chispa implicaría que se trata de un proceso instantáneo, y no es así... Lo que ocurre es que avanza desde una parte alta de la nube hacia abajo o viceversa lo que se llama un "líder"

–que es...

–...un conjunto de pequeñas descargas autosustentadas, a una velocidad de un décimo de la velocidad de la luz, y ese líder va ionizando, va cargando, el espacio a su paso y va abriendo un camino de iones, que no tiene mucha luz.

"La temperatura se levanta tanto que genera mucha luz, el canal se ilumina y el aire explota y eso es el trueno."

–¿Y entonces?

–Avanza el líder.

–Parece el parte de una batalla. Aunque en general los líderes se quedan atrás...

–... y antes de llegar al otro electrodo, que es la otra parte de la nube, se produce un arco que se ilumina a la inversa del avance del líder, se produce el arco de retorno, que viaja a un tercio de la velocidad de la luz y levanta la temperatura del aire a unos 30 mil grados. La temperatura se levanta tanto que genera mucha luz, el canal se ilumina y literalmente el aire explota y la onda de choque es el trueno.

–¿Y el rayo?

–El rayo es lo mismo, pero hacia abajo. La nube está cargada e induce también cargas a la tierra. Después de unos relámpagos internos de la nube, los líderes pueden bajar, son descargas, pequeñas chispitas, bajan hasta alcanzar un árbol o una antena por ejemplo, y desde esa estructura se produce el rayo de retorno que ilumina todo el canal ionizado que dejó el líder. El rayo principal retorna, pero en realidad ni sube ni baja, es gradual, no es instantáneo, no ocurre en los 3 o 4 kilómetros de altura del rayo a la vez. Son ondas que bajan y ondas que suben. Es un proceso gradual, el rayo no baja ni sube.

–¿Y por qué el rayo es representado en la tradición como bajando desde el cielo?

–A ojo desnudo parece que baja del cielo, pero en las cámaras de alta velocidad se ve perfectamente el proceso que acabo de describir, primero baja el líder y luego vuelve el rayo.

–¿Cuánta energía tiene un rayo?

–Unos 10 mil millones joules.

–¿Esa energía sería aprovechable de alguna manera?

–No creo, es muy difícil porque es de muy corta duración. Para que fuera útil habría que poder almacenarla y distribuirla y es muy difícil atrapar algo que dura a lo sumo 70 microsegundos.

–La historia de los rayos es muy interesante, Franklin es el primero que demuestra que el rayo es un fenómeno eléctrico, pero antes Watson lo había intuido. Creo que es un ejemplo de síntesis decir que eso que sucede en el cielo, es lo mismo que se produce frotando un peine de plástico en el pelo.



–Sí, claro, es un ejemplo de extrapolación, pero le cuento que en el laboratorio las chispas son azules y ruidosas como en el cielo, no es tan difícil producirlas. Y en esa época ya había máquinas y maneras de producirlas. O sea que en fondo no es tan impresionante.

–Me destruyó una ilusión. Y dígame.... ¿qué hacen ustedes con eso?

–Estamos interesados en conocer la fenomenología completa y también estamos interesados en lograr una aplicación práctica, queremos aprovechar la señal electromagnética del rayo, hacer la climatología del rayo, ver dónde se produce más frecuentemente, conocer la intensidad que tiene.

"La descarga de un rayo significa una energía de diez mil millones de joules, lo cual no es poco, por cierto."

–¿Se puede prever la caída de un rayo?

–Si se tiene un molino de campo, un instrumento que a partir de un campo continuo, como es el de la nube, produce un campo alterno, que es fácil de medir, pasado cierto umbral, todo indica que va a caer un rayo en la inmediación. Eso se hace. Una de las técnicas para investigación es el gatillado de rayos, que consiste en disparar pequeños cohetes que cuando llegan bien alto funcionan como pararrayos y con eso se puede traer el rayo donde uno quiere, y medirlo.

–¿Todavía producen muchas víctimas los rayos?

–Sí, muchas, todos los años, y los que sobreviven quedan con el sistema nervioso muy dañado. Los pararrayos no protegen lo suficiente. La gente tiene la costumbre de ponerse bajo un árbol, y es lo peor que se puede hacer, porque el rayo cuando cae va por la superficie del árbol y si hay alguien apoyado en el tronco lo electrocuta. El mejor lugar de todos es adentro del auto, ya que va por afuera.

–Están estudiando la microfísica de los rayos, ¿qué es lo que no se sabe todavía?

–Queremos saber el mecanismo detallado de cómo se generan las cargas eléctricas en una nube. No está todavía entendido cómo se generan esas cargas. Sabemos que hay impactos entre partículas de hielo. Esa interacción hace que se transfiera carga de una a otra, pero son miríadas de impactos, de muy baja intensidad. Acá en Famaf ponemos túneles de viento, producimos partículas de hielo y medimos cargas muy débiles. Y hemos visto la fenomenología, pero el mecanismo fino todavía no lo conocemos, no sabemos por qué se transfiere la carga. Hay una serie de hipótesis y las trabajamos todas. Hay dos clases de hielo, los granicitos y los cristalitos tipo nieve. Son los pedacitos de hielo, el agua no interviene casi. Apenas las gotas de nubes se tocan coalescen, cuando una gota se une a otra para formar una gota más grande.

–¿Qué es lo que sostiene a esos pedacitos de hielo en la nube?

–No hay nubes si no hay corrientes de ascenso. Las corrientes convectivas los sostienen. Las nubes producen corrientes que al ascender se enfrían, y terminan produciéndose nubes de 10, 12 kilómetros de altura.

–¿El granizo a qué velocidad cae?

–Puede caer a 30, 40 metros por segundo.

–¿La nube es como un condensador? Como estructura general...

–Sí... algo así, sólo que no hay un electrodo definido, la carga está repartida en las partículas. Cuando se analiza en detalle una nube de tormenta se encuentra una estructura fina.

–¿Qué más hacen?

–Estamos trabajando con un tesista viendo otra cosa, el proceso que produce la descarga de esta corriente que se transfiere a las partículas dentro de la nube, y esto es lo que podría explicar el fenómeno del chaparrón. Porque hay una vieja controversia que cada tanto vuelve... ¿qué es primero? ¿El chaparrón o el rayo? Mucha gente asocia que después de un relámpago, cae el agua. El rayo podría cargar gotas, produciendo interacción con las partículas vecinas, que se atraen, y entonces de golpe se puede hacer que una partícula que no estaba creciendo empiece a crecer más rápido hasta formar una gota de lluvia. La otra hipótesis es que, mientras estaban cayendo los hielos, la fricción produjo el relámpago. Creo que son combinaciones de los dos procesos, lo estamos investigando.

–Cuando resuelvan la controversia avísenme, así yo sé si tengo que sacar el paraguas luego de ver un rayo o voy a ver un rayo cuando saque el paraguas.

–Hay segundos de diferencia. Otro de los proyectos en los que estamos trabajando es el de estaciones que localizan descarga. Instalamos estaciones en el Observatorio de Pilar, en la Conae en Falda del Carmen y en Villa General Belgrano, y con este instrumental podemos ubicarlos. En general estamos motorizando la radarización para meteorología en el país, que realmente es una de las cuentas pendientes que tenemos en esta área. Por lo pronto tenemos una muy buena relación con el Sistema Meteorológico Nacional, ahora está dirigido por un científico, dejó de estar bajo la órbita de las Fuerzas Armadas y depende del Ministerio de Defensa. Como institución se ha abierto mucho y estamos cooperando muy bien.

"El rayo y el relámpago son dos facetas de la misma cosa, uno dentro de la nube y el otro de la nube a tierra."

–Me gustaría que la foto sea a caballo de una nube de tormenta, fue un reportaje de alto voltaje.

www.leonardomoledo.blogspot.com

Denuncia contra la Secretaría de Minería de La Rioja

Lluvia de piedras en Chilecito

Una explosión ordenada por la Secretaría de Minería en el cerro El Portezuelo provocó serios daños en algunas viviendas. Dos diputados y el Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel denunciaron al titular de esa secretaría por "estrago".

Sebastián Hacher



"No hubo prevención ni control alguno. Tampoco se nos avisó a los vecinos que iban a hacer explotar un cerro que está a metros de una placita, de viviendas y de niños pequeños." Mercedes Gotardi todavía no entiende bien qué pasó para que su casa sobre El Portezuelo, en la localidad de Chilecito (La Rioja), quedara completamente "agujereada por un montón de piedras". El viernes último, a pedido de la Secretaría de Minería local, un grupo de obreros detonó parte de la superficie del cerro. Pero varios "errores técnicos", en la cantidad de explosivos y en su ubicación y "fallas humanas", provocaron una lluvia de rocas sobre la población. Ayer, dos diputados de la Coalición Cívica con el apoyo del Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel presentaron una denuncia penal por "estragos" contra el secretario de Minería riojano, Oscar Lehz. "Los funcionarios que demostraron su incapacidad e irresponsabilidad para controlar los efectos de esta detonación son los mismos que pretenden habilitar la megaminería en La Rioja", dijo la diputada Fernanda Reyes.

Recién ayer y a través de un comunicado de prensa, la Secretaría de Minería de La Rioja pidió "perdón" a los pobladores de Chilecito. En tal sentido, las autoridades admitieron que fue "un desastre, totalmente indeseado": "Somos gente de trabajo, absolutamente respetuosos de las leyes y nos ponemos a disposición de la Justicia para que la investigación dilucide y determine la responsabilidad que nos cabe en esta situación", sostuvo la secretaría. De todas maneras, el funcionario Lehz precisó que la "negligencia" en el hecho fue asumida por "el ingeniero Aldo Ruarte y el técnico Ramón Gómez", que estaban a cargo de la obra. La explosión estaba destinada al emplazamiento de un monumento del Cristo Redentor.

Desde la Secretaría, se aseguró que "en los años de experiencia trabajando con explosivos, más de treinta en el caso de Gómez y dieciséis de Ruarte, nunca antes había sucedido una situación de esta naturaleza". Pese a que la delegación de bomberos de Chilecito aseguró que "no habían sido prevenidos", Minería negó en el comunicado la falta de información sobre la explosión a la comunidad. Incluso, el secretario Lehz admitió días atrás que estuvo en la zona donde se ejecuta la obra, pero aclaró que fue "un rato antes" de la detonación.

El viernes pasado, cerca de las 18, "un obrero se acercó y nos dijo que iban a dinamitar una partecita del cerro", relató Mercedes a este diario. A los cinco minutos, como "sólo se iba a sentir un mínima vibración, toda la familia –su madre de 75 años, sus dos pequeños hijos y su marido–, estábamos en el patio mirando la explosión, cuando se nos cayeron las enormes piedras sobre la cabeza".

Literalmente, fue tan fuerte la onda expansiva de la detonación que la lluvia rocosa originó serios daños en la vivienda de los Gotardi: "Se partió la viga de sostén de la cochera, se quebró completamente el tanque de agua, se agrietaron todas las paredes y quebraron vidrios de las ventanas y en la pieza donde duerme mi mamá ahora hay un hueco en la mitad del cielorraso", admitió la mujer. También, la explosión del viernes perforó otras cinco casas y el pavimento de la calle.

Ricardo Alcalde, jefe de los bomberos voluntarios de Chilecito, cuestionó el accionar gubernamental durante la detonación. Según el bombero, "esta gente actuó con mucha irresponsabilidad. No nos informó de estas voladuras, como para tomar medidas preventivas". "Ni siquiera pusieron la malla de contención que se utiliza en estas ocasiones. La situación es más que alarmante. Gracias a Dios no tenemos que lamentar víctimas", remarcó Alcalde.

Paradójicamente, mientras en Chilecito caían piedras por la detonación de El Portezuelo, en la capital riojana se celebraba el Foro Social por el Ambiente. Después de la explosión y en apoyo a los vecinos, Pérez Esquivel, el fiscal federal Antonio Gómez y varios miembros de asambleas ciudadanas de La Rioja que se oponen a la minería en gran escala se trasladaron a Chilecito. Allí redactaron la denuncia penal por "estragos" contra Lehz.

"La denuncia requiere que el gobernador (Luis Beder Herrera) informe si autorizó a la secretaría provincial a realizar las explosiones, con qué finalidad, frecuencia y resultados", confirmó Reyes.

Informe: Mariana Seghezzo.

Entre una mutual de ex presos y un organismo del Estado

Conflicto por un edificio ferroviario

El secretario de Transporte de la Nación, Juan Pablo Schiavi, aseguró que "no es intención del Gobierno desalojar a la Mutual Sentimiento" del edificio que ocupa la organización en la estación Federico Lacroze, sino de "regularizar un contrato (de ocupación) que está vencido". Lo hizo después de que las organizaciones que forman la mutual, integrada por ex presos políticos, hicieran una marcha en reclamo de la suspensión de la amenaza de desalojo. La mutual viene denunciando que por el predio que ocupan desde hace diez años en forma gratuita, cedido para llevar adelante el trabajo social que realiza, ahora las autoridades exigen un pago de 100 mil pesos mensuales. Schiavi confirmó que la intención es cobrar un alquiler, aunque negó que ésa fuera la cifra.

La mutual está integrada por unas cincuenta organizaciones. Allí funcionan una farmacia social, microemprendimientos y mercados de comercio justo. Tiene en total cinco mil socios, que pagan una cuota mensual de tres pesos.

El edificio de la Estación Lacroze, cabecera del ex Ferrocarril General Urquiza, pertenecía al Organismo Administrador del Bienes del Estado (Onabe) y pasó, junto a todas las propiedades ferroviarias, a la Administración Ferroviaria Sociedad del Estado (Adifse). "De acuerdo con la ley que creó el organismo, su misión es recuperar el patrimonio ferroviario y canalizar los recursos en el desarrollo del ferrocarril", dijo Schiavi a **Página|12**. El funcionario fue el primer titular de la Adifse y luego fue designado como Secretario de Transportes, tras la salida de Ricardo Jaime, pero el organismo que administra las propiedades ferroviarias quedó bajo su órbita.

Según Schiavi, el objetivo es obtener recursos mediante "la venta o alquiler de las propiedades que son del Estado". Admitió que no se puede cobrar un alquiler elevado a una organización social, pero sostuvo que "lo que queremos es discutir con ellos un precio que puedan pagar y ver si es necesario que ocupen todo el edificio o una parte de él". En ese sentido, destacó que desde la creación de la Adifse la recaudación por alquileres pasó de 900 mil pesos a más de dos millones.

Desde la Mutual Sentimiento, su titular, Graciela Dravicevich, rechazó las afirmaciones de Schiavi. "Nunca vino a las reuniones que tuvimos", dijo. Y acusó que la conducción de la Adifse, "que está en manos de (el gremio ferroviario) La Fraternidad, quiere hacer un negocio con esos edificios". "Hasta ahora no hemos visto que hagan ninguna inversión en ferrocarriles", dijo Dravicevich.

Condena por usar herbicida

Los propietarios de un campo en el partido bonaerense de Zárate fueron condenados a indemnizar a un vecino por los daños y perjuicios causados por una fumigación con herbicidas. Para imponer la condena, la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil consideró que la conducta desplegada por los demandados al fumigar con una sustancia tóxica provocó la contaminación del cultivo de frutos en terrenos próximos a la parcela. El hecho ocurrió el 23 de septiembre de 2002, en el establecimiento denominado Cinco Soles, en la localidad de Lima, donde había 14 hectáreas con plantaciones de arándanos. Las demandadas habían fumigado su terreno con un herbicida selectivo para el control de malezas de hoja ancha, utilizado para el cultivo de cereales, maíz, sorgo, caña de azúcar, entre otros. Según una pericia, entonces, el herbicida o sus emanaciones pueden ser perjudiciales para las plantaciones de arándanos, rosas, pinos, casuarinas, durazneros, tréboles y sauces. "El propietario de un fundo no debe desarrollar actividades que invadan a los vecinos", sostuvo el tribunal.

Salven a los glaciares

La organización ambientalista Greenpeace lanzó una convocatoria para reclamar a los gobiernos de las principales economías del mundo que "asuman su responsabilidad en relación con el cambio climático y aseguren un buen resultado de la cumbre" ambiental que se llevará a cabo en Copenhague, en diciembre próximo. Según Greenpeace, "el planeta está en serio riesgo, los glaciares son uno de los sistemas naturales que están siendo deteriorados por el cambio climático y con ellos se pierde la fuente de agua potable para millones de personas". A través de una campaña de afiches en la vía pública y en Internet, titulada "Quedan menos de 100 días para salvar a los glaciares", la organización difundió imágenes de los glaciares Upsala y Viedma, en las que se documenta un retroceso y pérdida de masa de hielo a partir de fotografías actuales y de principios de siglo XX.

Minería y universidad

Organizaciones políticas y sociales manifestarán hoy frente al Rectorado de la Universidad de Buenos Aires (UBA) para reclamar que el Consejo Superior "no acepte" fondos provenientes de la sociedad Yacimientos Mineros de Agua de Dionisio (YMAD). La empresa, una sociedad que está conformada por el Estado catamarqueño, la Universidad Nacional de Tucumán y la minera La Alumbrera, destina por ley cada año a universidades nacionales fondos estimados en más de 30 millones de pesos en concepto de ganancias por la actividad. "La UBA no se vende", será una de las consignas de la marcha.

Colombia esperaba la votación del Congreso sobre la re-reelección

Se define el futuro de Uribe

En medio de denuncias, ofrecimiento de cargos públicos y supuestas compras de votos, Diputados votaba el proyecto de referendo popular con el que el presidente intenta reformar un artículo de la Constitución que hoy le impide presentarse.

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

El futuro político de Colombia se definió ayer en el Congreso. En medio de denuncias, ofrecimiento de cargos públicos y supuestas compras de votos, la Cámara de Representantes iba a votar el proyecto de referendo popular con el que el gobierno de Alvaro Uribe espera reformar un artículo de la Constitución que hoy le impide presentarse, nuevamente, a las elecciones presidenciales próximas. El "articulito", según Uribe mismo lo llama, será cambiado si al menos siete millones de colombianos van a las urnas y la mayoría así lo decide.

El Capitolio estaba a reventar. Durante la tarde y la noche, allí tuvo lugar uno de los debates más trascendentales en la historia colombiana reciente. Asistieron 125 de 166 políticos que integran la Cámara, entidad paralela al Senado que la semana pasada le dio el primer empujón a la resurrección a este proyecto que casi fue archivado en el cajón de los fracasos políticos del gobierno de Uribe. El país estaba en vilo. La decisoria sesión fue incluso trasmitida en directo por televisión, mientras afuera del Congreso un grupo de prouribistas exhibía pancartas a favor de un nuevo referendo. En los balcones del recinto, unas trescientas personas presenciaron la votación.

Las dudas por la ilegalidad de este mecanismo, fundadas en delitos probados con los que ganó el referendo que permitió la primera reelección del presidente, fueron uno de los motivos para que este año nadie creyera que la historia se iba a repetir. Sin embargo, hoy, las coaliciones uribistas y los propios ministros se mostraron optimistas frente al resultado del escrutinio en Cámara. En la tarde, ya afirmaban tener 92 votos asegurados a su favor. Ese mismo número de representantes objetó, al iniciar la plenaria, la propuesta de la oposición de retirar el punto de votación de referendo del orden del día. Ellos, como lo aseguró el ministro del Interior, Fabio Valencia Cossio, acordaron ya con sus líderes políticos y los funcionarios de Uribe que darían un sí al referendo ayer. ¿A cambio de qué? La respuesta es descarada.

Ayer mismo, el representante Rodrigo Lara reveló públicamente que a tres parlamentarios del Partido Cambio Radical les ofrecieron cargos en el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). La compra de votos está anunciada desde cuando Yidis Medina, encarcelada hoy, reveló que vendió su voto en 2004 y que lo hacía porque el gobierno no le cumplió con el botín prometido.

La sesión de ayer estuvo tan tensa, que durante el debate el congresista Jorge Rozo denunció que el director del SENA le envió una funcionaria "para comentarme un tema". "¿Qué necesita para que vote el referendo?", fue la pregunta de la mujer al momento del encuentro. Hoy existen nueve denuncias sobre vicios de inconstitucionalidad en el proyecto de referendo. Dos ex parlamentarios están en la cárcel por aceptar "favores" políticos y dinero a cambiar de votar favorablemente el primero, aunque ningún funcionario de Uribe ni mucho menos él mismo están siendo procesados por ser contraparte en el delito. Hablándose a boca abierta de la estrategia para pasar el referendo a toda costa, el ambiente se puso tan caliente que hasta se impidió que los asesores de los parlamentarios se acercaran a ellos durante la sesión. La parlamentaria Gema López aprovechó la medida para denunciar que el viceministro de Justicia sí logró ingresar y estaba, hasta último momento, susurrándoles a varios representantes.

Otro grupo de congresistas atinó a "salvarse" de la votación de ayer declarándose impedidos. Ayer eran 20 los impedimentos radicados y 2 las excusas médicas que llegaron a la mesa directiva de la Cámara para no asistir al decisivo encuentro. La influencia uribista consiguió que se anunciaran sanciones para los ausentes. Entretanto, la oposición se la jugó con una carta clara: 86 representantes que votaron el proyecto en el debate de diciembre son investigados por la Corte Suprema de Justicia. Ellos, según denunció Germán Navas, parlamentario del Polo Democrático Alternativo, incurrieron en prevaricato, aun el Registrador Nacional no certifica que el referendo es financiado legalmente.

AFP



El presidente Alvaro Uribe espera allanar el camino para poder presentarse a los comicios de 2010.

De "paras" a delincuentes

Las bandas armadas que se formaron tras la desmovilización de grupos paramilitares de extrema derecha al amparo de acuerdo suscritos con el gobierno de Uribe cuentan actualmente con unos cuatro mil miembros y su fuerza amenaza con crear nuevos problemas de seguridad en Colombia, reconoció el director de la Policía Nacional, general Oscar Naranjo. La información de Naranjo confirmó en parte un informe publicado el 18 de agosto por el diario bogotano *El Tiempo*, según el cual las organizaciones delictivas integradas por hombres que pertenecieron a las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) suman entre cuatro mil y 10 mil individuos, dispersos en 141 municipios de 25 de los 32 departamentos (estados) en los que se divide esta república. La desmovilización de unos 32 mil paras se realizó entre 2003 y 2006 con base en un programa del presidente Alvaro Uribe denominado "Justicia y paz", cuyo objetivo fue desmantelar a los paramilitares. Se les ofreció reducir castigos penales a cambio de confesiones.

La intransigencia

La OEA

Por María Laura Carpineta

Otra vez la desilusión se apoderó de los hondureños. A pesar de la creciente presión internacional y los llamados al diálogo de varios sectores golpistas, la misión de los cancilleres de la OEA anunció ayer que dejaba el país con las manos vacías; el presidente de facto Roberto Micheletti rechazó el Acuerdo de San José, redactado por el presidente costarricense Oscar Arias. De nada parece haber servido la presión que ejerció a último momento Washington. Esta mañana el Departamento de Estado informó que suspendía todas las emisiones de visa a hondureños a partir del día de hoy. "Vamos a revisar nuestra política de visas en apoyo de la misión de la OEA y como consecuencia de la renuencia del régimen de facto de Honduras a firmar el Acuerdo de San José", explicó, temprano, el vocero Ian Kelly. Otra vez, los golpistas hondureños demostraron que no les tienen miedo a las sanciones de Estados Unidos.

Micheletti marcó el humor de la jornada. No bien recibió a los cancilleres latinoamericanos en el Palacio de Gobierno, dejó en claro que no iba a tolerar ultimátum. "Este es un país soberano, aquí nadie puede venir a imponernos absolutamente nada", les dijo el dictador a sus invitados. Los cancilleres estaban allí para preguntar, por última vez, si el gobierno de facto aceptaba o no el plan ideado por el Premio Nobel de la Paz Oscar Arias. Micheletti no dio una respuesta directa frente a las cámaras, pero no dejó mucho lugar a la duda. "No tenemos miedo al embargo de nadie. Podemos salir adelante sin el apoyo de ustedes", aseguró. La nueva sanción de Estados Unidos no había surtido efecto.

A primera hora el Departamento de Estado había anunciado que ponía bajo revisión todo su servicio de visas en el país centroamericano.

Garré habló del acuerdo militar

"Límites a las bases"



Con la mira puesta en la cumbre de la Unasur del viernes, la ministra de Defensa argentina, Nilda Garré, dijo ayer que el uso por parte de Estados Unidos de siete bases militares en Colombia debe estar limitado a ese país, sin afectar a otros. "Colombia puede entender que está en su derecho al entregar bases militares al uso de fuerzas extrarregionales, pero parece también obvio que tendrá que garantizar la absoluta limitación de esas actividades a sus problemas internos", dijo la titular de Defensa en Concordia (unos 400 kilómetros al nordeste de Buenos Aires).

Garré insistió en que la región debe estar al tanto del acuerdo militar suscrito entre Washington y Bogotá. "Los demás países sudamericanos tienen algún derecho a saber en qué consiste esta colaboración bilateral y, sobre todo, estar seguros de que no va a haber intromisión en sus territorios", afirmó la ministra. E incluyó a otros en su declaración. "El tema preocupa a la región, creó sorpresa por lo imprevisto de la decisión y la falta de consulta previa." Según la Casa Blanca, la utilización de bases colombianas sólo tiene como fin el combate al narcotráfico y el terrorismo.

La ministra acompañará a la presidenta Cristina Kirchner en la cumbre extraordinaria de presidentes de Unasur (Unión de Naciones Suramericanas) este viernes en la ciudad de Bariloche donde se analizará el tema.

La responsable de Defensa insistió en que la región "es una zona de paz y el compromiso de los países de la Unasur es mantenerla como zona de paz y evitar que instalaciones extranjeras extrarregionales puedan incluso estimular compras de armas, sobre todo en los países limítrofes con Colombia". Y recordó que Ecuador "ya tuvo una incursión colombiana" con el ataque a un campamento de la guerrilla de las FARC a comienzos de marzo de 2008. El acuerdo entre Bogotá y Washington es resistido especialmente por los mandatarios de Ecuador, Rafael Correa; de Venezuela, Hugo Chávez, y de Bolivia, Evo Morales.

A diferencia de la última reunión de presidentes de la Unasur en la que Uribe se negó a formar parte (el pasado 10 de agosto), esta vez el presidente colombiano irá a Bariloche. La funcionaria argentina valoró la presencia del mandatario en la reunión.

de la dictadura abortó cualquier posibilidad de negociación para el retorno de Zelaya

se fue de Honduras sin resultados

Micheletti rechazó el Acuerdo de San José. De nada sirvió la presión que ejerció a último momento Washington. Esta mañana el Departamento de Estado informó que suspendía todas las emisiones de visa a hondureños a partir del día de hoy.

AFP



El canciller argentino se da la mano con el dictador hondureño, a quien no pudo convencer.

El lamento de Taiana

El canciller argentino Jorge Taiana le puso nombre y apellido al fracaso de la misión de la OEA en Honduras. "Lamento profundamente que la misión de la OEA que trabajó durante estos dos días en Honduras con el objetivo de promover el Acuerdo de San José haya fracasado por la intransigencia del gobierno ilegítimo que encabeza Roberto Micheletti", aseguró. Taiana participó junto a otros cinco cancilleres latinoamericanos de la misión de la OEA que llegó el lunes a Tegucigalpa para reunirse con los principales actores políticos y sociales del país, y conseguir su apoyo para la restitución del orden constitucional. "El presidente constitucional Manuel Zelaya nos manifestó durante estas horas su voluntad de firmar el Acuerdo de San José, que tiene como propósito lograr una solución pacífica, democrática y respetuosa del orden constitucional en este país", señaló, dejando en claro que la dictadura fue la única que no aceptó la propuesta del mediador Oscar Arias. Para el canciller argentino la vuelta de Zelaya es esencial para frenar las violaciones a los derechos humanos.

"Vamos a suspender los servicios de visa no urgentes, para los no inmigrantes a partir del 26 de agosto", explicó el vocero Ian Kelly. La medida no alcanza a los funcionarios o ciudadanos que ya tienen una visa, pero sí a los más de 30 mil hondureños que todos los años hacen el trámite para viajar al país del Norte.

Además del descontento de los zelayistas, organizaciones sociales y defensores de derechos humanos, la dictadura hondureña deberá ahora enfrentar el malestar de las miles de personas que no podrán visitar a sus familiares en Estados Unidos. Más de un millón de hondureños viven allí.

La posibilidad de una mayor resistencia no pareció movilizar a Micheletti, quien tampoco respondió a la mayor prudencia y moderación de la OEA. Después de la fallida primera misión, el secretario general José Miguel Insulza había cambiado su estrategia. Desaceleró los tiempos para dar espacio a las negociaciones y aceptó sentarse a hablar con todos, zelayistas y golpistas.

Según confió a este diario una fuente diplomática del gobierno legítimo de Manuel Zelaya, durante las últimas dos semanas sectores golpistas negociaron en secreto en la embajada estadounidense en Tegucigalpa. "Había algunos grupos que habían empezado a aflojar y aceptaban la vuelta de Zelaya, si la comunidad internacional garantizaba que tendría límites", explicó la fuente, que no está autorizada para hablar oficialmente. "No sé qué cambió en las últimas horas", reconoció.

Al final de la tarde, el vocero de la misión de la OEA y canciller de Costa Rica, Bruno Stagno, también advirtió que existen distintas posiciones dentro del régimen de facto. "La mayoría de los actores expresó su conformidad con los fundamentos del acuerdo", explicó el funcionario de Arias. Según el análisis de la OEA, esos grupos quieren más garantías de la comunidad internacional, especialmente en cuanto a la amnistía general y al regreso de Zelaya. El fin de semana el mandatario derrocado había hablado en Radio Globo, uno de los pocos medios hondureños contrarios al golpe, y había prometido juzgar y condenar a todos los que participaron o apoyaron la dictadura de Micheletti.

A pesar de esas palabras, uno de los referentes del empresariado hondureño pro-golpe dejó atrás su intransigencia. "La empresa privada ha sido muy clara en decir que nosotros apoyamos al Acuerdo de San José. Si el acuerdo llama a que, bajo ciertas condiciones, el presidente regrese, la empresa privada va a estar totalmente de acuerdo", aseguró a Radio Globo Jesús Canahuati, presidente de la Asociación de Maquiladores de Honduras, una de las entidades empresariales que financió el lobby golpista en Washington. La misma radio informó ayer que la Iglesia Católica y la Protestante también habrían adherido al Acuerdo de San José. De ser así, la dictadura estaría empezando a perder apoyos clave.

La dictadura de Honduras inicia el lunes el proceso electoral

La campaña se lanza bajo amenaza de boicot

Ajeno a las críticas, las sanciones y las presiones internacionales, el régimen de facto hondureño dará luz verde a la campaña electoral. El próximo lunes comenzarán oficialmente los tres meses de campaña y los sectores que reclamaban la vuelta al orden constitucional ya amenazaron con boicotearla. El candidato independiente Carlos Reyes, que se ha convertido en una de las opciones electorales para los que se oponen al golpe, llamó ayer a no participar de las elecciones de noviembre próximo y a desconocer al gobierno que salga elegido. Para sumar fuerza, el Frente Nacional contra el golpe de Estado convocó a una jornada de protesta mundial el próximo viernes para repudiar el inicio de la campaña electoral.

Anteanoche, el ministro de la Presidencia de facto, Rafael Pineda, anunció el inicio de la campaña electoral. "Hay candidatos de todos los tipos y colores", aseguró a los medios adictos al golpe. En total hay seis candidatos, pero sólo dos tenían chances reales de ganar antes del golpe. Son los representantes de los dos partidos más importantes del país, que desde la vuelta de la democracia, en los ochenta, se alternaron el poder sin grandes conflictos. Los dos candidatos, Porfirio Lobo, del Partido Nacional, y Elvis Santos, del Liberal, apoyaron abiertamente el derrocamiento del presidente constitucional Manuel Zelaya. Lo mismo hicieron los otros dos candidatos de fuerzas minoritarias dentro de la oligarquía.

Los únicos candidatos antigolpe son Reyes y el hombre elegido para representar a la principal fuerza de izquierda, Unión Democrática. Ninguno de los dos tenía chances antes del golpe de Estado, pero ahora podrían disputarse el apoyo de los miles de hondureños que hace casi dos meses salen todos los días a las calles a demandar la vuelta de Zelaya.

"Consideramos que son tareas del pueblo hondureño la derrota del régimen golpista, el regreso al poder del presidente Manuel Zelaya y la convocatoria a una asamblea nacional constituyente que se aboque a refundar la república", aseguró ayer Reyes, al explicar sus razones para boicotear las próximas elecciones generales.

Tanto Reyes como el resto de los dirigentes sociales y sindicales que dirigen la resistencia popular están convencidos de que la estrategia del régimen de facto es sobrevivir hasta las elecciones para legitimizarse a través de las urnas. Sin embargo, el Mercosur y otros países de la región, como Bolivia, Venezuela y Ecuador, ya adelantaron que no reconocerán a un gobierno electo en unos comicios realizados bajo un régimen de facto. Guatemala, por ahora, es el único país que ofreció observadores electorales para noviembre, ya que ni la OEA ni Washington ofrecerán a sus hombres.

La gran apuesta de los zelayistas ahora es conseguir que el gobierno de Obama declare, oficialmente, que no reconocerá a un Ejecutivo surgido de una dictadura.

Llamado de Human Rights Watch

La organización de derechos humanos Human Rights Watch llamó ayer a la comunidad internacional a una "acción firme" e incrementar la "presión concertada" sobre el gobierno de facto de Honduras si éste no acepta una solución negociada a la crisis desatada por el golpe de Estado. Según HRW, las conclusiones tras su visita de una semana de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), que en un informe preliminar documentó un "uso desproporcionado de la fuerza física, detenciones arbitrarias y control de la información" por parte del gobierno de facto, "debería obligar a la comunidad internacional a adoptar una acción firme, como sanciones específicas, para resolver la crisis".

Un tribunal ordenó la desconexión de Pirate Bay, el primer portal de descargas P2P

Hundieron el barco pirata en Suecia

La persecución judicial de Pirate Bay fue una influencia decisiva en el éxito político que obtuvo en las elecciones europeas del mes de junio el Partido Pirata sueco Piratpartiet.

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La industria estadounidense del cine, de la música y de los videojuegos encontró en la Justicia sueca un aliado severo para defender sus intereses. En el último capítulo de la guerra de las multinacionales del entretenimiento contra los portales de descargas de contenidos en Internet, un tribunal sueco ordenó la desconexión de Pirate Bay, el portal de descargas P2P más importante del mundo.

La arremetida es una sanción más que se suma a la sentencia pronunciada por un tribunal de Estocolmo que condenó a los administradores de Pirate Bay a un año de cárcel y una multa de más de 4 millones de dólares por "hacer posible que los internautas compartieran archivos". Esa condena tuvo una influencia decisiva en el éxito político que obtuvo en las elecciones europeas del mes de junio el Partido Pirata sueco Piratpartiet, que sacó 7,1 por ciento de los votos y un eurodiputado electo. La última decisión tomada por un tribunal de un distrito de Estocolmo obligó a Black Internet, el proveedor de banda ancha de Pirate Bay, a que desconectara el portal de los piratas. Bajo la amenaza de una multa superior a los 100 mil dólares, Black Internet cedió a la demanda.

Los responsables de la web de intercambios P2P aseguran hoy que ya han encontrado otro proveedor de acceso a Internet. La nueva medida de la Justicia sueca escribe una página suplementaria del extenso conflicto entre las multinacionales norteamericanas del cine, la música y los videojuegos en contra del intercambio de contenidos en Internet. Varias empresas de Hollywood como Disney, Paramount y Columbia han forcejeado con mucha eficacia para que Pirate Bay cese sus actividades. Sin embargo, detrás de este portal se mueve no sólo una plataforma sino todo un movimiento con argumentada filosofía social y política cuyos credos son la libertad numérica, la protección de la vida privada, el libre intercambio de las producciones culturales, la reforma de la legislación sobre los derechos de autor y la propiedad intelectual. Rick Falkvinge, uno de los administradores de Pirate Bay, comentó que la condena al portal demuestra que "la ley de derechos de autor se ha hecho insostenible". El portal de Pirate Bay impugna la decisión de desconectar la web y acusa a sus promotores de la industria del cine y de la música, apodados paródicamente "La Mafia", de "haber gastado millones de dólares para conseguir esta prohibición. Suponemos que también se recurrió a sobornos ya que la prohibición viola varias leyes, y no sólo en Suecia, sino también en la Unión Europea".



La cruzada de la industria norteamericana del entretenimiento en contra de esos portales se ha vuelto muy eficaz en los últimos dos años. El Ejecutivo francés adoptó un dispositivo muy represivo para castigar las descargas, que va desde la multa hasta el corte del acceso a Internet de los usuarios. El gobierno británico anunció ayer que también está estudiando diferentes opciones para combatir esa forma de piratería y que entre éstas se incluye la supresión del servicio. Los piratas de la cultura numérica ven en estos dispositivos un atentado contra las libertades civiles. Lo que está en el centro de sus planteos es la calidad de la libertad que se puede ejercer así como la navegación sin supervisión policial en Internet. En este sentido, el fundador del Partido Pirata francés, Rémy Cérésiani, acota: "Nosotros no queremos que Internet, que es un lugar de libertad por excelencia, se transforme en un medio como la televisión, donde todo está impuesto desde arriba". Si la descriminalización del intercambio de los bienes culturales fuera de toda lógica de transacción comercial es la bandera de la piratería numérica, hay no obstante temas subyacentes que han alimentado el debate. Está el tema de la vigencia de los derechos de autor. Actualmente, los derechos de autor protegen una obra durante 50 años, pero la Unión Europea trabaja en un proyecto para llevar la protección hasta los 75 años. Los partidos piratas proponen en cambio que el derecho de autor tenga una vigencia máxima de 10 años en lo que atañe a los intercambios comerciales y la legalización, es decir, la ausencia de derechos, de los intercambios no comerciales realizados en *streaming* o mediante *peer-to-peer*.

La legislación actual es tan delirante que puede dar lugar a situaciones como las que narra Andrew Robinson, presidente del Partido Pirata de Gran Bretaña, el UK Pirate Party. Robinson cuenta que, según la ley británica, "uno debe teóricamente pagar derechos a la Recording Industry Association of America para poder cantar el 'Happy birthday to you'. La canción está protegida por derechos de autor hasta el año 2030. Esto constituye una prueba de que, en su forma actual, el derecho de autor es inadaptado para nuestras sociedades porque es exageradamente favorable a las empresas". El juicio y la posterior condena contra los responsables de The Pirate Bay tuvieron un efecto contrario al esperado. En vez de servir de ejemplo sirvieron para que los promotores de la libertad numérica tuvieran más audiencia y alcanzaran la consagración política. Andrew Robinson piensa que, poco a poco, "cuando las legislaciones de cada país se vayan tornando más restrictivas contra los usuarios, los partidos piratas aumentarán cada vez más su audiencia".

Philippe de Villiers criticaba al presidente francés

Sarkozy incorporó a un populista

Por John Lichfield*

El barón francés Philippe de Villiers, sospechoso de todo menos de comunista, se refirió en diversas ocasiones al presidente Nicolas Sarkozy como a un "impostor", "mentiroso" y como a un "conejito de Duracell". Pero eso es cosa del pasado. El mes que viene, el visconde De Villiers, un político antieuropeo, antiinmigración, antigay, un populista de derecha hecho y derecho y fundamentalista católico, se convertirá en la última adquisición del heterodoxo armado político de Sarkozy, que abarca desde el centroizquierda hasta los bordes de la extrema derecha.

De Villiers, o el visconde Philippe Le Jolis de Villiers de Saintignon, dejó trascender que en el próximo mes de septiembre espera sumarse al "comité de coordinación de campaña" de Sarkozy para las próximas elecciones legislativas del año que viene, lo que, implícitamente, significa que busca sumarse a los equipos de trabajo del mandatario para las presidenciales del 2012.

La movida táctica de Sarkozy al sumar a De Villiers a sus filas, cuando todavía le queda un poco más de dos años y medio de su mandato de cinco, es bien clara. Frente a una izquierda absolutamente dividida que no representa ninguna amenaza, el presidente, un hombre dos veces divorciado, mitad extranjero y que no va nunca a la iglesia, se asegura de este modo un poco más de llegada en la tradicional alta burguesía, tanto de centro como de centroderecha y simplemente de derecha.

Según el propio visconde, su salto a las filas de Sarkozy se justifica como una maniobra para buscar instalar sus ideas políticas, hoy marginales, en el centro del gobierno.

Sin embargo, el simbólico estatus de De Villiers como militante antigay y hombre de familia por excelencia, con su esposa y siete hijos, no está libre de puntos oscuros. Su hijo Laurent, de 24 años, denunció en público varias veces que su hermano mayor, Guillaume, de 29, lo violó de manera sistemática durante su infancia. El año pasado retiró su denuncia en circunstancias extrañas. En enero de este año la volvió a presentar.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.

El economista nombrado por Bush sigue en la Reserva Federal

Obama confirmó a Bernanke

Para ensalzar la labor del republicano Bernanke, Obama se refirió al conjunto de medidas heterodoxas con las que su administración eligió enfrentar la crisis y que, según él, están dando buenos resultados.

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, apostó por la continuidad de su estrategia económica frente a la crisis financiera de la que la mayor economía del mundo aún no sale. Ayer nominó a Ben Bernanke para un segundo período como presidente de la Reserva Federal.

"Ben afrontó un sistema financiero a punto de colapsar con calma y sabiduría, con una acción audaz y una forma de pensar nada convencional que ha ayudado a frenar la caída libre de nuestra economía", sostuvo Obama al hacer el anuncio, acompañado del propio presidente de la FED, como se conoce popularmente al banco central estadounidense. "Como experto en las causas de la Gran Depresión, estoy seguro de que Ben nunca imaginó que formaría parte de un equipo responsable de prevenir otra", bromeó el mandatario, quien interrumpió brevemente su semana de vacaciones en la exclusiva isla de Martha's Vineyard, Massachusetts, para dar a conocer su decisión.

Bernanke, a su turno, agradeció la confianza y se comprometió a trabajar, según sus palabras, para proveer una base sólida para el crecimiento y la prosperidad en un entorno de estabilidad de precios. "La FED se ha visto desafiada por acontecimientos sin precedentes en los últimos años, hemos sido audaces o prudentes según lo demandaron las circunstancias, pero nuestro objetivo sigue siendo el mismo: restaurar un entorno financiero y económico más estable en el que pueda volver a florecer la oportunidad y en el que el trabajo duro y la creatividad de los estadounidenses reciban la recompensa que merecen", aseguró el presidente del banco central norteamericano.

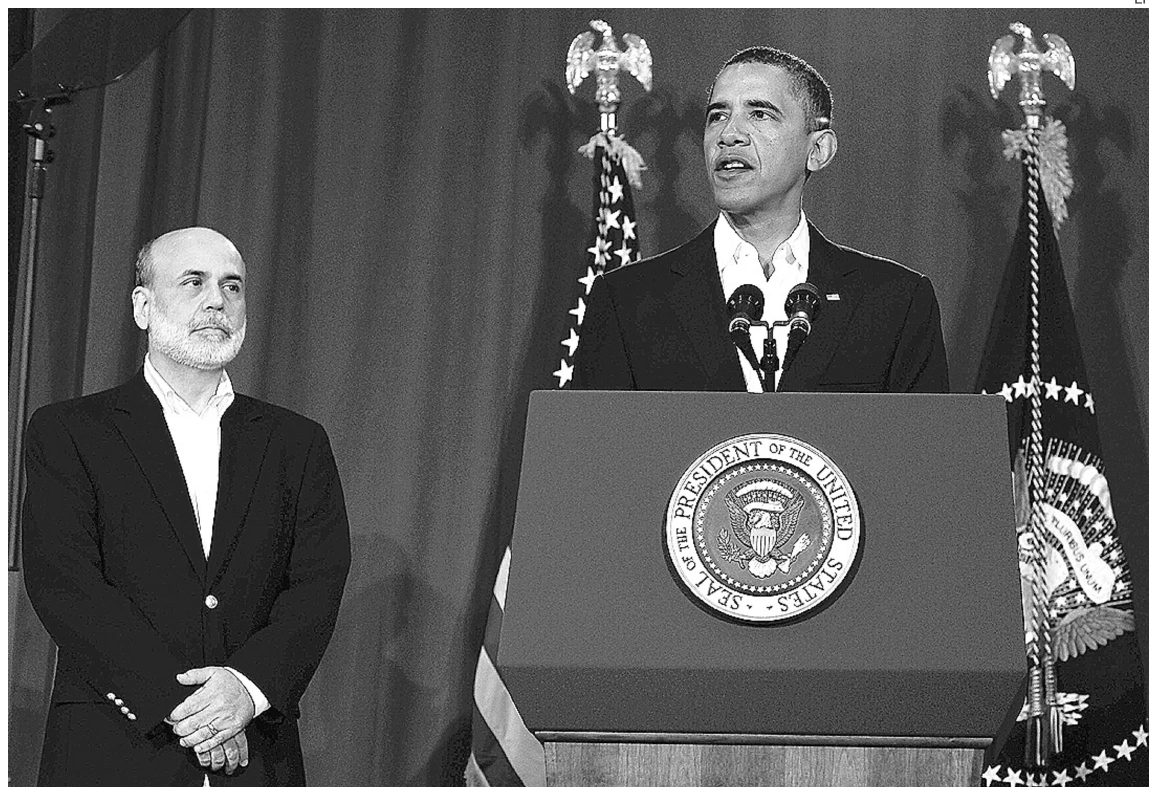
Bernanke, un republicano designado como presidente de la FED por George W. Bush para suceder al histórico Alan Greenspan, terminará su primer período el 31 de enero. Su confirmación para otros cuatro años por parte del Senado que se da por prácticamente descontada, acaba con las especulaciones acerca del futuro de uno de los hombres más decisivos en la economía estadounidense.

La noticia, dada a conocer al mismo tiempo que abrían los mercados y casi a la par de la publicación de las últimas previsiones oficiales de deuda pública para la próxima década, cifrada en nueve billones de dólares, fue bien recibida por los sectores financieros. Minutos después de su apertura, los índices de Wall Street se fueron para arriba. "Es la mejor persona para ese trabajo", dijo a *The New York Times* John Makin, del American Enterprise Institute. "¿Por qué querría alguien cambiar al presidente de la FED justo ahora?", agregó.

"Bernanke fue demasiado lento a la hora de actuar durante las primeras etapas de la crisis, pero al final demostró un liderazgo efectivo y su nombramiento envía la señal correcta a los mercados", coincidió el presidente del Comité Bancario del Senado, el demócrata Christopher Dodd. Para ensalzar la labor de Bernanke, Obama se refirió al conjunto de medidas heterodoxas con las que su administración eligió enfrentar la crisis y que, según él, están dando buenos resultados. "Las acciones que hemos tomado para estabilizar nuestro sistema financiero, reparar nuestros mercados crediticios, reestructurar nuestra industria automovilísitica y aprobar un paquete de estímulos han sido todos pasos de necesidad, no por gusto", precisó Obama.

"Se nos criticó de múltiples maneras, pero en conjunto, esta experimentación audaz y persistente ha sacado a nuestra economía del borde del abismo. Son medidas que están funcionando", agregó el mandatario, quien a pesar de todo reconoció que el país aún está "lejos de un sistema financiero completamente sano, reestructurado y una recuperación económica total".

Para quedarse tranquilo, Obama quiere seguir teniendo a Bernanke al frente de la FED. "Por todo eso necesitamos que Ben continúe el trabajo que está haciendo, es imprescindible", dijo el mandatario.


EFE

Obama interrumpió sus vacaciones para nombrar a Bernanke para un segundo mandato.

Ola de violencia y lento conteo de votos en Afganistán

Karzai y Abdulá cabeza a cabeza

Por Kim Sengupta y Jerome Starkey *
Desde Kabul

Según resultados preliminares divulgados ayer, el presidente afgano Hamid Karzai y su principal oponente, Abdulá Abdulá, se encuentran compitiendo en un final electoral cabeza a cabeza. Como trasfondo del conteo de votos, varios autos estallaron ayer en la ciudad sureña de Kandahar, dejando al menos 30 muertos y 57 heridos. De acuerdo con fuentes oficiales y diplomáticas occidentales, todas las explosiones ocurrieron cerca de los locales de las agencias de ayuda internacional.

Hasta el momento, tan sólo el 10 por ciento de los sufragios fue escrutado y la mayoría de ellos provienen de las provincias del norte, donde el opositor Abdulá tiene su base electoral más fuerte. Por eso, un vocero de la asociación Democracia Internacional alertó que aún es demasiado pronto para anunciar una tendencia definitiva. "Los resultados de ciudades como Kandahar, Herat y Mazar e Sharif, tres de las mayores ciudades, todavía no fueron contabilizados", advirtió el activista.

Por lo pronto, ni Karzai ni Abdulá parecerían estar cerca del 51 por ciento de los votos necesarios para ganar en primera vuelta y evitar un ballottage.

Karzai, el oficialista, suma hasta ahora 212.927 votos, lo que se traduce en un 40,6 por ciento en términos electorales, mientras que Abdulá cosecha 202.889 boletas con su nombre, o sea, un 38,7 por ciento. Los otros dos candidatos, Ramazan Bashordost, que basó su campaña en un mensaje anticorrupción, y el ex ministro de Economía Ashraf Ghan obtuvieron 53.740 votos o 11 por ciento, y 15.143 o algo más del 3 por ciento, respectivamente.

Los votos contabilizados pertenecen en su mayoría a las provincias tayikas, que favorecen naturalmente al Dr. Abdulá, pero se supone que el cuadro podría cambiar drásticamente cuando empiecen a llegar los votos del sur, donde los pashtunes, como el Sr. Karzai, son amplia mayoría. Según los rumores que ya habían comenzado a circular ayer en la capital, la Comisión Electoral Independiente, el órgano gubernamental encargado de supervisar los comicios, habría publicado en primer lugar los votos del norte como una forma de apaciguar los ánimos de los seguidores de Abdulá, que vienen denunciando un fraude masivo desde hace días.

Desde el equipo de campaña del mandatario, no tienen dudas acerca del resultado y aseguran que ganaron con un amplio 68 por ciento, mucho más de lo necesario para evitar una segunda vuelta.

Sin embargo, esta clase de anuncios ya derivaron en duras respuestas por parte de Abdulá, quien acusó al presidente de ser el ejecutor de "un fraude a escala nacional con la complicidad de todo el aparato estatal". "Se está robando el veredicto de todo un país", sentenció ayer el candidato opositor y ex ministro de Relaciones Exteriores del propio Karzai.

Con una sonrisa y casi de buen humor, el ex canciller afgano mostró ayer desde su casa en Kabul un video que sería, según él, una prueba irrefutable del fraude. En las imágenes puede verse a quien sería un jefe provincial de la Comisión Electoral Independiente llenando una urna con boletas de Karzai. "Si toda esta serie de irregularidades son ignoradas, ésta es la clase de régimen que gobernará Afganistán durante los próximos cinco años. Es importante que la comunidad internacional lo entienda", aseguró Abdulá.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



Palestina

Estado unilateral

El gobierno de la Autoridad Palestina (AP) planea crear un Estado de manera unilateral en los próximos dos años ante el repetido fracaso de las negociaciones con Israel, anunció ayer el primer ministro palestino, Salam Fayyad *(foto)*. "El gobierno de la AP está determinado a crear las instituciones estatales y construir la infraestructura necesaria para viabilizar nuestra máxima aspiración nacional sin esperar los resultados de las hasta ahora infructuosas conversaciones con Israel", aseguró Fayyad. "El gobierno palestino lucha con determinación contra un régimen de ocupación hostil con el fin de establecer un Estado de facto dentro de los próximos dos años", precisó el premier en conferencia de prensa desde Ramalá, Cisjordania. Fayyad aseguró que para lograr la meta la prioridad será poner fin a la dependencia palestina de la economía israelí.

Gran Bretaña

Visita de Netanyahu

El primer ministro británico, Gordon Brown, recibió ayer en Londres a su homólogo israelí, Benjamin Netanyahu, y, tras el encuentro, se mostró optimista sobre las posibilidades del proceso de paz en Medio Oriente. "Estoy cada vez más confiado en que hay una voluntad real de progresar, que un congelamiento de los asentamientos por parte de Israel resultará en pasos positivos hacia una normalización con el resto de los países árabes", señaló Brown. Netanyahu, a su turno, confirmó que su gobierno estaba "trabajando duro en un proceso de paz" con los palestinos y aseguró que esperaba progresos "en las semanas y meses venideros". Sin embargo, el israelí reafirmó que su país no negociará la cuestión del estatuto de Jerusalén, cuya parte oriental fue anexada por Israel en 1967.

BASQUET La Selección Argentina debuta en el Premundial de Puerto Rico

A encestar la clasificación

El equipo de Sergio Hernández busca una de las cuatro plazas disponibles para el Mundial de Turquía del año que viene. No están Ginóbili o Delfino, pero sí Scola y Prigioni. Esta tarde, a las 19.30, el debut contra los venezolanos.

"Vinimos para clasificar al Mundial, para eso vinimos. No tengan dudas de que vamos a dejar todo para lograrlo." La confesión de Federico Kammerichs, el alero correntino de Regatas y uno de los doce integrantes del plantel de Sergio Hernández, no deja lugar acerca de las intenciones.

El seleccionado argentino de básquetbol masculino iniciará hoy su participación en el Grupo B del Premundial de Puerto Rico ante Venezuela, en busca de una de las cuatro plazas clasificatorias para el Mundial de Turquía 2010, donde intentará defender el bien ganado prestigio en los mundiales de Indianápolis 2002, cuando fue subcampeón, y Saitama 2006, donde fue cuarto. La primera presentación del equipo dirigido por Hernández comenzará a partir de las 19.30, en el Coliseo Roberto Clemente de San Juan, y será televisada por TyC Sports.

Kammerichs es consciente de que el equipo no realizó un buen trabajo en los amistosos previos, especialmente en la copa Tuto Marchand, en la cual sufrió amplias derrotas ante Brasil, Canadá y Puerto Rico. "En estos partidos *(por los amistosos)* fue deficitario todo, empezando por la defensa, que siempre fue una marca registrada nuestra. El equipo fue muy frágil. En eso no hay secretos, te quita confianza adelante. Después no estuvimos acertados y no tuvimos cierto *timing* a la hora de ejecutar los sistemas", puntualizó.

El segundo partido del seleccionado argentino será nada menos que el clásico contra Brasil, el próximo viernes desde las 14.30. Luego, el equipo de Hernández se enfrentará con Panamá, el sábado a las 22, y cerrará la etapa de grupos ante República Dominicana, el domingo a partir de las 19.30. En tanto, por el grupo A jugarán Puerto Rico, Canadá, Uruguay, Islas Vírgenes estadounidenses y México *(ver aparte)*.

"Se puede hablar (como candidatos) de Brasil, de Dominicana, que tienen a los jugadores NBA. Pero hoy no debemos pensar más allá de Venezuela, el rival del debut, que es un equipo importante y que nos ha ganado en alguno que otro torneo; además se habla de que tiene jugadores jóvenes e importantes de experiencia", concluyó Kammerichs.

Sin haber tenido buenos resultados en los amistosos y torneos previos a este Premundial (sólo se destaca la consagración en el Súper 4 de Rosario) y con lesiones a cuestas, Argentina comenzará a transitar ante Venezuela esta competencia en la que, en principio, no tendría que encontrar inconvenientes para obtener el pasaporte a Turquía.

Télam



La delegación completa de la Selección Argentina al Premundial de Puerto Rico.

Así se jugará el Premundial

El sistema de competencia dispone que los equipos nacionales se dividan en dos grupos de cinco equipos cada uno y los mejores cuatro por grupo pasan a la ronda de cuartos de final. Esa fase finalizará el domingo. El Grupo A lo integran Canadá, Uruguay, Islas Vírgenes estadounidenses, México y Puerto Rico. El Grupo B lo componen Brasil, Venezuela, República Dominicana, Panamá y Argentina. Panamá participa en sustitución de Cuba, que declinó su participación. En la segunda ronda, la de cuartos de final, entre el 1° y el 4 de septiembre, los clasificados jugarán cuatro partidos, contra los clasificados del otro grupo. Los primeros cuatro en la tabla de posiciones en los cuartos de final pasan directamente al Mundial y a las semifinales del torneo. Las semifinales están programadas para el sábado 5 y la final para el domingo 6 de septiembre.

El plantel de la Selección

Bases		
Juan Pablo Cantero	Atenas de Córdoba	1m84
Pablo Prigioni	Real Madrid	1m86
Escoltas		
Paolo Quinteros	CAI Zaragoza	1m86
Diego García	Burgos	1m90
Aleros		
Matías Sandes	Fuenlabrada	2m01
Federico Kammerichs	Regatas Corrientes	2m05
Ala-pivotes		
Luis Scola	Houston Rockets	2m06
Leonardo Gutiérrez	Peñarol de Mar del Plata	2m00
Leonardo Mainoldi	Fuenlabrada	2m02
Andrés Pelussi	Libertad de Sunchales	2m07
Pivotes		
Román González	Quimsa de Sgo. del Estero	2m10
Juan Pedro Gutiérrez	CB Granada	2m06

Técnico: Sergio Hernández.

Ocurre que Argentina suele demostrar en campeonatos oficiales un poderío que está por encima del de la mayoría de los equipos del continente. La buena noticia para Argentina es que contará finalmente con el base cordobés Pablo Prigioni, quien acordó su incorporación al Real Madrid y, gracias a esa operación, ya posee un "seguro" por eventuales lesiones que podría sufrir en el Premundial. Prigioni y Luis Scola son los abanderados de este equipo, ante la ausencia de históricos como Emanuel Ginóbili o Carlos Delfino.

El primer rival de Argentina será Venezuela, un conjunto en crecimiento que ya cuenta con dos participaciones en mundiales: Indianápolis 2002 y Saitama 2006. "Chocaremos en el grupo contra los colosos del sur (por los brasileños), los medallistas olímpicos (por Argentina), un equipo de NBA (por República Dominicana) y un conjunto difícil (por Panamá). Confío en el talento de mis jugadores para hacer un buen papel", aseguró en la antesala del partido el entrenador de Venezuela, Néstor Salazar.

En los últimos dieciséis años, Argentina salió al menos cuarta entre premundiales y preolímpicos, lo que demuestra el buen rendimiento del conjunto albiceleste a nivel continental. En la última edición del Premundial, en Santo Domingo 2005, Argentina consiguió la medalla de plata y venía de lograr el primer lugar en Neuquén 2001.

FUTBOL "Aguilar

Gorosito

Las dos derrotas en el comienzo de esta temporada provocaron los primeros sismos en la intimidad de River. En ese sentido, y luego de afirmar que se siente respaldado por el presidente José María Aguilar, el cuestionado entrenador Néstor Gorosito aseguró ayer que no se le "cruzó por la cabeza renunciar" a su cargo. Gorosito, quien quedó apuntado por aquellos traspiés, destacó que Aguilar le dijo que tiene que "cumplir el contrato hasta diciembre" y que eso es lo que piensa hacer, pese a no contar con el respaldo de toda la comisión directiva. "Aguilar me dijo que trabaje tranquilo, que tengo contrato hasta diciembre. José María, Mario (Israel) y Fito (Rodolfo Cuiña), los tres dirigentes que me trajeron, siempre me manifestaron su apoyo", comentó el conductor en conferencia de prensa.

Gorosito también remarcó que por el momento siente que los jugadores le responden: "Siento que tenemos una buena relación. Hasta ahí llega mi sentir y lo que uno palpa, porque es lógico que haya jugadores que no estén del todo conformes cuando no les toca jugar".

"Es lógico que haya jugadores que no estén del todo conformes cuando no les toca jugar."

Al salir al cruce de los rumores sobre una posible renuncia en caso de que no le ganen a Chacarita, Gorosito remarcó que el domingo que viene tienen que ganar "porque esa es la obligación de River en todos los partidos". "Hubiéramos tenido que ganar independientemente del resultado del partido con Banfield".

"No es lindo, hay que seguir"

Nicolás Domingo explicó que la relación del plantel con Néstor Gorosito es de mutuo "respeto", aunque reconoció que no comparte algunas decisiones del entrenador, quien ni siquiera lo mandó al banco en los partidos ante Lanús y Banfield. "La relación con Gorosito es buena desde un principio. Yo hablé con él por una situación que no entendía mucho, pero fue claro, me dijo que algunos compañeros estaban mejor que yo y, si bien uno no piensa igual, trata de entenderlo y respeta la decisión", enfatizó Domingo. "No es una situación linda, pero hay que seguir", agregó.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-M-N-X) La Primera

1	7542	8	9629	15	0372
2	5209	9	3826	16	4241
3	6524	10	0414	17	4595
4	5696	11	2709	18	4469
5	8740	12	7904	19	8123
6	6780	13	6754	20	1563
7	3517	14	9426		

Quiniela Nacional (E-P-Z-Z) Matutina

1	6897	8	3424	15	5966
2	9141	9	7640	16	3024
3	2924	10	3557	17	5860
4	0377	11	1633	18	0203
5	9128	12	1116	19	3435
6	9074	13	6435	20	5354
7	4460	14	1052		

Quiniela Nacional (A-U-N-V) Vespertina

1	8044	8	1581	15	5982
2	2032	9	5763	16	3808
3	8025	10	7945	17	4704
4	3783	11	8339	18	1620
5	3718	12	1333	19	6863
6	5449	13	9832	20	5889
7	4449	14	8254		

Quiniela Nacional (O-K-L-P) Nocturna

1	0280	8	2782	15	1199
2	8791	9	5862	16	1434
3	1368	10	6029	17	4251
4	2625	11	5950	18	4333
5	9158	12	1133	19	8037
6	0208	13	8801	20	8947
7	8108	14	5836		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5086	8	0434	15	9636
2	2846	9	3663	16	3304
3	4525	10	1910	17	7267
4	7663	11	5606	18	0783
5	0290	12	6479	19	2122
6	8280	13	7813	20	4047
7	6581	14	3304		

me dijo que trabaje tranquilo, que tengo contrato hasta diciembre", dijo el DT

se encadena al banco de River

Dos jugados, dos perdidos en esta temporada, más el recuerdo de los últimos tiempos, sacudieron el bote del entrenador, que resiste con el respaldo del presidente. "Ni Dios tuvo unanimidad, menos la voy a tener yo", dijo el técnico en curiosa comparación.



Gorosito en el entrenamiento de ayer: "Ganar es la obligación en todos los partidos".

A su vez, expresó que "a la hinchada no hay nada que reclamarle" ante los airados reclamos que se escucharon el domingo último en la cancha de Banfield, a los que consideró "lógicos y entendibles". Incluso elogió a la tribuna al indicar: "Lo de la gente de River es impresionante. Yo jugué en River en otra época y no era como ahora, que llena las canchas y alienta permanentemente todo el partido".

Si bien admitió que "no esperaba comenzar con una derrota" tanto en la Sudamericana como en el Apertura, dejó en claro que "para nada" se le cruzó por la cabeza "renunciar". "Si ni Dios tuvo unanimidad, menos la voy a tener yo. Es el comienzo de un semestre difícil, en el cual va a haber mucho de estas cosas", dijo, consciente de que hay dirigentes que ya le bajaron el pulgar y de que las elecciones que habrá en diciembre próximo representan un condicionante para el día a día del club.

En el mismo sentido, el técnico prosiguió: "Lo mío es venir, trabajar y que el equipo juegue mejor y gane. Si el equipo gana y juega mejor, no va a haber tantos problemas. Pero sabemos que va a ser un semestre bravo". Ante una consulta sobre si le alcanza con que Aguilar le traslade su apoyo en privado y no en público, Gorosito respondió: "Con que me lo digan a mí, ya está. Ellos me manifiestan el apoyo a mí, y con eso para mí ya está".

Por último, dijo que en la charla de 45 minutos que tuvo ayer con el plantel, antes del entrenamiento, hablaron "de cosas del grupo, de tratar de mejorar, cosas que deben quedar en la intimidad del grupo". El técnico no entregó indicios del equipo ante Chacarita, aunque se especula que Buonanotte será titular.

"Algunos están molestos"

El protesorero de River, Héctor Cavallero, reconoció ayer que hay dirigentes del club que "están molestos por el presente del equipo", en medio de los rumores sobre la posibilidad de que Néstor Gorosito deje de ser el entrenador si los resultados no mejoran. Luego de remarcar que "la comisión directiva no tiene tomada ninguna resolución con respecto a la continuidad del técnico", Cavallero señaló que "parece que la decisión del presidente (Aguilar) es respetar al entrenador". "Me comuniqué con mis compañeros de comisión directiva y obviamente están molestos por el presente del equipo, y no sólo por estos dos partidos", comentó el dirigente, candidato a presidente en las elecciones que se realizarán en el club de Núñez en diciembre próximo.

Huracán tiene a Rodrigo

El mediocampista ofensivo Rodrigo Díaz arregló ayer su incorporación a Huracán, luego de haberse desvinculado del Atlético Paranaense de Brasil. Díaz, de 27 años, con pasado en Independiente, Lanús, Colón y Argentinos, jugará a préstamo por un año. La dirigencia de Huracán espera ahora que lleguen las habilitaciones de Lucas Trecarichi y Patricio Toranzo. Además, está cerca de sellar su vínculo con el club el delantero Leandro Benegas, quien fue recomendado por Daniel Passarella e hizo las inferiores en River y pasó por Independiente Rivadavia.

3

Los goles que convirtió ayer el delantero argentino del Lyon Lisandro López, en el triunfo 3-1 sobre Anderlecht, por la primera fase de la Champions League. Sergio Agüero marcó un tanto en la victoria 2-0 del Atlético Madrid sobre el Panathinaikos.

Opinión Por Diego Bonadeo

El relator del régimen

Ya no estará el "Pibe" Carlos Valderrama, para que desde la prepotencia de quien sabe que la impunidad y la escatología a veces van de la mano no se tenga que soportar que, aprovechando un primer plano del futbolista colombiano a poco de comenzar un partido internacional Argentina-Colombia, el antes y ahora relator del régimen Marcelo Araujo vocifere "!¿Qué te pasa monito...¡?", sin que ni el Inadi, ni la Curia, ni la DAIA, ni la Embajada de Colombia, ni la AFA, ni nadie le salga al cruce al guarango.

Tampoco estará Ronaldo –ahora en Corinthians– para que el mismo vociferante, tal como lo hizo relatando la semifinal de los Juegos Olímpicos de 1996 entre Nigeria y Brasil, reitere: "¡Ojalá se lesione Ronaldinho!" (por entonces todavía era Ronaldinho).

El brasileño Branco, ya retirado, tampoco tendrá que consumir el equívoco brebaje que le suministró el cuerpo técnico de la selección nacional a cargo de Carlos Bilardo en el partido del Mundial de 1990 entre Argentina y Brasil y que el mismo relator reivindicó como gracia y no como trampa, tiempo después en un partido jugado en la Argentina entre la selección local y la brasileña con aquel recordado "Che, Branco, Galíndez (asistente del cuerpo técnico de Bilardo y proveedor del vomitivo a Branco en el '90) trajo una cosita para vos...".

No habrá tampoco elecciones inminentes para que el mismo Araujo en plena veda electoral durante la transmisión de un River-Boca de 1997 (fue un sábado y las elecciones eran al día siguiente) largara lo más suelto de cuerpo: "Mañana me voy a tomar un champucito con Chiche". No pudo festejar. Hilda González de Duhalde perdió las legislativas de ese domingo con Graciela Fernández Meijide.

"Las cosas no nos salen"

El arquero de River Daniel Vega apoyó al cuestionado entrenador Néstor Gorosito al afirmar que es una persona "muy respetable" y que el plantel intenta "acatar" todas las directivas del técnico. Además, Vega destacó que, "si bien duele mucho perder", todavía se está "a tiempo de todo" como para revertir el oscuro presente del equipo, que viene de caer ante Lanús, por la Copa Sudamericana, y frente a Banfield, por el torneo Apertura. "Gorosito es una persona muy respetable y nosotros tratamos de acatar todas las órdenes que nos da, pero quizá las cosas no nos están saliendo", enfatizó Vega. El ex arquero de Chicago sostuvo además que "no existen" problemas internos entre el plantel y el cuerpo técnico. Vega es uno de los jugadores que recibió el apoyo total de Gorosito, debido a que le dio la titularidad luego de haber probado en ese puesto a Juan Marcelo Ojeda y Mariano Barbosa, quien ya no se encuentra en el plantel.



“Fue una humillación”

El presidente sudafricano, Jacob Zuma, denunció la “humillación” que sufrió la atleta de su país, Caster Semenya, campeona mundial de los 800 metros, que ayer fue vitoreada a su llegada a Johannesburgo. El sexo de Semenya “nunca estuvo en duda”, dijo el presidente de la Federación de Atletismo de ese país, Leonard Chuene. “Fui muy superior a mis rivales. Tomé la punta en los últimos 400 (metros) y las maté. No pudieron seguir mi carrera. ¡Fue genial!”, comentó la atleta.

Tres de Nalbandian

1 “Voy a volver a jugar recién en el Abierto de Australia porque creemos que no vamos a llegar a jugar nada este año.”

2 “Mi idea es, si estoy bien, tener los mismos objetivos que hasta ahora, y eso incluye la Davis. Tengo muchas ganas de volver a jugarla y darle a Argentina este título que nunca tuvo.”

3 “Dentro del equipo sólo intento cumplir mi rol, es decir, entrar, jugar y tratar de que Argentina gane, que es lo importante.”

Cvitanich está lejos

El delantero Darío Cvitanich reconoció ayer que “extraña” vivir en la Argentina, aunque resaltó que por ahora sólo piensa en la actualidad de su club Ajax de Holanda y en la realización de la Euroleague, ex Copa Uefa. “Conozco los rumores que hay de volver a Argentina, pero hoy tengo la cabeza en el Ajax y la Euroleague”, sostuvo el ex goleador de Banfield en relación con las posibilidades de pasar a San Lorenzo y River, dos de los clubes que mostraron interés para sumarlo a sus planteles.

“Es un gran desafío venir a Central, llego con muchas ganas de triunfar. Sé que es un plantel muy joven, pero eso no es problema. Vine porque no tenía lugar en Vélez.”
Darío Ocampo

FUTBOL Los pases de Bergessio y Fernández, una sangría para el fútbol

Se van, se van y nada dejarán

Vendidos oportunamente a empresarios de toda calaña, cuando se marchan a Europa dejan monedas o directamente las gracias en las arcas de los clubes que fueron vidriera. Así, nada puede salvar a los clubes de sus recurrentes balances en rojo.

En menos de 48 horas, el Saint-Etienne, club de la Primera División del fútbol de Francia, que marcha último en la liga de su país y hace 28 años que no sale campeón, se llevó de la Argentina dos jugadores de equipos de los denominados grandes, San Lorenzo y River. Las operaciones por las cuales el delantero Gonzalo Bergessio y el volante Augusto Fernández se van a jugar al fútbol europeo –no precisamente a una liga de las más calificadas– involucra un movimiento de casi 10 millones de dólares. De ese dinero, a los clubes les queda apenas un puchito. No bastará con el cambio de contrato de televisación para poner a los clubes de Primera a salvo de su propio caos organizativo y dirigencial.

Bergessio pasó al club francés a cambio de 6,2 millones de euros, algo menos de 9 millones de dólares. De ese dinero, San Lorenzo recibirá apenas 1 millón de euros, un 15 por ciento por la operación que involucra al delantero, que lleva 41 goles en Primera. El ex funcionario menemista Raúl Delgado, propietario del 50 por ciento del pase, concretó la operación y Bergessio la avaló porque ganará un millón de euros por año, y volverá a Europa tras un fugaz paso por el Benfica en 2007.

Pero Marcelo Tinelli y su socio Gustavo Ranucci –a quienes eufemísticamente se los venía tachando de “grupo inversor” en San Lorenzo– dueños del otro 50 por ciento, no quedaron conformes porque esperaban ganar más dinero por la transferencia. En el caso de Tinelli hay un conflicto de intereses, porque a la vez que empresario privado en la compraventa de jugadores es gerente de marketing del club.

“Estuve hablando con Bergessio y me dijo que tenía posibilidades de irse –contó Leandro Romagnoli, uno que volvió a San Lorenzo–. Uno quiere que se quede pero si es bueno para él y para el club, bienvenido sea. Gonzalo es un jugador importante pero hay como para reemplazarlo.” Parece bueno para el jugador pero no tanto para el club.

Augusto Fernández también fue contratado por el Saint-Etienne, aunque en su caso, a préstamo por un año, en una operación que involucra algo menos de un millón de dólares. De ese dinero, River no recibe un solo centavo. ¿Por qué? Porque en 2006 había vendido al jugador al Locarno de Suiza, a través de las famosas operaciones fantasma por las cuales el empresario israelí Pini Zahavi y sus socios argentinos Fernando Hidalgo y Gustavo Arribas se quedaron con el pase del volante.

En ese momento le vendieron el 30 por ciento del pase en un millón de dólares y luego le cedieron el 70 por ciento restante como comisión por el pase de Gonzalo Higuaín al Real Madrid. Nunca quedó claro el monto del pase pero en su momento el jugador fue valuado en ocho millones de dólares. El representante del jugador, Pablo Sabbag, un apellido de larga data en la dirigencia de River, tomó parte de las tratativas para llevar ahora a Fernández a jugar a Europa.

Gonzalo Bergessio



25 años
41 goles

Se va por
9
millones de dólares

Porcentaje para San Lorenzo
15 por ciento



Gonzalo Bergessio ganará un millón de euros por temporada.

Augusto Fernández



23 años
3 goles

Se va por
1
millón de dólares

Porcentaje para River
0 por ciento



Augusto Fernández había sido vendido en 2006, se va ahora.

Jorge Amor Ameal, presidente del club de la Ribera

“El acuerdo con la TV beneficia a Boca”

“Creo que el acuerdo que se hizo con la televisión benefició al fútbol argentino en general, y si bien la decisión se ha tomado en forma muy rápida, la mayoría de los clubes estuvieron de acuerdo”, opinó el presidente de Boca, Jorge Amor Ameal. “Boca se beneficia. De eso no hay dudas”, agregó el dirigente de la entidad de la Ribera, quien sostuvo que el club ha ordenado sus finanzas y “está muy bien económicamente”. Ayer cedió finalmente al defensor Juan Forlín al Espanyol de Barcelona, que pagará cuatro millones de euros por el 70 por ciento del pase.

“Boca había cerrado un balance negativo, pero con la venta de Rodrigo Palacio, si los números se hubieran cerrado cinco días antes, el balance habría sido positivo”, remarcó Ameal. Palacio fue vendido al Genoa en cinco millones de euros y en proporción su operación fue menor que la del zaguero Forlín.

Ameal elogió al manager Carlos Bianchi porque cumple una “función muy importante” para la institución. “Con Bianchi estoy muy contento, muy conforme, porque es un hombre que le ha dado mucho a la institución en otros momentos, y ahora en su nuevo rol ha trabajado muchísimo, sobre todo en la última gira que hicimos por Europa”, expresó el dirigente, que desestimó los rumores que sostenían que Bianchi podía alejarse de Boca a fin de año. “Si tengo que hacer un balance sobre la tarea de Bianchi hay que decir que en lo deportivo nos ha aconsejado muy bien con el nuevo técnico (Alfio Basile), y en la medida que él siga observando a los jugadores que vienen ingresando en las Divisiones Inferiores, vamos a tener un buen futuro.”



Jorge Amor Ameal.

Además del convenio por la televisación, el Estado le había otorgado a Boca unas 20 hectáreas de terrenos fiscales en Ezeiza, beneficio que también recibió Racing. “Allí Boca tiene previsto realizar una villa deportiva con todas las comodidades para los planteles profesionales y amateurs, además de brindarles a los socios una serie de comodidades para que puedan desarrollar diversas actividades”, señaló el dirigente.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Hace tiempo que Bob Dylan se toma con calma las visiones dogmáticas de lo que debe ser y hacer un artista. Por eso no sorprende tanto el anuncio efectuado ayer: el músico estadounidense está estudiando la posibilidad de que su voz sea utilizada en sistemas de navegación satelital GPS y ayude así a los conductores de autos a orientarse. Según informaron medios británicos, el artista de 68 años dijo que está negociando con varias empresas. Y en declaraciones a la BBC incluso ofreció una muestra gratis de cómo se imagina las indicaciones que dará: "En la próxima calle, gire a la izquierda. No, a la derecha. ¿Sabe qué? Siga derecho". Mientras no diga "la respuesta a su consulta está soplando en el viento"...

Gustavo Mujica

Alberto Ruy Sánchez

Escribir con el cuerpo

El mexicano vino a presentar **Los jardines secretos de Mogador**, una indagación poética sobre el erotismo de las mujeres embarazadas: otra estación en un viaje que investiga el erotismo sin abrazarse a ningún cliché. "Estamos mal acostumbrados al creer que la palabra sólo significa. La palabra canta, te toca", argumenta.

La ficha

El escritor y editor mexicano Alberto Ruy Sánchez nació en la ciudad de México, el 7 de diciembre de 1951. En 1975 viajó a París, donde vivió hasta 1983. Estudió con Roland Barthes, su director de tesis. Siguió los seminarios de los filósofos Michel Foucault, Jacques Rancière, Gilles Deleuze, Francois Chatelet, y del historiador del arte André Chastel. De regreso a México, de 1984 a 1987, fue jefe de redacción y luego editor de libros en la revista *Vuelta*, dirigida por Octavio Paz, quien lo consideraba "el más raro de los escritores mexicanos, un verdadero poeta cosmopolita que cuenta historias desde un territorio más amplio que un país porque es el poeta de la Piel. Por eso su lenguaje es el tacto, el sentido que implica a todos los demás". En 1987 publicó su primera novela, *Los nombres del aire*, que recibió el Xavier Villaurrutia y se convirtió inmediatamente en un libro de culto con el que inició la exploración poética y narrativa del deseo, que se prolonga con *En los labios del agua* (1996) y *Los jardines secretos de Mogador* (2001). Es también autor de *Los demonios de la lengua, Con la literatura en el cuerpo, Cuentos de Mogador, Diálogos con mis fantasmas* y *Una introducción a Octavio Paz*. Desde 1988 es director de la revista *Artes,* de México.

LITERATURA **Entrevista al escritor mexicano Alberto Ruy Sánchez**

"En nuestras sociedades hay una gran amputación del deseo"

Sus libros le valieron el respeto de las mujeres y la desconfianza de compatriotas apegados al lugar común del macho mexicano. Discípulo de Barthes y Deleuze, Ruy Sánchez habla de cómo surgió su obsesión literaria con el erotismo.

Por Silvina Friera

El cuerpo de Alberto Ruy Sánchez dialoga con las personas y los objetos que lo rodean. Cuando saluda desde su altura imponente y habla modulando el sonido y el sentido de cada una de las palabras, cuando evoca ese viaje iniciático a Marruecos en 1975, se sumerge en la coreografía de una danza pautada hace muchos años por el deseo de aprender y de convertirse en escritor; una coreografía que está en constante movimiento. Los dedos del mexicano bailan cuando acarician sus libros, que espera que sean editados en la Argentina ahora que las puertas se abrieron con la llegada de *Los jardines secretos de Mogador* (Alfaguara), una pequeña indagación poética sobre el erotismo de las mujeres embarazadas, una estación más de ese camino que comenzó, como una puerta mágica hacia lo inesperado, desde el momento en que se propuso saborear el mundo y ser devorado por él, en ese preciso instante en que inició una exploración obsesiva y espiralada de la naturaleza del deseo, del erotismo no como descripción del acto sexual, sino del mundo convertido en metáfora.

"Nadie puede estar seguro de que su cuerpo no sea una planta que la tierra ha creado para dar un nombre a sus deseos", se lee en uno de los epígrafes mogadorianos en el que se cita a Lucien Becker. Si su cuerpo es su escritura, como ha dicho más de una vez, Ruy Sánchez es también ese contador ritual de historias que aparece en las primeras páginas de su novela –un texto que pasado por el bisturí de la poesía escapa a las clasificaciones genéricas–, el halaiquí que desteje su voz y atrapa a los lectores, como si todos estuvieran sentados en ronda, imantados por la historia de un hombre "que se convirtió en una voz para habitar el cuerpo de su amada". La búsqueda sonámbula de su voz empezó cuando el escritor mexicano se fue a Francia, tras los pasos de su novia y actual esposa Margarita de Orellana. "Todas las historias de amor son historias de fantasmas. Estar enamorado es estar poseído por alguien. Cuando uno desea se vuelve como una casa llena de fantasmas", señala el narrador de *Los jardines secretos de Mogador*, refiriéndose a Jassiba, cuyo nombre mismo era la fórmula sonoro de un embrujo.

Ruy Sánchez paladea el placer que le genera, a la distancia, el hecho de recordarse como un joven inexperto y asustado, el veinteañero que experimentaba la vida en pareja. "Descubrí que tenía muchas limitaciones, que no entendía lo que sucedía, que me comportaba como un típico macho mexicano", dice con una risa que estalla contra el cliché de la virilidad *made in* México. "Yo trataba de comprender en qué consistía el deseo masculino, el deseo femenino, el deseo en general. Esto se fue convirtiendo no sólo en una necesidad de comprender, sino de salvar esa relación, pero al mismo tiempo de convertir en historia todo aquello que iba sucediendo. Pero eso fue después; al principio, sólo quería sobrevivir en París".

–¿Qué pasó cuando estudió con Barthes, Deleuze, Rancière? ¿De qué modo incidieron esas clases y las lecturas de estos pensadores en su exploración del deseo?

–Comencé a anotar todo lo que observaba bajo la influencia de las "figuras del deseo" de Barthes. Estaba viviendo como alumno la creación de ese libro que después se llamó *Fragmentos de un discurso amoroso*. Esos profesores te daban ideas para pensar la vida. Y en este ciclo de Mogador, que empezó cuando publiqué *Los nombres del aire*, están, de una manera completamente distinta, las influencias del discurso amoroso de Barthes. En uno de mis libros, *Con la literatura en el cuerpo*, describo ese momento en que Barthes, mientras estaba escribiendo los *Fragmentos*..., a mitad del curso, se enamora. Lo que iba a ser un curso técnico, como el libro *S/Z*, se convierte en un libro en el cual las experiencias son parte de la vida. Todo ese momento de enseñanza me hizo absorber muchísimas cosas; algunos profesores fueron más influyentes que otros. Deleuze fue muy influyente en mi trabajo, pero siempre tuve conciencia de que lo que escribiera tenía que ser muy personal. No quería ser un epígono de los profesores, pero tampoco quería ser un imitador de los autores que eran modelos del momento, Gabriel García Márquez, Juan Rulfo o José Agustín. Yo quería ser completamente distinto, no por ser original, sino porque quería ser yo mismo.

–¿Cómo fue el camino que lo llevó a encontrar su voz?

–El viaje a Marruecos en 1975 fue determinante. Fueron treinta y ocho horas muy agitadas en ese barco. Ninguna de las medicinas que nos daban permanecía en el cuerpo. Era terrible. Nosotros viajábamos en la cuarta clase, donde viajaban los marroquíes; de pronto me di cuenta de que todos estaban escuchando lo que pensaba que eran las instrucciones para el desembarco. En realidad había un narrador de historias que nos estaba contando la historia que estábamos viviendo y utilizaba un clásico de la literatura, *La nave de los locos*, de Sebastián Brandt. Nos estaba contando lo que cada uno de los pasajeros de ese barco estábamos viviendo; las madres que ataban a su cintura a sus hijos, alrededor de una especie de chal. Por supuesto que me hice amigo de él y lo visité en Marrakesh. Usaba la literatura no por pedantería, sino integrándola a un relato oral estructurado por una composición impecable. Esta experiencia me hizo comprender por qué quería ser escritor. Comprendí que mi voz tenía que estar vinculada al placer de escuchar historias.

"Para el erotismo clásico el orgasmo es un clímax, pero qué tal pensar en un erotismo en espiral..."

–¿Cuando escribe tiene en cuenta la oralidad?

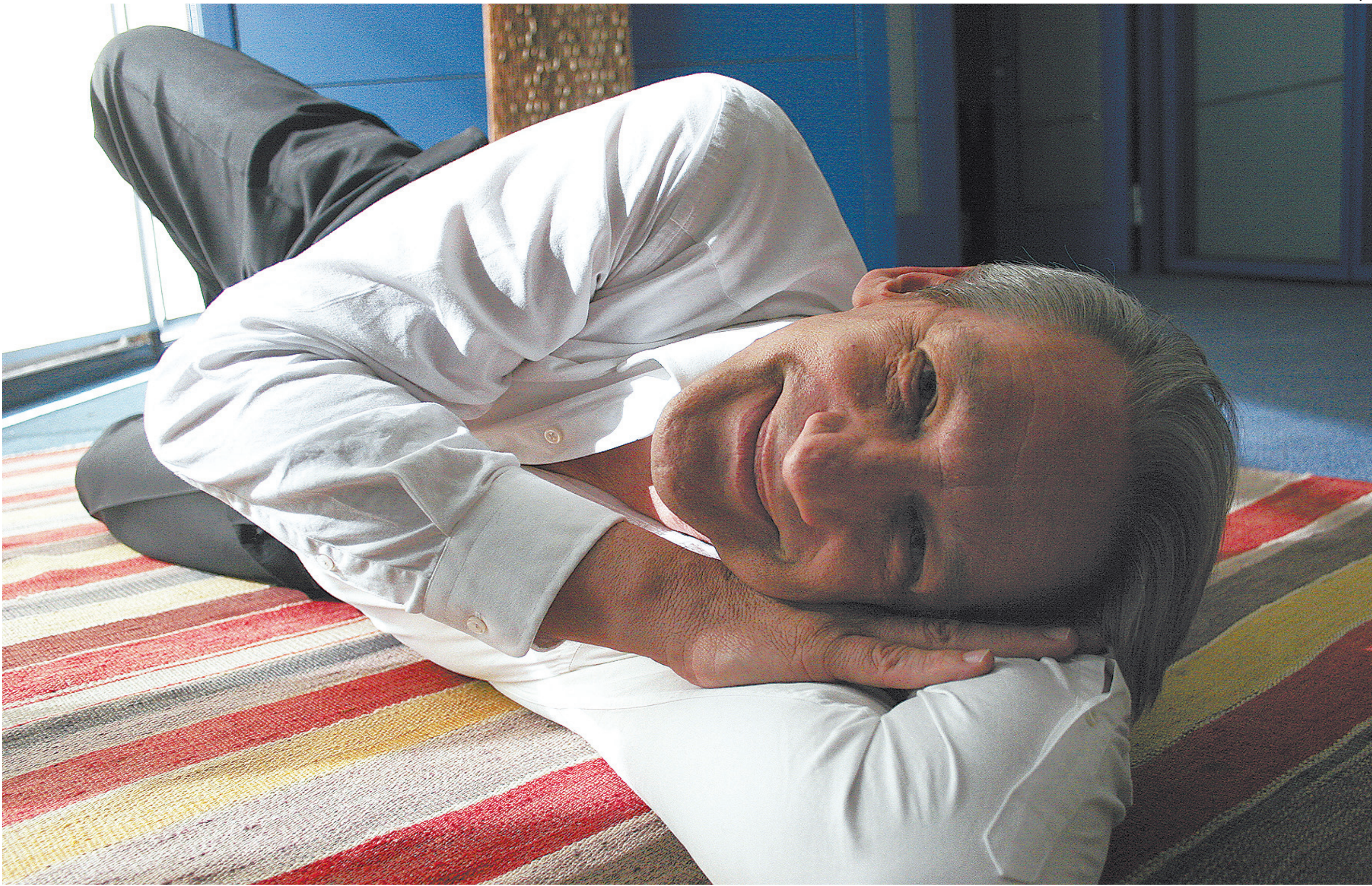
–Sí, la parte vital es fundamental. Es la lección de Proust de *En busca del tiempo perdido*, que no consiste en cómo aprovechar el tiempo, sino en la necesidad de perder para tener de qué escribir. Yo tenía esa necesidad de encontrar una voz narrativa en paralelo con la necesidad de comprender el deseo femenino.

De pronto el piso catorce de la editorial Alfaguara deviene en una réplica en miniatura de Marruecos por obra y gracia de la potencia de los recuerdos de Ruy Sánchez, hilvanados amorosamente en el rosario de su relato. El escritor mexicano crea un espacio sensible a su alrededor, como si trajera los olores, las texturas y los paisajes de su periplo iniciático. "Cuando bajamos del barco, las mujeres marroquíes observaban las partes del cuerpo de los hombres; después se fueron detrás de algunos hombres y les metían mano", recuerda con una sonrisa. "Esas mujeres

Reivindicar los placeres

Alberto Ruy Sánchez fue invitado en el reciente Festival Malpensante, organizado por la revista colombiana homónima, a coordinar una mesa sobre la masturbación femenina titulada "Reivindicación de los placeres". A pesar de que es un tema que le interesa mucho, el escritor mexicano pronto se dio cuenta de que necesitaría la ayuda y el consejo de sus amigas. A través de Facebook les pidió que le mandaran sus historias, sus experiencias, cuentos o poemas. "Me llegaron más de quinientos relatos de las masturbaciones, y algunas se atrevieron a contarme cuestiones muy íntimas y bellas", dice el escritor, que está pensando en publicar una antología con estos testimonios. "Durante la charla pude comprobar cómo los hombres colombianos que estaban en el auditorio no sabían absolutamente nada sobre el deseo femenino. El hombre cuando habla de sus experiencias presume porque tiene necesidad de autoafirmarse: es el síntoma de una enorme fragilidad masculina."

Gustavo Mujica



“La reacción de los hombres fue malísima cuando salió mi primer libro, sobre todo de los escritores de mi generación.”

sojuzgadas de pronto encontraban espacios de libertad. En esa sociedad donde la segregación femenina es extrema, me pareció importante observar qué espacios tenían las mujeres, cómo funcionaba la clandestinidad. Averigüé que el lugar de las mujeres era el Hammam, el baño público, que por la mañana lo usaban las mujeres y por las tardes los hombres. Ese edificio era una máquina de sensibilización del cuerpo. Entrabas a una recámara y estaban todos los vitrales que lograban que cuando estuvieras desvestido siguieras vestido por el efecto del color y la luz. Ahí pensé que cuando escribiera un libro no me dejaría guiar por el suspenso, sino que intentaría que el lector experimentara las sensaciones que se tienen al entrar a un ámbito nuevo, que quisiera estar ahí y que el espacio también lo recorriera. Una línea dramática completamente distinta, pensando mucho más en una espiral donde se puede sentir la espacialidad infinita del cuerpo y de sus posibilidades eróticas, que en el clásico clímax o el suspenso. Para el erotismo clásico el orgasmo es un clímax, pero qué tal pensar en un erotismo en espiral, que se crucen las miradas, toques una piel y puedas estar haciendo el amor con alguien. Y lo contrario: estar físicamente metido uno dentro del otro y no estar haciendo el amor.”

–Sus ideas deben haber generado incomodidad en la sociedad mexicana, sobre todo entre los hombres, ¿no?

–La reacción de los hombres fue malísima cuando salió mi primer libro, sobre todo de los escritores de mi generación. Pero la reacción de las mujeres fue muy buena; empecé a tener muchas lectoras y algunos hombres me dijeron que gracias a mi libro encontraron las palabras para nombrar lo que sentían por una mujer. De alguna manera estaba siendo correspondido ese cuidado que había tenido para escuchar el deseo femenino. Pero todos los escritores de mi generación me han rechazado o han manifestado indiferencia, como Daniel Sada, que somos como el agua y el aceite, o Juan Villoro. Volpi fue el primero que leyó mis libros con cierta comprensión...

“Poco a poco iba aprendiendo a distinguir en cada detalle diminuto de la ciudad de Mogador el universo que concentra”, dice el narrador, alter ego de Ruy Sánchez. “Porque ahí cada cosa, cada gesto, cada sonido es puerta y detonador de otros ámbitos. Y muy pronto iba a descubrir que, así como los inmensos mercados de frutas y flores pueden estar en una diminuta caja de madera perfumada, uno de los jardines más seductores de Mogador se abriría para mí en los pétalos de colores resplandecientes sobre las manos tatuadas de aquella vendedora de flores que ya comenzaba a poseerme.” La ciudad de Marruecos se desplegaba ante los ojos del escritor con una coquetería pasiva que se volvió desafío. “Estaba en una playa con mi mujer cuando llegaron unas veinte mujeres marroquíes. Comenzaron a sacarse sus kaftanes y se quedaron completamente desnudas. Me sorprendió que tuvieran unos tatuajes en el pubis, estaba fascinado, obviamente excitado, y ellas se burlaban de mí en complicidad con mi esposa”, subraya el escritor.

> “Yo trataba de comprender en qué consistía el deseo masculino, el deseo femenino, el deseo en general.”

–¿Cree que nos manejamos con muchos clichés “occidentales” cuando se piensa a la mujer árabe?

–Esa fue la lección que aprendí gracias a esas mujeres: que no se puede anular el deseo. Cuando visité por primera vez el pequeño puerto de Essaouira (antes llamado Mogador), un hombre que manejaba el bote en el que estábamos con otras personas, un transporte público, apagó el motor. Yo temeroso y muy a la mexicana le pregunté. “Disculpe, ¿se descompuso?”. Entonces me contestó: “No, lo apagué”. Me explicó que Mogador está rodeado de arrecifes y que había que apagar el motor con el que vivimos y a partir de ese lugar entrar en el tiempo de la ciudad. Además me dijo: “Vea, la ciudad es tan bella que sus ojos tienen que acostumbrarse al brillo, sino se va a quedar ciego”. Eso me pareció un mensaje contra el macho mexicano. ¿Qué es lo que uno tiene que hacer cuando ve una mujer deslumbrante que le atrae? Lo primera que tiene que hacer es apagar el motor y ver si hay corrientes que invitan a acercarte *(risas)*. A partir de ese momento, la ciudad de Mogador se convirtió para mí en una mujer, o en metáfora de una mujer. Aunque tú tengas el mapa de la ciudad, cuando estás dentro de Mogador, te pierdes. Cuando tú estás dentro de una mujer, no la posees. Entonces me planteé escribir un relato erótico sin mencionar explícitamente a la mujer; que fuera el relato de un hombre que desembarca en Mogador y la descripción de lo que siente entrando en el cuerpo de una mujer. Ahí surgió esta erotización de todo.

–¿Las palabras limitan mucho esa exploración de las sensaciones en sociedades un tanto anestesiadas o amputadas de deseo?

–Estamos mal acostumbrados al creer que la palabra sólo significa. La palabra canta, te toca; tienes que estar disponible para la sinestesia, para tocar con los ojos, escuchar con las manos. Cuando toco a una persona, casi sé si baila o no baila. Y también hueles a las personas, tienes conciencia de su perfume. Pero sí, es cierto, hay una gran amputación del deseo en nuestras sociedades.

En el mundo maya, comenta Ruy Sánchez, el que escribe participa del universo secreto y la fuerza invisible del jaguar, una cualidad involuntaria que los escritores contemporáneos “difícilmente alcanzamos”. En ese viaje a Marruecos estaría la cifra del destino del escritor mexicano, esa mezcla intricada de azar y deseo “que se nos vuelve cauce de la vida”. Una imagen final que atesora el escritor revela ese largo recorrido que aún se prolonga en el itinerario de su escritura. “Salimos del desierto y nos encontramos con un bosque de árboles. Entonces le dije a mi esposa: ‘Mira, está lleno de buitres, seguramente hay una vaca muerta’. Ella, que siempre tiene las respuestas adecuadas, me dijo: ‘¡Qué ciego estás, no son aves, son patas’. Nos acercamos más y pude ver cómo los árboles estaban llenos de cabras con sus pastores cuidándolas. Las cabras siempre están en los árboles; lo que para ellos no valía la pena ser mencionado para mí era fantástico. Entonces me dije que parte de mi trabajo como escritor sería encontrar las cabras en los árboles, encontrar la sensibilidad que otros no ven.”

Televisión

¿Novedades digitales?

El ministro brasileño de Comunicaciones, Helio Costa, aseguró ayer en Manaos que Argentina decidió adoptar el sistema nipobrasileño de televisión digital. El funcionario informó que recibió una llamada telefónica del secretario de Comunicaciones de Argentina, Lisandro Salas, quien comunicó la decisión e informó que el acuerdo podría ser firmado el viernes, cuando el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, visite Bariloche para participar en la cumbre extraordinaria de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur). Si se confirma la información, Argentina será el segundo país sudamericano en adoptar el llamado modelo nipobrasileño de TV digital, un sistema creado por Japón y que sufrió adaptaciones en Brasil.

Fantástico y argentino

Un ciclo de cine argentino fantástico comenzará hoy en el Museo del Banco Provincia (Sarmiento 364), con entrada libre. El encuentro incluye films como *Lo que vendrá*, de Gustavo Mosquera, *La sonámbula,* de Fernando Spiner, e *Invasión*, de Hugo Santiago, e incluye mesas redondas con realizadores y especialistas. La muestra se inaugurará a las 18 con la proyección del cortometraje *Encuentros Lejanos*, de Cristian Bernard. El lunes 31 se proyectará *Lo que vendrá,* a las 14, y *La sonámbula,* a las 16, con la mesa *El cine de ciencia ficción en Argentina,* con Pablo Capanna, Bernard, Gustavo Mosquera y Fernando Spiner. El 4 de septiembre, en tanto, habrá un homenaje a *El eternauta,* con la proyección de *Invasión,* de Hugo Santiago, en distintos horarios. El jueves 10 de septiembre a las 14 se verá *Nunca asistas a este tipo de fiestas*, de Pablo Parés y Hernán Sáez, y a las 16 habrá un homenaje al actor Narciso Ibáñez Menta, con la proyección del documental *Nadie inquietó más – Narciso Ibáñez Menta*, de Gustavo Mendoza. Ese día a las 18 habrá una mesa redonda sobre *El cine de terror en Argentina,* con Axel Kuchevasky, Daniel de la Vega, Gustavo Mendoza, Pablo Parés, Hernán Sáez y Natan Solans.

Para anotar en la agenda

Recorrido posible

Las actividades de Wikimanía comenzarán hoy a las 9.15, con la ceremonia de apertura y una introducción del gurú Richard Stallman. Las salas uno y dos contarán con audios en español e inglés, dependiendo de las necesidades de los asistentes. En el caso de la tres, la cuatro y la cinco, se intentará colaborar tanto como sea posible, aunque habrá que mantener los oídos atentos por si no hay traductor disponible. A continuación, una lista de lo que promete resultar más jugoso: a las 11.30, en la uno, los docentes Einar Spetz (College of Library and Information Science, Suecia), Iván Alejandro Martínez (Universidad Nacional Autónoma de México) y Olga Cavalli (UBA) se referirán a los problemas y oportunidades que representa Wikipedia para el aula, abordando asuntos que van desde las avivadas con *copy-paste* hasta la posibilidad de hacer que los trabajos de investigación en clase sean publicados en la web. Pasado el almuerzo, los docentes seguirán de parabienes. A las 14.15, en la misma tarima, Lila Pagola (Universidad Nacional de Villa María) se referirá al rol de Wikipedia en el ambiente académico y a las estrategias de construcción colaborativa del conocimiento. En la tres, Craig Spurrier (Univ. de Carolina del Sur) estará describiendo a las comunidades Wiki desde el punto de vista de las ciencias sociales.

La segunda jornada se iniciará a las 9.30, con el aporte de otro referente. Jimmy "Jimbo" Wales, figura insoslayable de la Cultura Libre, hará un balance sobre el estado de los Wikis. A las 11.15 se podrá contemplar otra perspectiva, porque en la sala uno Roberto Bahamonde conversará acerca de las potencialidades de una Wikipedia mapuche. Ahí mismo pero a las 14, Galileo Vidoni (UBA) e Ivana Lysholm (Universidad de Lomas) propondrán "repensar el punto de vista neutral", verdadero nudo gordiano para los wikipedistas. En el salón de al lado –el dos–, Erik Zachte (analista de datos de la Fundación Wikimedia) ofrecerá guarismos y Stu West (financista y miembro del directorio de Wikimedia) difundirá un informe sobre quiénes y cómo utilizan la enciclopedia abierta, en una conferencia denominada "Midiendo nuestro impacto". De yapa, Stu presentará la lista de las "diez cosas que seguramente no sabe sobre Wikipedia". A las 16, en la uno, Nahuel Kahles (UBA) aprovechará para destacar los principales mecanismos que tiene la comunidad al momento de evaluar y mejorar los artículos. Poco después el mismo foro será sede de "Mice o Ratones: un conflicto lingüístico en la Wikipedia española", conversación en la que el matemático y activista Enrique Chaparro hará énfasis en las diferentes interpretaciones que se producen alrededor de los usos del idioma entre los wikipedistas.

El tercer día seguirá extendiendo el temario. Matías Battocchia (UBA) se referirá a la posibilidad de Gobiernos Open Source (véase metagovernment.org) a partir de algunas conclusiones derivadas de la experiencia Wiki. Eso será en la sala uno, que más tarde –a las once quince– alojará a Matthew Curinga (Universidad de Columbia). Curinga hará un recorrido de la Wiki a la luz de la filosofía de la igualdad de Jacques Rancière. Inmediatamente, el auditorio quedará para Jennifer Shkabatur (Escuela de Leyes de Harvard), que aventurará posibles vinculaciones entre los Wikis y aspectos concretos de la vida social como la salud, la inseguridad y el medio ambiente. El cierre comenzará a las 15.45, con una enumeración de los logros del año a cargo de Sue Gardner (directora ejecutiva de Wikimedia). Para las 16.45 se espera un ping pong de preguntas y respuestas con la mesa de autoridades. La ceremonia de cierre está programada para las 17.45. Dado que el hombre no sólo vive de Wikis sino también de whiskies, se rumorea que en la noche habrá cachengue. Habrá que estar listos.

* El cronograma completo se puede ver en wikimania2009.wikimedia.org/wiki/Schedule/es.

CULTURA Hoy comienza el encuentro

Tres días para

Por Facundo García

Se podría decir que hoy se inicia en Buenos Aires la reunión de enciclopedistas más importante del mundo. En efecto, mientras Encarta ya anunció su retiro y la Británica deriva hacia un modelo basado en la autoridad de sus fuentes, Wikimanía 2009 –la quinta conferencia internacional de quienes participan en Wikipedia y otras iniciativas asociadas– aparece como un atalaya para vislumbrar lo que asoma. Desde hoy y hasta el viernes, académicos, hackers y público en general podrán asistir a las más de cincuenta charlas gratuitas que se ofrecerán en el Centro Cultural San Martín (Corrientes 1530), en lo que promete ser una especie de asamblea tribal para los defensores de la Cultura Libre.

Será la primera edición a realizarse en un país de lengua latina, de habla hispana y del Hemisferio Sur. Y aunque funcionará como una suerte de desfile de los proyectos que patrocina la Fundación Wikimedia –una entidad sin fines de lucro que, amén de la enciclopedia, dirige iniciativas como Wikinoticias, Wikcionario y Wikiversidad, entre otras–, también abrirá las puertas para que el público en general se acerque a discutir y compartir propuestas. Harán lo propio, obviamente, algunas "estrellas" del palo, como el fundador de la Wikipedia, Jimmy Wales, y el pionero del Software Libre, Richard Stallman.

Por más que no hayan avisado, se sabe que Denis Diderot y Jean d'Alembert no podrán asistir. Lamentablemente, los fundadores del enciclopedismo murieron hace más de doscientos veinte años, pero cabe imaginar que estarían felices ante el revuelo que causará la juntada porteña. Sobre todo por el afán universalista y librepensante que suele reinar en las Wikimanías: las anteriores se hicieron en Frankfurt (Alemania), Boston (Estados Unidos), Taipei (Taiwán) y Alejandría (Egipto) y mostraron la enorme variedad humana que se da cita en esos foros. Igual que en aquellas oportunidades, esta vez participarán especialistas de las más diversas disciplinas, programadores, activistas y vecinos. Incluso está la opción de postularse para dar "charlas relámpago": exposiciones de cinco minutos en las que se presentarán ante la asistencia ideas que merezcan ser difundidas ("Wiki–wiki", después de todo, significa "rápido" en hawaiano).

La idea articuladora es analizar lo que se consiguió hasta ahora y lo que falta hacer. Como ya es cos-

Wikimanía 2009, en su primera edición latinoamericana

discutir las formas del conocimiento

Puede interpretarse como un desfile de los proyectos que patrocina la fundación Wikimedia, pero es sobre todo un espacio de discusión, debate e intercambio de ideas, un auténtico atalaya para otear el horizonte de la comunicación y la expansión del saber.

tumbre, la famosa enciclopedia que todos pueden editar navega la mitad del año entre noticias auspiciosas y preocupaciones. Si por un lado el site está afirmado en el top ten mundial desde hace rato, los últimos meses trajeron cierta inquietud por la merma en la cantidad de colaboraciones. Con todo, el fenómeno excede por mucho lo que puedan decir las estadísticas: incontables usuarios usan la información de Wikipedia como herramienta diaria y contribuyen a mejorarla sin otro interés que las ganas de ayudar. Tanto, que la organización que la gestiona –Wikimedia– tiene sólo unos veinte empleados, y si bien cuenta con donaciones como la que se dio a conocer ayer –un desembolso de dos millones de dólares del cual aún no se tienen mayores precisiones– se afirma fundamentalmente en cientos de miles de voluntarios, entre los cuales hay 150.000 que aportan dinero desde cincuenta países. Justamente lo contrario a lo que hace la Británica, que cobra por el acceso a sus datos y continúa confiando en un staff de cuatro mil expertos y académicos pagos.

Gustavo Mujica



Richard Stallman, pionero del Software Libre, uno de los participantes de un encuentro apasionante.

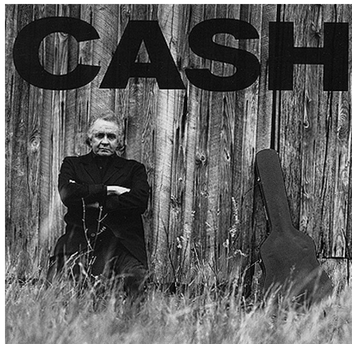
La gran pregunta –que se resolverá más pronto que tarde– es cuál de las dos lógicas triunfará. Hasta que llegue la respuesta, Wikipedia y los proyectos Wiki seguirán recibiendo algunas críticas, generalmente por parte de aquellas empresas que ven en la gratuidad y la construcción colaborativa una amenaza para sus negocios. Se aduce, por ejemplo, que los textos que se incluyen en la Wiki no están controlados. Falso. El lío es que allí el control no viene de ningún iluminado, sino de la comunidad, con todo lo bueno y lo malo que eso implica. Sue Gardner, directora ejecutiva de Wikimedia, destacó esta semana que la figura promedio que emerge entre los más de cien mil editores activos –o sea, personas que han generado más de cinco ediciones en el último mes– es un graduado de alrededor de 25 años. En consecuencia, una de las metas es empezar a convocar a gente de mayor edad y mujeres, de tal forma que se amplíen los puntos de vista que motorizan el desarrollo. “Porque Wikipedia –opina Gardner– es tan completa como los grupos que se involucran en ella.”

La invitación está hecha, y en ese sentido la designación de Buenos Aires como sede no es caprichosa. Sucede que la versión en español parece necesitar un espaldarazo, ya que los hispanoparlantes no están sacando provecho de las potencialidades que tienen a su alcance. Según datos ofrecidos el pasado 31 de julio por Wikistats *(stats.wikimedia.org)*, si se compara entre todas las versiones de Wikipedia la que está en castellano se ubica en cuarto lugar en cuanto a cantidad de visitas. Si la clasificación se hace considerando el número de artículos, empero, la cosa cambia. Sus 440.035 entradas la colocan por debajo de las que se ofrecen para idiomas con una población mucho menor de hablantes, como el japonés (603.647), el alemán (951.442), el italiano (590.956) e incluso el polaco (618.487). Vale interrogarse: con tantos lectores, ¿dónde están escondidos los que escriben en la lengua de Cervantes?

El inglés, por su parte, va puntero. Con más de tres millones de apartados, es el brazo más largo de un vibrante organismo de números y palabras que sigue en expansión. En total, las doscientas sesenta y cinco lenguas en que se está editando Wikipedia ya han producido una masa de información que supera varias veces a la que ofrecen la Encarta y la Británica juntas. Si se suman el resto de los proyectos Wiki, la cifra se hincha aún más. Nunca antes se logró elevar hasta esa altura a una Torre de Babel del conocimiento. Y el deseo de otear el horizonte desde ahí arriba se vuelve, más que una tentación, un impulso profundamente humano.

> Las anteriores se hicieron en Frankfurt (Alemania), Boston (EE.UU.), Taipei (Taiwán) y Alejandría (Egipto).

Batea



Grabaciones americanas

Alguna vez se lo conoció como el tipo que supo extraer lo mejor de nenes como Beastie Boys y Red Hot Chili Peppers. Pero Rick Rubin trabajó con muchísima más gente que ellos, y es algo más que un reconocido productor musical: también le dio forma al sello American Recordings (antes Def American, donde debutaron los Chicos Bestia y otras estrellas del rap), que con el correr del tiempo fue acumulando un catálogo envidiable, de todos los colores. Algo de eso puede percibirse en la reedición masiva que acaba de producirse en la Argentina, con nombres absolutamente disímiles. A la cabeza está el *Hombre de Negro*: el austero disco de covers *American Recordings* (ganador del Grammy al Album de folk contemporáneo) abre la serie de Johnny Cash, que sigue con el precioso *Unchained* (junto a Tom Petty & The Heartbreakers e invitados como Lindsay Buckingham, Flea y Mick Fleetwood), *Solitary Man* y el *Storytellers* que grabó para VH1 junto a otra leyenda como Willie Nelson. La lista sigue con los rockers The Black Crowes, arrancando con el megavendedor *Shake Your Money Maker* (que significó un importante espaldarazo económico para el sello) y continuando con *Three snakes and one charm*, *The Southern Harmony and Musical Companion*, *Amorica* (con la tapa que fue censurada en Estados Unidos), *By your side* y la recopilación *A Tribute To A Work in Progress... Greatest Hits 1990-1999*. Pero los amantes de sonidos aún más duros tienen su propio festín. Uno que comienza con los pesadísimos Slayer, feroces representantes del metal que la reedición de AR rescata a través de *Reign in blood, Seasons in the abyss, South of heaven, Live: Decade of aggression, Undisputed Attitude, God hates us all* y *Diabolus in Musica*. Y si los conos del parlante resistieron semejante andanada, todavía quedan los títulos de Danzig: la banda liderada por el musculoso y cavernario Glenn Danzig desde 1987 protagoniza las reediciones de *Danzig, Danzig II – Lucifugue, Danzig III – How the gods kill, Danzig IV* y *Thrall – Demonsweatlive*.

DISCOS ***The Complete Tony Bennett/Bill Evans Recordings***

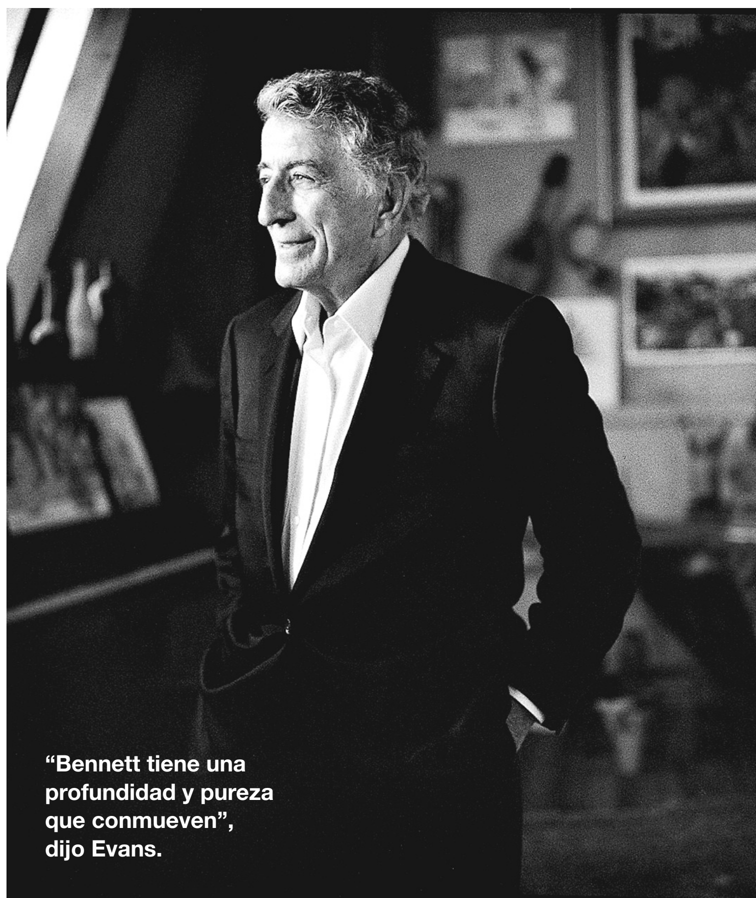
La bella colisión de dos mundos

La reedición que compila los discos realizados por el cantante y el pianista en 1975/76 permite asomarse a la labor de un dúo atípico, y por ello aún más disfrutable. Las tomas alternativas y un completo librillo dan forma a una oferta de lujo.

Por Diego Fischerman

No sabían qué canciones iban a elegir. Uno, definitivamente, no era un cantante de jazz, aunque lo que hacía pudiera tocarse con el jazz en más de una oportunidad. El otro era un pianista al que el jazz le debía –y aún le debe–, por lo menos, un estilo. Tony Bennett y Bill Evans grabaron juntos en 1975 y el disco, donde se incluyeron nueve composiciones, entre ellas uno de los clásicos del propio Evans, "Waltz for Debby", con letra de Gene Lees, era, obviamente, algo diferente a cualquier otro disco de un cantante con acompañamiento. Se acercaba más bien a una conversación. Y el que iba proponiendo los temas, los desvíos y también las conclusiones no era el cantante, sino el pianista.

The Tony Bennett/Bill Evans Album, publicado por el sello Fantasy, se convirtió en un clásico. Y no sólo eso: en el ejemplo más frecuentado cada vez que se quería (y se quiere) hablar de la intimidad musical como una de las bellas artes. *Tony Bennett & Bill Evans Together*, grabado el año siguiente y publicado originalmente por Improv, tuvo menos suerte y fue siempre un disco difícil de conseguir y, para muchos, casi secreto. Ambos tuvieron reediciones y en algunas de ellas se incluyeron como bonus tracks tomas alternativas de casi todos los temas. Pero *The Complete Tony Bennett/Bill Evans Recordings*, el álbum doble que acaba de editar Universal (y que milagrosa y agradeciblemente cuenta con publicación local), es el primero donde los dos discos originales, los dos temas no incluidos en el segundo de ellos –"Who Can I Turn To" y "Dream Dancing"– y todas las tomas alternativas de ambos se encuentran juntos, ordenados, magníficamente remasterizados y a un precio más que conveniente (aproximadamente $ 48).


"Bennett tiene una profundidad y pureza que conmueven", dijo Evans.



El primero de los dos discos que conforman la edición incluye las ediciones originales más los dos temas ya mencionados no incluidos en *Together Again*. El otro es una especie de versión gemela y ampliada con tomas alternativas de cinco de los temas registrados en 1975 y quince de las grabaciones de 1976, incluyendo dos del tema que allí Evans grabó en piano solo, "The Bad and the Beautiful". La voz de Bennett, cálida y rugosa a la vez, con un fraseo que posee una cierta dulzura tosca, y el toque sutil, perfecto, de Evans, capaz –un poco a la manera de Mozart– de internarse en honduras armónicas y en acordes altamente disonantes con la mayor de las delicadezas y sin declamación alguna, producen una combinación tan maravillosa como improbable. Entre las joyas del primer disco se destaca la exquisita versión *à la* Erik Satie de "Some Other Time", de Leonard Bernstein. Y entre las del segundo resulta ineludible "The Two Lonely People", de Evans y Carol Hall.

"Como muchos instrumentistas, nunca fui un fan de los cantantes", dijo alguna vez Bill Evans. "Pero Bennett tiene una profundidad y una cualidad y una pureza que me conmueven", completaba. Bennett, a lo largo de su carrera, llamó como invitados a numerosos músicos de jazz, entre ellos a Count Basie y Duke Ellington. La jugada de Evans, el campeón del jazz abstracto e introspectivo, era menos previsible. Y el resultado tiene la belleza de lo que es bello y excepcional a la vez. Escucharlo es como sorprender, a un tiempo, dos estrellas fugaces en un mismo cielo nocturno.

Lanzamientos



7 Manners
Passion Pit
Sony Music

Sorpresas te da la vida: Michael Angelakos concibió un EP con la sola idea de convencer a su novia de quedarse con él y, aunque la dama siguió por su lado, más de un millón y medio de visitas en MySpace le valieron un contrato al cerebro de Passion Pit. Ahora expandida a cinco miembros y con un arsenal de sintetizadores como para hacer ruborizar a cualquier amante del electropop, la banda presenta un debut con canciones burbujeantes y tribuneras como las que concebirían unos MGMT insuflados con la pompa de The Killers, siempre con el falsetto de Angelakos al frente. **R. C.**



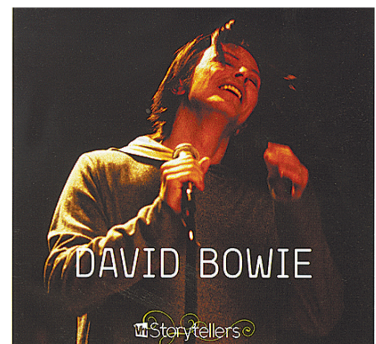
7 Does you inspire you
Chairlift
Sony Music

Si alguien se pregunta por qué razón este disco se edita aquí diez meses después de su salida en el mundo anglo, la respuesta es simple: la canción "Bruises", usada en un aviso de iPod, se convirtió en un modesto hit que posicionó diferente a la banda de Brooklyn. El tema en cuestión es un delicioso dueto chico-chica sobre una base synth pop que envidiarían los Saint Ettiene... si ellos no lo hubieran hecho antes. En el resto hay reminiscencias de los '80 (Human League, Depeche Mode) cruzadas con trip hop y aires new age. Nada muy original, aunque sí agradable. **R. C.**



8 Octahedron
The Mars Volta
Universal

¿Qué decir a esta altura de Omar Rodríguez López y Cedric Bixler Zavala? ¿Que parecen recién desembarcados de Saturno? ¿Que saben hacer una atinada relectura de cierto sinfonismo retorcido sin caer en el plagio o la copia sin sentido? Sí, también. Desde la lenta y climática apertura de "Since we've been wrong" contrastada con la urgencia de "Teflon", *Octahedron* supone un viaje de ida, una elaborada travesía que deja lugar tanto al cuelgue como al shock eléctrico, a menudo en precisa combinación, como en "Halo of nembutals". **E. F.**



9 VH1 Storytellers
David Bowie
EMI

¿Qué puede salir de un programa televisivo que propone a un músico tocar canciones y contar historias relacionadas con ellas? ¿Y qué sucede si uno de los invitados es nada menos que el Duque Blanco? Sucede esto: un disco disfrutable de principio a fin, que arranca con "Life on Mars?" e incluye una deliciosa versión del clásico "China girl" y rarezas como "Word on a wind". El DVD, además, permite disfrutar a pleno el evento y entrega otras cuatro canciones. Bowie contando, Bowie cantando: un auténtico festín. **E. F.**

CINE **Kevin Smith y su película *Zack y Miri hacen una porno***

"Siempre hice mis films así"

El director de *Clerks* y *La otra cara del amor* se embarca esta vez en la historia de dos amigos que, para sobrevivir, filman una porno berretísima: para ello cuenta con el aporte de Seth Rogen y Elizabeth Banks, dos caras fuertes del Hollywood de hoy.

Por Alan Collino

Películas sobre el cine porno ya había, empezando por una famosa, como *Boogie Nights*. La diferencia es que *Zack y Miri hacen una porno*, que se estrena esta semana en Buenos Aires, es específicamente sobre el porno más berreta. El que puede hacerse entre amigos, sin un peso ni la menor idea de cómo se hace una película. El que se hace no para llenarse de plata, sino sólo para poder ponerse al día con las deudas. Que es lo que sucede con los protagonistas de *Zack y Miri*. Con otra particularidad: se trata de dos amigos, un chico y una chica que viven juntos, porque no tienen plata para hacerlo por separado. Con lo cual *Zack y Miri* termina convertida en film autobiográfico: el ahorro, el amateurismo, el rodaje entre amigos es lo que siempre caracterizó al director de *Zack y Miri*, Kevin Smith, el más zaparrastroso de los cineastas *indie* que, allá por los '90, comenzaron a filmar a espaldas de Hollywood.

Fuera de los círculos de culto, en Argentina Kevin Smith (Nueva Jersey, 1970) es conocido sobre todo por la comedia romántica *Chasing Amy*, que aquí se estrenó una década atrás como *La otra cara del amor*. Otras como *Clerks* (1994) y *Mallrats* (1995) en Argentina se conocieron sólo en video, mientras que *Dogma* (1999), su film más ambicioso y fallido, ni siquiera eso. Estrenada un año atrás en EE.UU., *Zack y Miri...* representa para Smith un regreso al espíritu de sus primeras películas, tras algunos notorios fracasos en Hollywood. Tanto por películas que jamás llegó a filmar (una *Superman* que jamás prosperó) y otras que sí filmó, y hubiera

"Se puede hacer una película casera sin filmarla en casa. Y podés filmarla en tu ciudad y que resulte ajena a vos."

sido preferible que jamás lo hubiera hecho, como *Padre soltero* (*Jersey Girl*, 2004). En *Zack y Miri* Smith tuvo la fortuna de contar con un actor que siempre pareció nacido para sus películas, y que en este momento es uno de los comediantes más populares de su país: Seth Rogen, el tipo de rulitos de *Supercool* y *Ligeramente embarazada*, quien desde hace rato que quería filmar con él. Al lado de Rogen aparece Elizabeth Banks, la linda rubia de *Virgen a los 40*, que en *W.* hizo de Sra. Bush y aquí está rodeada de actrices porno y veteranos de la escudería Smith.



"El porno no me parece despreciable ni mucho menos."

–¿Le interesa el cine porno?

–Cada tanto veo algo, no me parece despreciable ni mucho menos. La idea de filmar una película sobre el porno más berreta me viene de lejos. Cuando terminamos *La otra cara del amor* casi lo hacemos con los mismos actores de aquélla. La película tenía nombre y todo: se llamaba *Name*. En verdad no era que todos los personajes estaban en el mundo del porno, sino uno de ellos. La cosa pasaba por ver cómo reaccionaban los demás ante el hecho de que él trabajara en eso. Pero justo surgió la posibilidad de filmar *Dogma*, que era una película para Miramax, con un elenco gigante (*N. de la R.:* en Argentina no se estrenó ni se editó en video). Nos embarcamos en eso y el otro proyecto quedó de lado.

–Y ahora lo retomó.

–Todo este tiempo mantuve la idea de filmar una película en el ambiente del porno. Hasta el punto de que durante más de una década, todos los años agarraba aquel guión y lo pulía. Cuando vi *Virgen a los 40* me enamoré de Seth Rogen, que hacía de uno de los amigos del protagonista. Lo vi y me dije: "Pero claro, éste tiene que ser el protagonista de la película sobre el porno..." Ahí sí, *Zack y Miri* empezó a tomar forma definitiva, porque en este momento Seth es uno de los comediantes más populares y eso le da luz verde a cualquier película en la que él actúe.

–Esa es una diferencia con sus primeras películas, donde no había un solo actor que fuera mínimamente conocido.

–Sin duda. Pero tratamos de mantener el espíritu. No creo que pueda decirse que *Zack y Miri* es una comedia más *mainstream* que las que yo hacía en mis comienzos. Me parece que sigue teniendo un look como amateur. No tiene el aspecto de una comedia típica de Hollywood, como sí podía suceder en mi anterior *Padre soltero*, donde estaban Ben Affleck, Jennifer Lopez y Liv Tyler. El propio Seth no es una estrella de Hollywood "normal": uno lo ve en *Virgen a los 40* o en *Pineapple Express* y parece salido de una de mis películas, con ese aspecto sucio y desprolijo. Así que no es que para meterlo en la película hayamos tenido que filmar "una de Hollywood". Nada que ver...

–Sin embargo, *Zack y Miri* no transcurre en Nueva Jersey, como sus películas más "caseras".

–Pero se puede hacer una película casera sin filmarla en casa. Y lo contrario: podés filmarla en tu ciudad y que resulte ajena a vos. *Padre soltero* tenía a Jersey hasta en el título (*N. de la R.: Jersey Girl*) y sin embargo se parecía menos que ésta a cualquiera de mis películas.

–De hecho, si se le saca el "factor porno", ¿*Zack y Miri* no podría parecer la historia de uno de sus propios rodajes?

–¡Claro! Yo siempre filmé como filman los tipos en mi película: con dos pesos, entre amigos, en los ratos libres, con unos decorados chotísimos... *Zack y Miri* es casi una película sobre el rodaje de *Clerks*, con la única diferencia de que el productor y yo nunca nos enamoramos ni nos echamos un polvo durante el rodaje. Todo lo demás es igual.

–¿Su primera opción para protagonista femenina no fue Banks, no?

–No. Fue Rosario Dawson, que ya había actuado conmigo en *Clerks 2* (*N. de la R.:* en Argentina sólo se vio por cable). Pero ella tenía compromisos previos, así que consultamos las agendas de otras actrices. Había media docena de opciones, de las cuales, por orden alfabético, la primera era Elizabeth, a quien Seth conocía de *Virgen a los 40*. Cuando vio su nombre en el listado, saltó. "¿Es tu primera opción, no?", me dijo. Le aclaré que, bueno, era la primera *del listado*. Seth insistió, le tomé una prueba, me encantó cómo respondió y ahora estoy convencido de que es la mejor actriz con la que jamás haya trabajado.

–En la película hay un elemento si se quiere "documental", que es la presencia en el elenco de varias verdaderas actrices porno.

–Eso también se lo debo a Seth, que fue el que me dio la idea. "Mirá que cuando le digas a una actriz 'normal' que va a tener que ponerse en tetas no le va a hacer mucha gracia, ¿eh?", me dijo. Y, claro, tenía razón. Ahí vino otro problema, que es que las actrices porno son buenísimas en lo suyo, pero no tan buenas actuando. Ahí dimos con Katie Morgan, que conduce un programa sobre porno en HBO y es

"Durante más de una década, todos los años agarraba aquel guión sobre el ambiente porno y lo pulía."

mucho más desenvuelta que muchas de sus colegas. Después cayó Traci Lords, justo cuando estábamos a punto de empezar el rodaje. Además de ser una leyenda viviente del rubro, hace rato que Traci logró salir de ese ghetto, apareciendo como actriz invitada en un montón de programas de televisión. Ella fue la frutilla en el postre.

Traducción, selección e introducción: Horacio Bernades.

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.

8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.

8.45
2-TV COMPRAS.

9.25
2-AMERICA EN ACCION.

9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.

22.45
2-VIDAS PARALELAS.
13-TRATAME BIEN.

23.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-CINE.
11-FLOR DE PALABRA.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
11-UN TIEMPO DESPUES.

24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *El beso*.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

CINE **Leonor Manso, Luis Luque y la experiencia de sus personajes en *Anita***

"Se trata de aceptar lo que nos toca"

En la película de Marcos Carnevale que se estrena mañana, los actores se cruzan con Anita, una chica con síndrome de Down que debe salir al mundo ante la desaparición de su madre en el atentado a la AMIA.

Por Oscar Ranzani

El 18 de julio de 1994, Leonor Manso estaba en un departamento de Belgrano y 24 de Noviembre cuando sintió una fuerte explosión: al prender la TV se enteró del atentado a la AMIA. Su acto reflejo fue llamar a una colega que vivía cerca de la zona de la bomba. "No contestaba. Pero por suerte a ella y a su hija no les había pasado nada. Después me quedé ahí sentada sin entender lo que ocurría", recuerda. Esa misma mañana, Luis Luque estaba en un departamento de Corrientes y Pasteur. "Voló un ventilete. Fue una locura. Me quedé pegado, no podía dejar de mirar la tele. No podía comprender, y pensaba qué cerca estaba uno de eso", comenta el actor. Quince años después, ambos actúan en *Anita*, quinto largometraje de Marcos Carnevale que se estrena mañana y que cuenta la historia de una chica con síndrome de Down que vive en Once y debe salir al mundo justo después del estallido. Es que su madre, Dora (Norma Aleandro), había ido a la mutual judía minutos antes de la explosión. Ante la tardanza de Dora, su hija comienza un largo peregrinar por la ciudad y se va topando con distintas personas, mientras su hermano la busca sin saber si está viva o muerta. Algunos reaccionan mal con Anita, otros son indiferentes y después modifican su actitud. Sin embargo, la joven, en medio del horror, demuestra que la discapacidad física no es un problema comparada con ciertas discapacidades afectivas.

Anita conoce a Félix (Luque), un *border* que está separado y discute con su ex mujer para ver a sus hijos, aun en su peor estado. Tal vez el conocer a Anita sea *su* oportunidad para desplegar valores que como padre no supo, no quiso o no pudo ejercer. "Es un adicto cobarde, un tipo que perdió la fe y la recupera gracias a este hecho, pero hasta ahí es un personaje perdido, no puede hacerse cargo de él ni de nadie. Es de esos tipos que tratan todo el tiempo de zafar y no se toman el tiempo de parar y modificar su realidad", señala Luque. Luego, Anita se topa con Dori (Manso), una enfermera que está por jubilarse "que le cura los males físicos, la baña, le da de comer y trata de saber quién es", explica Manso. "Dori es una persona sola, no se sabe qué fue de su vida afectiva, tiene un hermano y sobrinos, pero tiene olvidados el cariño y el vínculo concreto con otra persona. En el encuentro con Anita reaparece la capacidad de ternura, de amor, porque es lo que ella le da a mi personaje. Y a partir de eso, le provoca a Dori lo mismo", agrega la actriz.

Guadalupe Lombardo



"Parte de hacer este film es tratar de generar que se cambie esta realidad que sentimos que pasa con el mundo."

"Anita pasa por vínculos muy distintos en la búsqueda y en todos se adapta desde un lugar abierto." L. Manso

–¿Qué les atrapó para aceptar participar en esta película?

Leonor Manso: –La historia y cómo estaba contada. El libro y la peli tienen una estructura fantástica que pocas veces se ve en los libros cinematográficos. Y también el personaje.

Luis Luque: –A mí me gustó el libro y el personaje. Me preocupa la degradación del hombre con respecto a la violencia. Me asusta porque tengo un hijo de veintiún años y pienso qué mundo le llegará. El hombre está devastado y tiene que volver a armarse. Y creo que si uno lo entiende, uno trascendió. Vale la pena.

–Hay un gran trabajo de Alejandra Manzo, la joven que interpreta a Anita. ¿Cómo fue la experiencia de trabajar con ella?

L. M.: –Fue buenísima: trabajé con una actriz. Marcos nos proponía la situación, las dos acordábamos algo si había una situación de violencia. Comprendía perfectamente. No puedo decir nada especial porque por sobre todo trabajé con una actriz.

L. L.: –Yo nunca había tenido contacto con personas con capacidades diferentes. Estaba nervioso, no sabía cómo manejarme. Me daba vergüenza. Uno está lleno de prejuicios y lo que encontré fue un ser que no tiene prejuicios y se acercó a mí. Trabaja desde una verdad que te impresiona. No tiene filtro. Labura desde el amor, desde lo que le pasa. Y lo que le pasa, lo modifica y es lo que actúa. Trabaja sin criticar, sin juzgar, simplemente dejándote ir, que sería lo ideal en la vida. Son características diferentes porque eso yo no lo puedo hacer. Es genial la libertad de juego que tiene. Es muy sorprendente para mí que no sabía de qué se trataba este mundo nuevo que conocí. Aprendí un montón.



Dora (Norma Aleandro) y Anita.

–¿Qué recursos actorales encontraron en Alejandra?

L. L.: –No piensa, fluye. Cuando digo que no piensa no es que es una idiota que no piensa. En la situación, fluye. Estaba muy contenida por el director y estábamos todos de acuerdo con ese trabajo. Y me parece que eso es lo más genial.

–El film muestra que ante la ausencia de la madre, Anita tiene que "salir a la sociedad". ¿Cómo describirían su necesidad de construir vínculos en medio de la catástrofe?

L. M.: –Es una persona que pasa por vínculos muy distintos en la búsqueda de su madre y en todos se adapta, pero se adapta desde un lugar abierto, desde un lugar de aceptación del otro y de las circunstancias. Y nosotros nos pasamos peleando por eso, por tratar de aceptarnos a nosotros mismos, de aceptar a los otros, de aceptar las circunstancias que nos tocan. Por eso es una película que, como todo viaje, tiene algo de iniciático. Para ella también, porque después Anita no es la misma, pero en esencia sí es la misma porque ella es eso: esencia. Es esencia con su mamá y es esencia cuando, de pronto, se ve arrojada a la calle a buscar a su madre. Y es esencia cuando se conecta con cada personaje que encuentra.

–¿Cómo es la sociedad con ella?

L. L.: –Lo que pasa es que, como ella no pone barreras, termina ganando siempre porque *lo que es, es*. No está perdiendo el tiempo en tratar de ver si las cosas son de otra forma. Las cosas son lo que ve, lo que siente. Y no hay muchas más vueltas. Entonces, a la larga, siempre termina ganando el espacio. Sigue creyendo, esperando. Tiene un poder de fe tan alto que, ante tanta fe, no hay posibilidades de caída, de perder, porque ella cree en algo. Nosotros no somos así, somos mucho más egoístas, obsesivos, sobreprotectores o abandónicos. Y ella es un dulce de leche. Es de un nivel de amor muy alto que es el secreto por el cual puede estar en cualquier tránsito.

L. M.: –Con respecto a lo social, la peli al mostrarnos a cada uno de estos personajes es un poco lo que dice Luis: todo el mundo está muy preocupado por las circunstancias, por conflictos. Y al encontrarse con ella, en realidad, se muestran los aspectos positivos de esas personas que, aparentemente, son egoístas, encerradas en un mundo de conflictos tontos. Finalmente la aceptan, cada uno como puede. El personaje de Luis la acepta, le da una noche para dormir, para comer y después no se la banca y la deja en un colectivo. Pero cuando ella lo vuelve a encontrar por casualidad, no lo juzga, lo saluda con alegría. Es a él que le da miedo. Uno no sabe de ese tipo de vínculos. Ella valora lo que le dio y no demanda. Eso es lo más importante de la peli: que a través de ese personaje nos refleja. Por supuesto, es importante que está dentro del marco del atentado de la AMIA, que es una niña con capacidades diferentes. Pero es un personaje que muestra una esencia nuestra que, a lo mejor, está perdida y enrollada en muchas cosas que no tienen nada de importancia.

–El film permite disparar el debate de si esta sociedad está preparada para contener a los chicos discapacitados.

L. L.: –No puede contener a nadie.

L. M.: –Ni a los chicos ni a los adolescentes ni a los ancianos. A nadie.

L. L.: –Hay un camino que hay que hacer con respecto a eso, que tiene que ver con una cuestión de aprendizaje, de paciencia y de tiempo. Esas cosas no se hacen de un día para el otro. Son decisiones donde vos tenés que pensar en la gente. Parte de hacer esta película es tratar de generar que se cambie esta realidad que sentimos que pasa con el mundo. Es nuestra manera de aportar.

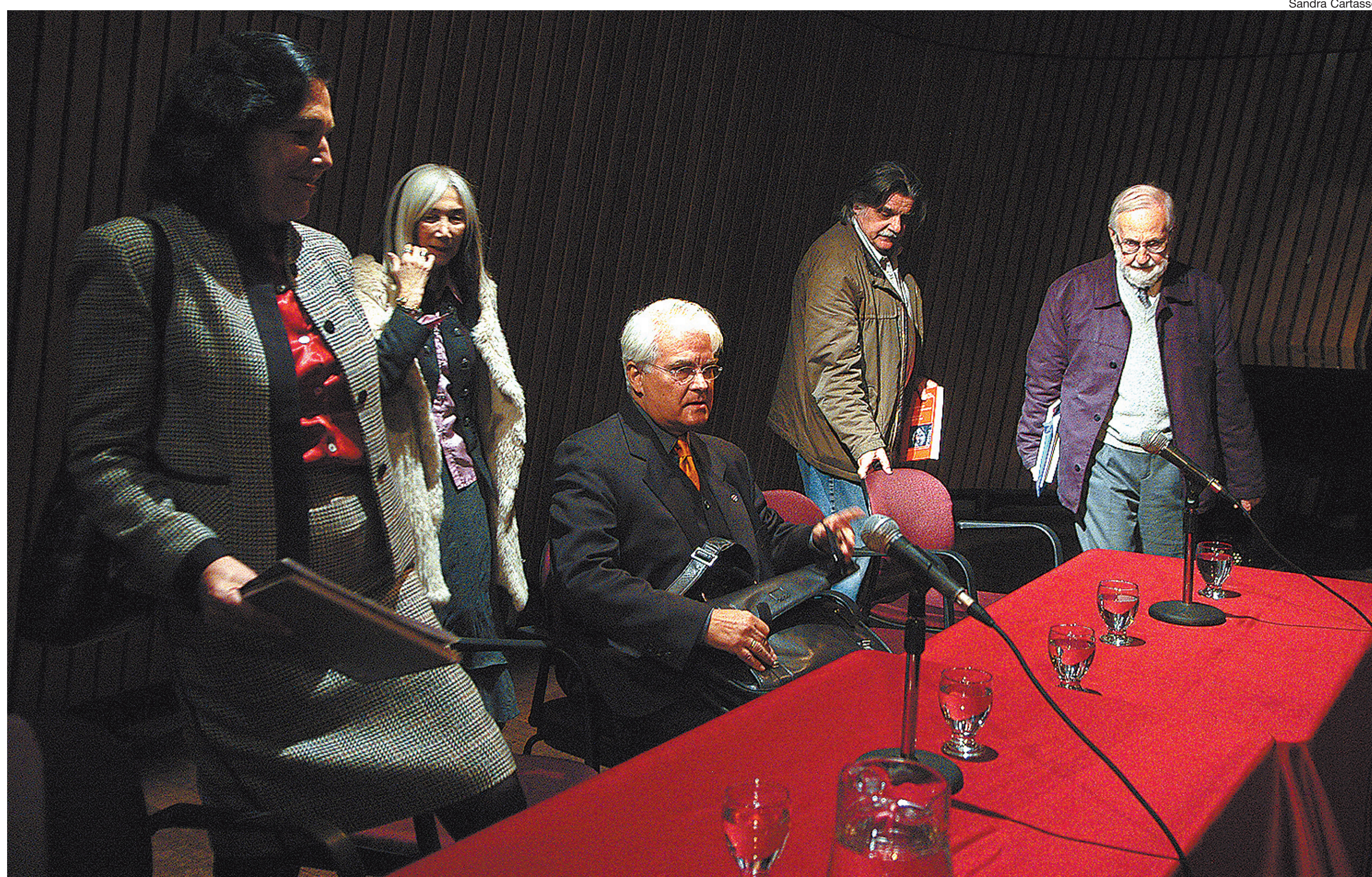
LITERATURA La presentación de *Borges infinito. Borges virtual*

Borges, como un callejón sin salida

Por S. F.

En la charla realizada en la Biblioteca Nacional alrededor del libro del profesor e investigador Alfonso de Toro, Noé Jitrik, Horacio González, Magdalena Faillace y María Kodama fueron desgranando sus visiones, teorías y experiencias sobre el escritor.

Sandra Cartasso



“A través de Borges he leído la filosofía posmoderna y a través de ésta a Borges”, detalló De Toro.

Una red infinita de ideas, de mundos, de pistas, de trazas y de caminos por seguir, donde perderse es lo más evidente y natural. Este es el destino de los lectores de Borges. Este es el imperioso llamado vocacional que asumió el profesor e investigador chileno Alfonso de Toro, catedrático de la Universidad de Leipzig (Alemania), autor de *Borges infinito. Borges virtual*, que se presentó el lunes en la Biblioteca Nacional, justo el día en que el autor de *El aleph* hubiera cumplido 110 años, con la participación de Horacio González, Noé Jitrik y Magdalena Faillace. El libro se cocinó a fuego lento con el caldo del malestar, fascinación, extrañeza y descontento que sintió De Toro cuando empezó a leer a Borges en los ’60. Desde entonces se transformó en su compañero de ruta, en uno de los “grandes pensadores del siglo XX y fundadores del pensamiento posestructural, posmoderno, poscolonial, de mundos virtuales y nuevos conceptos y prácticas literarias”. Ningún autor, filósofo o científico ha escapado de su mágica influencia. “No soy un experto en Borges, no conozco toda su obra”, aclaró De Toro con una entonación jalonada por los años que lleva viviendo en Leipzig, donde está organizando para junio del próximo año un coloquio sobre la poesía del autor de *Fervor de Buenos Aires*.

En esa incesante búsqueda de “mi Borges”, como repitió en varias oportunidades De Toro, el investigador no quiso transformar al escritor en un posmoderno o un poscolonial. “Lo que me impresionó de Borges es su capacidad transdisciplinaria”, admitió. Después de este brevísimo prólogo, el catedrático citó al escritor Guillermo Martínez: “Si nos aproximamos a los textos de Borges con un enfoque puramente matemático, muy especializado, podemos quedar por encima del texto. Aquí ‘encima’ es en realidad afuera: podríamos encontrar o forzar al texto a decir cosas que el texto no dice, ni tiene ninguna intención de decir. Un error de erudición que tuve muy presente en mi trabajo”, subrayó. “Pero si desconocemos en absoluto los elementos de matemática que están presentes en su obra, podemos quedar debajo del texto. Es esa tensión, esa paradoja lo que me marcó.” Más allá de la postura radical de Borges en torno del carácter no referencial de la literatura, resumido en su creencia de que el mundo es impenetrable, el investigador y académico chileno se sumergió por el laberinto de sus lecturas de la posmodernidad, Foucault, Barthes, Lyotard, Deleuze y Braudillard –es notable la “deuda del nouveau roman con el autor argentino como así también Robbe-Grillet”–, que lo impulsaron a contextualizar la posmodernidad en la obra de Borges. “A través de Borges he leído la filosofía posmoderna y a través de ésta a Borges, en un constante ir y venir estrechamente conectado”, explicó.

Horacio González aseguró que el libro de De Toro “es un eslabón más en la larga cadena de bibliografía borgeana, pero con una fuerte inscripción en el debate sobre la teoría contemporánea”. El director de la Biblioteca Nacional destacó que el catedrático “ve a Borges como precursor o antecesor de los posmodernismos y poscolonialismos, de los énfasis filosóficos del siglo XX, Derrida, Deleuze, Barthes, de la crítica literaria francesa, de la cual alguna vez Borges dijo que no la tomaba demasiado en serio”. El sociólogo afirmó que Borges al escribir sus ficciones, “asombrosas alquimias que todo lector sabe reconocer”, se refería “al mundo de los procedimientos y de la retórica literaria que juega consigo misma”. Después de repasar las lecturas críticas de Nicolás Rosa y Jaime Rest, González gatilló: “Borges es nuestro callejón sin salida”. La embajadora Magdalena Faillace, presidenta del comité organizador argentino que prepara la participación del país en la Feria del Libro de Frankfurt 2010, definió el trabajo de De Toro como un libro para iniciados. “Tiene esa erudición que a uno le dan ganas de volver a la universidad, a aquellos tiempos en que te enfrentabas a los textos de un autor y después leías todo lo que se había escrito sobre él.” Lo que se desprende de las lecturas del catedrático, en opinión de Faillace, es “la imposibilidad de encasillar a un genio como Borges”. “Cada uno de los capítulos no es un elemento cerrado en sí mismo, sino que nos lleva a evocar el cuento ‘Los jardines de los senderos que se bifurcan’: abre caminos a otras investigaciones”, agregó la embajadora, quien recordó que Borges ha sido elegido por el comité organizador “como una figura áulica que protege a todos los escritores argentinos”.

“Borges es aquel que toma en cuenta la existencia de la literatura y la pone en cuestión, la sacude”, planteó Jitrik.

María Kodama, que hace 23 años celebra todos los 24 de agosto el nacimiento del autor, hizo hincapié en la disciplina, el rigor y el amor de las investigaciones y seminarios de De Toro. “Borges no se consideraba un filósofo, pero había sido un excelente lector. Más de la mitad de su biblioteca son libros de filosofía, muchos alemanes, incluso algunas ediciones con letra gótica, y esos libros están llenos de anotaciones”, reveló la viuda del escritor. “Borges es como el aleph: contiene todas las disciplinas, el universo, y los abre a la curiosidad y a la sensibilidad de los distintos lectores. Borges siempre prefería ser considerado como un poeta. El decía que sentía pena porque no había llegado a escribir el poema. Pero creo que todos sabemos que lo escribió.” Con una ironía de cuño borgeana, Noé Jitrik comentó que le tocaba la parte “más dura” del encuentro porque ha habido “una especie de emanación de incienso que me ha emborrachado un poco”. El escritor y crítico literario apeló a lo que en psicoanálisis se llama “tensión flotante” para vincular recuerdos e ideas de sus lecturas de Borges con los postulados de De Toro. La primera estación de estas evocaciones correspondió a un viaje mitológico a Rosario que emprendieron Jitrik, González y Nicolás Rosa para hablar de Borges. “Hay que matar a Borges de una vez por todas”, proclamó, envalentonado, Rosa. “Si queríamos ser nosotros mismos, teníamos que tomar un poco de distancia para la propia realización y creatividad”, sintetizó Jitrik.

Noche de sábado del año 1947 en La fragata, más precisamente en San Martín y Corrientes. Un muchacho de 18 años, el mismo que ahora acopia canas, lecturas y sabiduría, no puede olvidar lo que sintió en ese momento en que leyó los poemas de Borges. “A partir de esa noche inolvidable, Borges fue una reiteración constante y por momentos muy contradictoria”, reconoció el escritor. “En 1947 apareció en la revista de Sartre, *Los tiempos modernos*, un artículo muy extenso que se titulaba ‘Borges, un hombre a asesinar’. Esta imagen de la muerte de Borges era algo que había que considerar, en el sentido de la enorme presencia que puede tener un escritor para otros escritores”, fundamentó el autor de *Mares del sur*. En el viaje de Jitrik se impone una escala de la que fue testigo de primera mano: París, 1953, una reunión de filósofos franceses en la que se hablaba de Borges. “Tuve la sensación de que Borges iba a explotar, iba a cubrir el mundo entero, porque la plataforma de lanzamiento era de primer nivel. Esa gente estaba entendiendo a Borges, pero da la casualidad de que nosotros lo habíamos empezado a entender mucho antes”, ironizó el escritor. “En el libro de De Toro se menciona la relación que pudo haber tenido con el grupo Tel Quel. Yo tuve una reunión con el grupo, leí un trabajo sobre *Ficciones*, y la gente de Tel Quel no reaccionó, no mostró ningún interés, fueron muy indiferentes. Cuando pude dialogar un poquito con ellos, Kristeva dijo: ‘¡No sé qué le ven!’. ¿Qué necesita la gente para empezar a ver a un escritor?”, se preguntó Jitrik.

“Borges es aquel que toma en cuenta la existencia de la literatura y la pone en cuestión; la sacude con la certeza de que el edificio no va a ser destruido por ese sacudón que le propina”, planteó Jitrik, y advirtió que los rasgos de la posmodernidad enumerados en el libro del investigador y catedrático chileno “están plenamente en Macedonio Fernández, que es como una gesta secreta que transcurre en las sombras”. Borges, creador de “signos sin hogar”, como lo explicita De Toro, puso en marcha lo que Mallarmé teorizó: El gran libro, patrimonio del universo.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA CHICA DEL PARQUE
Dir.: David Auburn, con Sigourney Weaver, Elias Koteas y Keri Russell. P/13.
Lorca: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Arteplex centro: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Arteplex Centro: 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PEQUEÑOS INVASORES
Dir.: John Schultz, con Ashley Tisdale y Robert Hoffman. (En cast.) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Arte Cinema: 19.35 y 21.15 hs. P/13. (Sala 2)
Gaumont: 14.50, 18.25 y 22 hs. (Sala 2)

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.20 hs.

ANICETO:
Dir.: Leonardo Favio,, con Hernán Piquín. P/13.
Arte Cinema: 17.55 y 19.25 hs. (Sala)

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier IV: 14.20, 17.10 y 22.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro: (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DE BOLIVAR A CHAVEZ
(Documental) Dir.: M. Vaca Narvaja. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45, 18.10, 19.20 y 20.30 hs.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Arteplex Centro: 13.10, 16.55 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 17.10 y 20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier I: 16.20 (lunes a jueves también: 20.30 hs.)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 15, 19.35 y 22.10 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 18 hs.
Gaumont III: 16.10, 18.40 y 21.15 hs.

HANNAH MONTANA
(La película). Dir.: Peter Chelson, con Miley Cyrus. (En cast.) S/R.
Monumental: 13 y 17.35 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe y Emma Watson. P/13.
Monumental: 14.50, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.)

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.20 y 22.20 hs.

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 21 hs. (Sala 1)
Gaumont II: 13, 16.35 y 20.10 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. (En cast.)

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14.30 y 18.10 hs. (lunes a jueves también: 22.30 hs.)

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 16, 18.15 y 21.40 hs.
Premier III: 14.20 y 22.40 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18.05, 19.45 y 21.20 hs. (Sala 3)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

¿QUE PASO AYER?
Dir.: Todd Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 20.30 hs.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10, 20.15 y 22.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 14 y 20.30 hs. (En cast.- 3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 16, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En cast.-3 D) S/R.
LA OLA: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
LA CHICA DEL PARQUE: 13.35, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10, 20, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 13.45 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 15.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.20, 17.40, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA OLA: 13, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.20, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.45, 14.55 y 17 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 17.15, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 14, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14.30 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
PAPA POR UN DIA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.30, 14.40, 16.50, 19.10 y 21.20 hs. S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.15, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 12.35, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.05, 14.10, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.35, 16.50, 19, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 16.20, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MENTIRAS PIADOSAS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.45, 15, 17.15 y 19.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 16.10, 19.15 y 22.30 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 16.20 y 22 hs. P/13.
LA OLA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MENTIRAS PIADOSAS: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
SONRISAS Y LAGRIMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12 y 14.40 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 17 y 21 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 15, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA OLA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA OLA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CHICA DEL PARQUE: 18.15, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.10, 14.10, 16.05, 18, 20.30 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12.25, 14.55, 17.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.05, 16.15 y 20.25 hs. (En cast.-3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14.05, 18.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
DEMASIADO AMOR: 13.10, 16.55 y 20.45 hs. P/13.
MENTIRAS PIADOSAS: 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA OLA: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
DESAFIO: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 11.30, 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12.45, 14.50 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.20, 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (En cast.) P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INVOCANDO ESPIRITUS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. (En cast.) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 14.40 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.15, 14.20, 16.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13 y 14.45 hs. (En cast.) S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13, 15.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
FUERZA-G: 12.40, 14.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.30, 14.20, 16.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.35, 16.05, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12.10, 14.30, 17.05, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14.40, 17 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D); 12.25 y 14.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 12.20 y 19.20 hs. (En cast.-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12, 14.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En cast.) P/13.
¿QUE PASO AYER?: 17.25, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 16.55, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HANNAH MONTANA: 12.35, 14.50, 17.15 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.05, 15.40, 19.05 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA OLA: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.05, 14, 16.05 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.25, 20.25 y 23.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.20, 15.30 y 18.45 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 16.50, 19, 21.15 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (3- D); 12, 14, 16.05 y 18.15 hs. S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.15, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12, 14.10, 16.25, 18.40 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
¿QUE PASO AYER?: 13.10, 15.25, 17.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.35, 14.55, 17.15 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.25 y 20 hs. (En cast.-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 15.35, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D); 12.15, 14.30 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.05, 15.10 y 18.20 hs. (En cast.); 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En cast.) P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.15, 15.30, 17.30 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En cast.) P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PAPA POR UN DIA: 15, 16.50, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
RESCATE EN EL METRO 1 2 3: 17.45 y 22.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 15.10 y 19.30 hs. (En cast.) P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 22.15 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
PEQUEÑOS INVASORES: 12, 14, 16, 18.10 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
COUS COUS (La gran cena): 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.20, 14.40 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 13.45, 18.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14.20, 16.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En cast.-3 D) S/R.
FUERZA-G: 12.30 y 19 hs. (En cast.-3 D) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 16 y 20.40 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30 y 15.40 hs. (En cast.); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Actualidad del cine africano" (Ent.: $ 8)
SUEÑO EN EL POLVO (Burkina Faso/Canadá/Francia-2006) Dir.: Laurent Salgues; **El ovillo de lana** (Francia-2005) Dir.: Fatma Zohra Zamoum. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DONDE MUEREN LAS PALABRAS (1946) Dir.: Hugo Fregonese, con Enrique Muiño, Darío Garzay y Linda Lorena. Cine argentino: "Clásicos entre Clásicos" (Parte I). **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
EL ANIMADOR (1960) Dir.: Tony Richardson, con Laurence Olivier, Brenda De Banzie y Alan Bates. Ciclo "Rupturas y transiciones" (I parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
LA CARNADA (Francia-1995) Dir.: Bertrand Tavernier, con Marie Gillain, Olivier Sitruk y Bruno Putzulu. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
SOL DE NOCHE (Documental/Argentina-2002) Dir.: Pablo Milstein y Norberto Ludin. Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30
LEE MIS LABIOS (Sur mes lévres/Francia-2001) Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel, Emmanuelle Devos y Olivier Gourmet. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sla "Raúl González Tuñón")

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591.
GEORGES MELIES... MUDO? Por Mirko Mescia. Jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL FRANCOTIRADOR (EE.UU.-1978) Dir.: Michael Cimino, con Robert De Niro y Meryl Streep. Jueves: 15 hs.
EL HOMBRE ELEFANTE (EE.UU.-1980) Dir.: David Lynch, con Anthony Hopkins. Jueves: 22 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (Alemania-1920) **+ MV,** compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves trasn.: 0.15 hs.

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
(Auditorio) Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Cine Nacional de preestreno".
EL ULTIMO MALON. Dir.: Alcides Greca. Con intérpretes no profesionales. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano-Parte II".
LA GUERRA DEL FUEGO (Francia-1981) Dir.: Jean-Jacques Annaud, con Everett McGill y Ron Perlman. Ciclo "Charles Darwin y el evolucionismo: Una mirada desde el cine". Viernes: 19 hs.
FEOS SUCIOS Y MALOS (Italia-1976) Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi y Maria Bosco. Sábado: 19 hs.
ERASE UNA VEZ EN AMERICA (Italia-1982) Dir.: Sergio Leone, con Robert de Niro. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
FLORES DE SHANGHAI (Taiwan-1998) Dir.: Hou Hsiao-Hsien, con Shuang Fang. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
UN AIRE DE FAMILIA (1996) Dir.: Cédric Klapisch, con Jean-Pierre Bacri, Agnes Jaoui y Catherine Frot. Ciclo "Directores Franceses". Sábado: 20 hs.
GOOD MORNING BABILONIA (1989) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti, Vincent Spano y Greta Scacchi. Ciclo "Directores Italianos". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
MILONGUERA. Con **Mora Godoy** y su Cía. Fusión de tango y milonga con candombe y música electrónica. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789."Temporada Opera 2009". **ORFEO Y EURIDICE**. Opera en tres actos. Música: Christoph W. Gluck. Libreto: Raniero da Calzabigi. Dir. de orquesta: **Arnold Östman**. Régie y escenog.: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Con Franco Fagioli (Orfeo), Virginia Tola (Euridice), Paula Almerares (Amore). Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Viernes: 20.30 hs. (Abono 2), Domingo: 17 hs. (Abono 3)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Martes: 20.30 hs. viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 25. (viernes: $ 5) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20); 24 Loc. en escenario: $ 20 c/u.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**ROXANA AMED**. Compositora, autora e interprete de jazz. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**IÑAKI URLEZAGA** y la Cía. "**Ballet concierto**". Ciclo "Danza Contemporánea". Prog.: "Constanza". Coreog.: I. Urlezaga. Música: Frederick Chopin; "Bolero". Coreog.: Miguel Elías. Música: Maurice Ravel; "Siempre Buenos Aires". Coreog.: Mora Godoy. Música: Astor Piazzolla. Dir. gral.: Iñaki Urlezaga. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero") **Domingo despedida**.
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con Alejandro Darín y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con Adriana Aizenberg. Dir.: Laura Yusem Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala Luisa Vehil, Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
JUAN CARLOS BAGLIETTO pta. su nuevo CD: "Sabe quien..." Sábado: 21 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**¡VIVA MENDELSSOHN!** (1809-1847) Conciertos de cámara. Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lunes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 60.
-**ESTEBAN URTIAGA** (pianista uruguayo). Prog. F. Chopin: Balada N°1, Balada N°4, Barcarola en Fa sostenido mayor, Polonesa "Heroica", 12 estudios para piano Op.10. Jueves 3 de septiembre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**OESTE**. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**EL BORDE INFINITO**. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HOTZZA MAMMA SHOW**. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ALGO EN COMUN, de Harvey Fierstein. Con **Fabián Vena, Viviana Saccone** y Graciela Stefani. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en cast.). Viernes 28: 20.30 hs., domingo 30 de agosto: 17.30 hs., jueves 3 y sábado 5 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BRISTOL
Av. Sta. Fe 1861 (**Martinez**).Tel.: 4792-0345.
LUIS ALBERTO SPINETTA. En vivo con toda su música. Sábado: 22 hs.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**VIBRACIONES DEL ALMA.** Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-**URRAKA!** Música con objetos. Para todo público. Sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. Sábado: 21 hs. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funámbulismo en la Argentina. Músicos en vivo. Sábado y domingo: 20 hs. Ent. a la gorra. **Domingo despedida**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**DAMAS GRATIS** "Daniel Lezcano"… cumbia villera... Viernes: 22 hs.
-**LOS CAFRES.** Reggae... Sábado: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL ALIVIO**, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jueves y viernes: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**MASKED**, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**INTIMIDADE**: Emanuel Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano), González Godio (bajo) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalúa (guitarra). Tangos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA BAHIA DE SAN FRANCISCO**. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PLAYROOM** ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Libro y dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PASIONARIA**. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO**. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**ROCIO** (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Por-

talupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 30.



(cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS ptan.: "Flora y Fauna del Riachuelo" y "Cambio climático o recalentamiento barrial". Dir.: Ricardo Talento. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-CIRCOMUNDO VARIETE. Combinan difertes artes circenses. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS PERSAS DE ESQUILO. Versión y dir.: Gonzalo Córdova. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
124. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO TANGO CLUB. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-WILLY ITURRI "De Git". Tour "Ayer Hoy". Después de 9 años… devuelta en Argentina! Viernes: 21.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-FUERA DE JUEGO, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-B.A. CREW. Hip Hop, show con grandes bailarines en escena. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 1)
-AUTENTICO. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lunes: 21 hs., jueves: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Miércoles: 20.15 hs., jueves: 15 y 20.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (miérc. y jueves: precio popular) Sala 1
-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Sala 2)
-PARARISAS. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sábado: 21 hs. (Sala 3)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-WISIN & YANDEL. Miércoles 2 y jueves 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP miércoles 02/09: $ 500 y jueves 03/09: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera miércoles 02/09: $ 90 y jueves 03/09: $ 80.
-MASSACRE. Domingo 6 de septiembre: 20 hs. Super Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pull. lateral: $ 70; Campo: $ 70; Cabecera: $ 40.
-LUIS FONSI. Miércoles 9 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 350; Pl. Pref.: $ 300; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 220; Pull.: $ 180; Pl. lateral (1): $ 220; Pl. lateral (2): $ 180; Pl. lateral: $ 120; Cabecera: $ 90.
-DANIELA MERCURY. Sábado 12 de septiembre: 21.30 hs. Pl. lateral: $ 70.
-LILY ALLEN. Sábado 19 de septiembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.
-RATA BLANCA. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-SARAH BRIGHTMAN. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-HORACIO GUARANY. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**PIMPINELA:** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-ELEONORA CASSANO-CECILIA FIGAREDO y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Miércoles: 20.30 hs.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y maniquíes. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**VENI A REIRTE CON CALA**…vuelve **Juan Carlos Calabró** al teatro. Jueves a domingo: 21 hs.

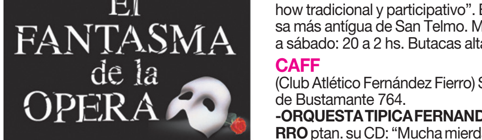


de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
XILODRAMA. Tragedia tumbera. Para un actor, objetos y sombras. Autor e intérprete: Pablo Del Valle. Dir.: Gabriel "Von" Fernández-Sergio Scarone. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. **Ultima función**.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE**, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miér. y jueves: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Sábado y domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

* Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Miércoles a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO ptan. su CD: "Mucha mierda". Canta: **Walter** "**Chino**" **Laborde**. Miércoles: 23 hs. Ent. desde: $ 20.
-FERNANDO CABRERA pta.: "Reservado", repasando las mejores canciones de sus discos "Viveza", "Bardo" y "Noventa". Espectáculo íntimo que realiza sólo con su guitarra. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Hubert Reyes (percusión y dir.), Luis Mina (voz)... Invitado: **Juan Palomino** (décima-poesía). Música Afro-peruana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**RAUL "Tilín" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS**. El dúo pta. temas de su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas... Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**RUBEN JUAREZ** (bandoneón-voz). Trío. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 90.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
FLORENCIA RUIZ "En el camino, a su manera". Compositora, cantante y guitarrista. Jueves: 20 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "Anticipar". Con Juan Jacinto (guitarra), Hernán Jacinto (piano), Guillermo Delgado (bajo eléctrico) y Facundo Guevara (percusión). Invitado: Ernesto Algranati (guitarra). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**ADRIANA NANO** (voz) pta. su sexto CD: "Cebolla en aceite". Con Gustavo Suárez (guitarra). Tango, candombe y folklore. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-Oscar López Ruíz-Marisa Ini** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**LEO MASLIAH**. Presenta un repertorio que abarca desde algunas de sus primeras canciones hasta nuevas creaciones musicales y relatos. Con el flautista **Pablo Somma**, intérprete del disco Arboles. Sábado tran.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LAS RECETAS DE DON GIOVANNI**. Humor lírico. Con Daniel Alvaredo, Salomé Inchaurrondo, Alejandro Spies. Acompañamiento musical: Tomás Furque. Con las arias y duetos de la ópera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NOELIA MONCADA** (voz-Rosario) adelanta temas de su nuevo material: "A tiempo". Invitados: **Luis Filipelli** y **Ariel Argañaraz**. Tangos, valses y milongas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LEO SUJATOVICH** (piano) - **Katie Viqueira** (voz) ptan.: "Lujo de Canciones y Tangos". Invitado: **Nico Echeverría** (percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CASIANA TORRES** pta. temas de su nuevo CD: "Del fuego a la raíz". Con Pablo Budini (guitarra), Pablo Fraguela (piano-acordeón) y Rodolfo Sánchez (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. temas de su CD: "Al contado". Trío: Agustín "Chungo" Roig (piano), Fabián "Sapo" Miodownik (batería) y Yeye "Caboca" López (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**Dúo GOYO ALVAREZ - ADOLFO ROJAS**. Espectáculo instrumental de guitarra y charango. Invitada: Florencia Dávalos (voz/hija del poeta salteño Jaime Dávalos). Folclore argentino y latinoamericano. Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín (voz-accesorios) y Diego Pérez (teclados-guitarra-voz. Invitado: Lucas Helguero (percusión). Fusión de música Toba & electrónica. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10).
-**CLUB 69** Deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). **BYE BYE BABYLON** (Lado B) Djs Br1, Crónico, Black, Alex. Performances: Stylo Caro y Shanna, Law Pop, Anhilicación, Mambito Rap y Princesa. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**NOCHE DORADA ESPACIAL**. Con bandas independientes: **El Mató a un Policía Motorizado**, **Rosario Blefari, Los Reyes Del Falsete, Go Neko!, Sub** Trío y **Aldo Benítez**. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente). Sector Ziberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS PEREZ GARCIA**. Despiden su último CD: "Santo Remedio". Beto Olguín (guitarra-voz), "Mingo" Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano), Pablo Tofanari (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 28 (antic.: $ 25)
-**KIKO VENENO** (España) pta. temas de su CD: "El Mejor Veneno". Jueves 3 y viernes 4 de septiembre: 21 hs. Ent.: $ 100 (antic.: $ 80)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano) ptan. temas de su próximo CD. Ritmos latinoamericanos, chacareras, zambas y más. Jueves: 21 hs Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NORA SARMORIA** (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**: Temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
OFIDIO DELLA SOPPA y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitados: **Nicolás Scarpino** y **Pablo Wajncymer**. Jazz y Bosa nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**THE GENERATION OF SWING**. Recrea el Swing de los años 40' con versiones modernas y Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**PABLO PORCELLI** (saxo tenor) recorre su cuatro CDs. Con Santiago Cichero (guitarra), Maxi Rozenblum (bajo-contrabajo) y Claudio Eidler (batería). Invitados: Julio Peressini (violín), Francisco Rivero (guitarra) y George Haslam (saxo). Sábado: 21 hs. Ent.: 40.
-**CON...FUSIóN**. Show musical con una banda en vivo, que cuenta a través de canciones y monólogos, las vicisitudes mentales y físicas de una persona (gris). Con Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero. Sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-ACASO LOS ENGRANAJES: Daniel Johansen (saxo), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandán (batería) y Teodoro Cronberg (piano-computadora-dir.) Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxos), Pablo Vázquez (contrabajo), Sergio Lamas (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SEBASTIAN LOPEZ** (guitarra) Cuarteto: Sergio Wagner (corneta), Francisco Cosbella (batería) y Pablo Tesare (contrabajo). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Homenaje". Trío: Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ADA RAVE** (saxo y composición) Trío: Martín de Lassaletta (contrabajo) y Pablo Diaz (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO KATZ** (piano y composición) Quinteto: Luciana Bozzo (voz), Demián Luaces (violín), Martín Marino (guitarra) y Eliana Liuni (clarinete y saxo soprano). Música popular contemporánea. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

* Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: Amanecer salteño, La vendedora de pescado y el Tape, Tributo al Mtro. "Osvaldo Pugliese", Casamiento Correntino, La Cita, Malambeando pa'los pobres, Pericón y Malambo. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **David Handel**. Solista: **Paula Peluso** (piano). Prog. Leonard Bernstein: Sinfonía Nº 2 "The Age of Anxiety"; Richard Wagner: Obertura de la ópera "El holandés errante", La entrada de los Dioses a Valhalla, de la ópera "El oro del Rhin", El viaje de Sigfrido por el Rhin, de la ópera "El ocaso de los dioses", Obertura de la ópera "Tannhauser". Viernes: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**QUE ME VAN A HABLAR DE AMOR**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Subsuelo).
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…" Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**CONJUNTO INOLVIDABLE**. Dir.: Mtros. Horacio Mastrango (tenor) y Flora Thau Schaffer. Fragmentos de óperas de Puccini, Verdi, Bellini y Donizetti. Por solistas del Instituto Musical Lírico. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**BROTE** pta. su primer CD. Misael Parola (saxo alto), Sergio Wagner (corneta), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz y música contemporánea. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-HUGO ALCARAZ. Gran encuentro artístico. Festeja 8 años y 400 emisiones de su programa. Jueves: 20 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20.
-PERDON VIEJITA. Dir.: José Agustín Ferreyra. Proyección del film con música en vivo por Pablo Agri (violín). "Música de Alta Calidad". Jueves: 22.30 hs. Pl.: $ 35.
-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: Fats Fernández (trompeta) y Sergio Petravich (saxo). Viernes: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**ARTE XXI** (Nueva Escuela de Danza Contemporánea). Ballet Joven. Dir.: Oscar Araiz, Alejandra Libertella y Andrea Chinetti. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 35.
-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: Gustavo Bergali (trompeta) y Juan Carlos Cirigliano (piano). Sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIRTA UGUET**. Tango con estilo, elegancia y emoción. "Música de Alta Calidad". Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 35.
-**TUKUTA GORDILLO**. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sábado y domingo: 20 hs.
-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: Sandra Mihanovich (voz) y Hugo Retamoza (saxo). Domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CARNICERIA**. Teatro-musical. Dir.: Pedro Velázquez. Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LA MESITA DE LUZ**. Vida y literatura. Un diálogo sobre libros. Invitado: **Patricia Sosa**. Conduc.: **Luisa Kuliok**. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre (Anexo Venezuela 330)
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jueves: 20 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) & **Mirta Braylan** (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Viernes: 21 y 28 de agosto: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**DANIEL ROBLES** pta.: "Visitas inesperadas". Tangos contaminados. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ROMINA y Los Urbanos**. Música urbana. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARMANOID**. Experimental-pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
STAR WARS "The Exhibition" (Ingreso por el "Espacio Living"). Martes a viernes: 9 a 21 hs., sábado y domingo: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. Invitado: **Sexteto Milonguero**. Miércoles: 0 h. Ent.: $ 20.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40. **Domingo despedida**.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazolla; Mar 25 a Sáb 29 14.00 a 18.00 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INFANTIL "DIVERCINE". Dom 30, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta Pre-estreno Exclusivo: BELLE TOUJOURS (Francia-Portugal 2006). Dirección y guión: Manoel de Oliveira. Con Michel Piccoli, Bulle Ogier, Ricardo Trepa, Leonor Baladaque.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE Jue 27: BUFFET FROID (1979) Dir Bertrand Blier. Con Gérard Depardieu, Bernard Blier y Jean Carmet. Sala Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. presenta: Marcelo Gobello, Dom 30: TOM WAITS – "Concierto en Texas, 1978" .RORY GALLAGHER - "Festival de Montreux 1979".

TEATRO

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: Vie 28, 21.30 GARDENIAS PARA TI. Teatro en Danza. Dir. Andrea Berutti Sáb 29, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 30, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 30, 19.30 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz. Dom 30, 20.00 TIRA DE CARAMELOS. El grupo Le Nason Dir Sebastián Apretto Villar.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 28, 21.30 "OID MORTALES" Espectaculo de Clown Dirección: Sebastián Villar.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 30, 19.30. ARDE4. Muestra de Vale Todo. LOc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Dom 23, 20.00 CICLO PAYRO ROCK con 1000ODIOS + MESSIAH + CARNICERO DE JILES. Bodega: Vie 28, 21.30 SIMPLEMENTE JAZZ**.** Sáb 29, 21.30 LOS PAJAROS presentan "Historias en el aire" Música latinoamericana. Café Teatral: Vie 28, 22.00 LA MILONGA DEL AUDITORIUM.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 28, 22.00 Rock local con: 14 A La Cabeza - Rancho Ska - Caída Libre - Esencia Vital - Araucaria. Sáb 29, 22.00 KINKY REGGAE FESTIVAL...! con La Verde Reggae (Bariloche), Vibración Reggae (Bs.As.), Sata Reggae (MdP), musica selecta: Maco Mcintosh. Dom 30, 21.00 ROCK DE ACÁ con: Destino Incierto, La Esclava. Incógnito.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 29, 21.30 juntos SILVINA GARRE y NITO MESTRE. Por única vez. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Dom 30, 17.00 LA MÚSICA Y SUS HERRAMIENTAS.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 15°. Máxima: 27°.

14.00
* Ballet Folklórico Nacional. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

18.30
* El Programa Latinoamericano de Educación a Distancia en Ciencias Sociales invita a "Un diálogo sobre la Revolución Cubana y sus desafíos actules", con Luis Suárez Salazar (Universidad de La Habana) y Atilio Boron. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
* "El populismo en América latina: cultura política e imaginario religioso", conferencia a cargo de Loris Zanatta (Universidad de Bologna). Untref, Viamonte y San Martín.

19.00
* Presentación del proyecto artístico literario "Del Centenario al Bicentenario". Estarán Sarah Bianchi, Luis Felipe Noé, Tato Pavlovsky, Mirta Busnelli, Patricio Contreras, Víctor Laplace, Juan Carlos Junio y Juano Villafañe, entre otros. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.15
* Alvy Singer, recital. Ultra Bar, San Martín 678. **Gratis**.

21.30
* Daniel Robles, recital. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
* Sebastián López Cuarteto, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
* Noelia Moncada, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.00
* Conjunto Falopa, recital. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
* *La bahía de San Francisco*, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
* *12 4*, obra teatral. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

Hablando de faso

Por Fernando D'Addario

El primer porro fue en la colimba, de madrugada. Aunque el cuadro ambiental no podría competir con la mística inaugural de un fogón en Gesell o de un recital de los Rolling Stones, acreditaba el dudoso prestigio de lo bizarro. Eramos cuatro soldados de guardia, ligeramente fumados, a cargo de la seguridad de un regimiento porteño en tiempos de efervescencia carapintada. De los efectos de aquella primera vez sólo recuerdo la sensación de graciosa inutilidad que experimentaba al verme vestido de fajina, con un FAL al hombro y un casco que me tapaba los ojos; lo suficientemente grande, claro, para disimular que estaba escuchando no sé qué de Pink Floyd en el walkman. Alfonsín podía quedarse tranquilo: la lealtad del Ejército regular estaba, en lo que a nosotros concernía, completamente garantizada. A un quinto soldado, el único de nuestra bandita que no había fumado, se le escapó un tiro al aire por error (era bastante boludo). Nuestro superior inmediato, un sargento bastante buena onda, estaba tan borracho que no le dio importancia a la detonación y siguió durmiendo.

Varios meses después, el robo de una considerable cantidad de armas livianas conmocionó el regimiento. El Ejército inició un sumario interno que apuró una curiosa modalidad investigativa: a partir de la batida de un colimba "dealer" (que a cambio se aseguró la baja) nos juntaron en un pabellón a todos los soldados a quienes el pibe les había vendido o convidado porro. Al parecer, había sido tan buen vendedor que en pocos minutos se reunió, casi, un nuevo batallón de Patricios. Nos hicieron desnudar y formar en fila mirando a la pared. Así estuvimos un día entero, a pan y agua, sin poder hablar entre nosotros. La estrategia de los sabuesos uniformados estaba mediada por el más puro pragmatismo: pretendía quebrar a los "drogadictos" para que alguno brindara información sobre las benditas armas robadas. Recuerdo las palabras del oficial que me interrogó: "Sabemos que tenés un problema, te queremos ayudar, ¿qué sabés de las armas?".

Estuve dos días incomunicado, hasta que la oportuna intervención de un familiar derivó en una provechosa entrevista de mis padres con el entonces jefe de operaciones del regimiento. Alertada sobre la causa de mi incomunicación, mi madre no descartó la posibilidad de que su hijo estuviese involucrado en el tráfico internacional de armas de guerra, pero negó horrorizada la insinuación de que yo, Fernandito, fuese capaz de fumarme un cigarrillo de marihuana. Finalmente, el oficial del Ejército dictaminó que "Fernandito" era un soldado correcto, tanto en la oficina como en las eventuales guardias; me convocó a su oficina y, delante de mis padres, me absolvió.

En lo sucesivo, no hubo en mi casa mayores alusiones al tema "drogas". Una vez cada tanto, cuando yo aparecía con los ojos achinados y una breve alteración psicomotriz (atribuible, por otra parte, a mi torpeza habitual), mi madre acudía a su manual de recomendaciones domésticas, que nunca excedían el temor por un exceso en el consumo de alcohol. Pero una noche, en una reunión familiar, comentando una noticia periodística sobre un chico que había sido detenido por tenencia de marihuana, una tía arriesgó: "Está muy mal que lo detengan al chico. No es culpable". Todavía estaba sorprendido ante semejante aggiornamento jurídico en mi familia, cuando mi tía agregó, recomponiéndose en su fe católica: "No es un delincuente, pobrecito, es un enfermo, ¡hay que internarlo!". Y yo, que no fumaba desde hacía meses y ya me veía haciendo otra colimba, pero en el Cenareso, tuve ganas de retrucarle. Podía haberle dicho que de todos los amigos míos que fumaban la mayoría no eran adictos; que un par sí, nobleza obliga, pero en esos casos la marihuana era el menor de los problemas; que había quien mejoraba notablemente su humor y su creatividad con un porro entre los labios, pero estaban también los que se volvían más pelotudos que de costumbre, y que la tía, si miraba bien a su alrededor, podía reparar en sus primos, que se gastaban el 80 por ciento del sueldo en el casino y no eran perseguidos por nadie, siempre que tuvieran dinero para responder por sus malas jugadas.


Enrique García Medina

Pero no le contesté nada a mi tía, a quien, por lo demás, siempre quise mucho. Puse cara de "sano", pedí otro plato de ensalada, me tomé un jugo de pomelo y me fui a dormir temprano, pensando en que, tal vez, tanto mi tía como mis "superiores" en el Ejército nacional respondieran a cierta lógica: quizás había en "nosotros" (e incluyo aquí a ese rejunte universal y heterodoxo de fumones, a los inspirados y a los pelotudos, a los que no se pueden acostar sin fumarse un caño y los que eligen ocasiones especiales para el ritual sin sufrir por la abstinencia) una especie de desajuste cultural irreversible que nos separaba de "ellos" (aquí el colectivo también es amplio, pero no vale la pena nombrar a sus integrantes); una escala de valores distinta, que "ellos" percibían pero no podían encajar en su mundo, optando entonces por diagnosticarnos criminalidad o desviación patológica. Un fallo judicial despenalizador contribuirá sin dudas a aliviar la carga objetiva de culpabilidad del consumidor. Pero la enfermedad no se arregla así nomás. Tías habrá siempre.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "En camino al paraíso", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

9 770329 133031